

ASSOCIAZIONE MUSICA NEL MENDRISIOTTO

XXXIV STAGIONE 2012

7 | 13 | 22 | 28 LUGLIO 2012

SUONI D'ACQUA

RASSEGNA DI CONCERTI ESTIVI NEI LUOGHI INCANTEVOLI
DELLA VALLE DI MUGGIO



COMUNE DI
BREGGIA



RSI RETE
DUE
Radiotelevisione
svizzera

Repubblica e Cantone Ticino
DECS
SWISSLOS



FESR - FONDO EUROPEO DI SVILUPPO REGIONALE
Le opportunità non hanno confini

SABATO 7 LUGLIO ORE 20.30
CASTEL SAN PIETRO CHIESA ROSSA
IN COLLABORAZIONE CON IL COMUNE DI CASTEL SAN PIETRO

ENRICO PIERANUNZI pianoforte

ENRICO PIERANUNZI plays DOMENICO SCARLATTI
SONATE E IMPROVVISAZIONI

ENTRATA 20.- | RIDOTTI *15.- | **10.-

* AVS E STUDENTI

** SOCI MUSICA NEL MENDRISIOTTO

ENTRATA GRATUITA PER I RESIDENTI A CASTEL SAN PIETRO

VENERDI 13 LUGLIO

CABBIO

IN COLLABORAZIONE CON IL MUSEO ETNOGRAFICO DELLA VALLE DI MUGGIO
E CON IL COMUNE DI BREGGIA

FALLING WATER

ORE 18.30 MUSEO ETNOGRAFICO DELLA VALLE DI MUGGIO

CONFERENZA DI ROBERTO FAVARO

ORE 21.00 LAVATOIO

IN CASO DI MALTEMPO: CHIESA DI SAN SALVATORE

ROBERT MARNIKA fotografia

WALTER ZANETTI chitarra classica ed elettrica

CLAUDIO FARINONE chitarra classica a otto corde e chitarra baritono

ESECUZIONI ED IMPROVVISAZIONI SU MUSICHE DI AUTORI VARI

ENTRATA A OFFERTA LIBERA

DOMENICA 22 LUGLIO ORE 20.20

BRUZELLA CHIESA DI SAN SIRO

IN COLLABORAZIONE CON IL COMUNE DI BREGGIA

XAVIER DÍAZ-LATORRE liuto

MUSICHE DI JOHANN SEBASTIAN BACH, ENNEMOND GAULTIER
E SYLVIUS LEOPOLD WEISS

ENTRATA 20.- | RIDOTTI *15.- | **10.-

* AVS E STUDENTI

** SOCI MUSICA NEL MENDRISIOTTO

ENTRATA GRATUITA PER I RESIDENTI NEL COMUNE DI BREGGIA

SABATO 28 LUGLIO ORE 20.30

MONTE PIAZZETTA DELLA CHIESA DI SANT'ANTONIO ABATE

IN CASO DI MALTEMPO: CHIESA DI SANT'ANTONIO ABATE

IN COLLABORAZIONE CON IL COMUNE DI CASTEL SAN PIETRO

CHANT DE JOIE ET DE REGRET

RHAPSODIJA TRIO

MAURIZIO DEHÓ violino

LUIGI MAIONE chitarra

NADIO MARENCO fisarmonica

ENTRATA A OFFERTA LIBERA

SABATO 7 LUGLIO CASTEL SAN PIETRO

Il grande pianista italiano di jazz Enrico Pieranunzi si confronta con l'opera di un grande della musica barocca: Domenico Scarlatti. La sfida affrontata dal grande pianista romano prevede la presentazione di una serie di “coppie” includenti ciascuna una sonata per tastiera di Scarlatti ed un'improvvisazione ad essa ispirata.

ENRICO PIERANUNZI

Nato a Roma nel 1949, è da molti anni tra i protagonisti più noti ed apprezzati della scena jazzistica internazionale. Pianista, compositore, arrangiatore, ha registrato più di 70 CD a suo nome spaziando dal piano solo al trio, dal duo al quintetto e collaborando, in concerto o in studio d'incisione, con Chet Baker, Lee Konitz, Paul Motian, Charlie Haden, Chris Potter, Marc Johnson, Joey Baron.

Pluripremiato come miglior musicista italiano nel “Top Jazz”, annualmente indetto dalla rivista “Musica Jazz” (1989, 2003, 2008) e come miglior musicista europeo (Django d'Or, 1997) Pieranunzi ha portato la sua musica sui palcoscenici di tutto il mondo esibendosi nei più importanti festival internazionali, da Montreal a Copenaghen, da Berlino e Madrid a Tokyo, da Rio de Janeiro a Pechino.

A partire dal 1982 si è recato numerose volte negli Stati Uniti dando concerti in varie città tra cui: New York, Boston, San Francisco.

Di rilievo la sua partecipazione a Spoleto Festival Usa 2007 (Charleston, North Carolina) che ne ha voluto dare un ritratto completo proponendolo in concerti di piano solo, duo e trio.

È l'unico musicista italiano di sempre ed uno dei pochissimi europei ad aver suonato e registrato (luglio 2009) nello storico “Village Vanguard” di New York. La prestigiosa rivista americana “Down Beat” ha incluso il suo cd “Live in Paris”, in trio con Hein Van de Geyn e André Ceccarelli (Challenge), tra i migliori cd del decennio 2000/2010.

È stato scritto di lui:

“Pieranunzi è un pianista di intenso lirismo, in grado di swingare con energia e freschezza e, nello stesso tempo, di non perdere mai la sua capacità poetica. La sua musica canta”. (Nat Hentoff)

“Enrico Pieranunzi immette nuova linfa nel jazz contemporaneo” (Ray Spencer - Jazz Journal)

“Ricordate il suo nome, perdetevi nella sua musica” (Josef Woodard - Jazz Times).

VENERDI 13 LUGLIO CABBIO

La serata è dedicata interamente al tema dell'acqua e prevede un doppio appuntamento. Dapprima il musicologo e filosofo Roberto Favaro presenterà una conferenza dove indagherà tra i rapporti che intercorrono tra il messaggio musicale, gli spazi architettonici e l'elemento acquatico. Dopo un buffet, il lavatoio di Cabbio ospiterà una performance di musica e fotografia dove Robert Marnika proietterà alcuni percorsi fotografici sul tema acquatico visto da differenti angolazioni e sonorizzato dal vivo dai chitarristi Walter Zanetti e Claudio Farinone.

ROBERT MARNIKA, nasce a Zara nel 1966. Verso la metà degli anni Ottanta inizia il suo interesse per la fotografia che lo porterà a lasciare gli studi e dedicarsi totalmente ad essa. Ritornato a Zara collabora come fotoreporter per quotidiani e settimanali locali. Nel 1991 lo scoppio della guerra nei Balcani lo vede coinvolto come soldato e come uomo. Questa è la prima grande prova per Marnika-fotografo che gli permette di superare il confine e trovare posto presso alcune esposizioni di carattere internazionale. Intanto le conseguenze del conflitto lo costringono ad abbandonare la sua terra per trasferirsi in Italia nel 1993 e in particolare a Bologna, dove attualmente vive e opera dal 1995. In questi anni di ricerca poetica, Robert Marnika focalizza l'attenzione intorno alla materia liquida del tempo: come memoria, spesso legata alle esperienze belliche vissute nella sua terra d'origine, come fugacità delle forme, come trasformazione dei luoghi di confine.

Vincitore di importanti concorsi internazionali per chitarra classica tra il 1985 e il 1988, **WALTER ZANETTI** si afferma in ambito concertistico suonando come solista con numerose orchestre europee, affrontando i più celebri concerti per chitarra e orchestra. Il suo approccio eclettico alla musica lo porta ad affrontare, oltre ai repertori della tradizione classica, le varie espressioni della musica d'oggi utilizzando l'elettronica, il campionamento, il mixaggio, l'improvvisazione creativa anche attraverso l'uso della chitarra elettrica. Nell'ultimo decennio incide: “Cantos Yoruba de Cuba” (KLE 2002) frutto di un'originale ricerca condotta a Cuba sulle musiche ispirate alla tradizione poliritmica afrocubana trasposte alla chitarra, “Boite a musique” progetto dedicato all'incontro fra oriente e occidente con musiche di Satiè, Gurdijeff, Brahem e “Walter Zanetti plays Johann Sebastian Bach” dedicato alle opere originali per liuto di Johann Sebastian Bach che porta a compimento un periodo di approfondimento della prassi esecutiva barocca svolta con il liutista e tiorbista Rolf Lislevand. È membro dell'Ensemble Fontana/MIX per l'esecuzione di musica contemporanea, e docente di chitarra classica al Conservatorio “G.B.Martini” di Bologna.

CLAUDIO FARINONE si diploma in chitarra nel 1992 al Conservatorio di Bologna sotto la guida di Maurizio Colonna. Dopo gli studi accademici, frequenta numerosi workshop e masterclass e vince premi in concorsi nazionali e internazionali di musica da camera tra cui un premio speciale al Concorso internazionale Astor Piazzolla di Castelfidardo. Parallelamente intraprende una serie di progetti cameristici dedicati quasi esclusivamente alla musica del '900, alla contemporaneità, alla pratica dell'arrangiamento e dell'improvvisazione. Attualmente si esibisce come solista e con gli ensemble Tanguediadu e Aries4. Collabora a spettacoli di poesia e musica con l'attore David Riondino, con il quale, assieme al violoncellista jazz Paolo Damiani, registra la serie “Il bolero come terapia”, per la Rete2 della Radio Svizzera italiana. Suona in diversi paesi europei e in Argentina, incide numerosi CD ed è ospite di trasmissioni radiotelevisive (RAI, RSI, Radio Municipal Buenos Aires ecc.). La sua ultima produzione discografica da solista è interamente dedicata alla musica del chitarrista, polistrumentista e compositore americano Ralph Towner. È voce della Rete2 della Radio Svizzera italiana.

ROBERTO FAVARO (Padova 1961) è musicologo e saggista. Laureato in filosofia presso l'Università di Padova, si è perfezionato in musicologia presso la Humboldt Universitaet di Berlino. Ha inoltre studiato Musica Elettronica presso il Conservatorio di Padova. È docente presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano dove è titolare della cattedra di Storia dello Spettacolo e della Musica. Nel 2003 gli è stata assegnata “per chiara fama”, dalla Facoltà di Design e Arti dello IUAV (Istituto Universitario di Architettura di Venezia), la cattedra di Storia della Musica (Corso di Laurea in Arti Visive e dello Spettacolo). È inoltre docente, dal 1999, di Estetica Musicale presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio (Università della Svizzera Italiana). Oltre all'attività di ricerca nel campo della storia della musica e delle discipline musicologiche tradizionali, ha avviato un originale percorso di esplorazione delle zone di contatto e compenetrazione tra la musica e altri linguaggi dell'arte e della comunicazione. Autore di numerosi libri e saggi apparsi in Italia e all'estero, dal 1987 è caporedattore della rivista di studi musicali Musica/Realtà. Collabora con la RSI (Radio della Svizzera Italiana, Rete 2) come autore e conduttore di programmi culturali e musicali.

DOMENICA 22 LUGLIO BRUZELLA

La serata di Bruzella ospiterà uno dei maggiori liutisti e strumentisti di musica antica a livello mondiale Xavier Díaz-Latorre. Il concerto prevede alcune opere di Ernemond Gaultier, Sylvius Leopold Weiss e Johann Sebastian Bach, proseguendo con quest'ultimo un filo rosso che ha caratterizzato due precedenti appuntamenti di questa rassegna, negli anni 2010 e 2011.

XAVIER DÍAZ-LATORRE è nato a Barcellona, Spagna nel 1968. Ha studiato a Basilea con Oscar Ghiglia presso la Musikakademie e con Hopkinson Smith presso la Schola Cantorum. Ha tenuto concerti in sedi prestigiose in tutto il mondo, tra cui la Carnegie Hall (New York), il Covent Garden (Londra), il Palau de la Música Catalana (Barcellona), il Teatro Real (Madrid), il Teatro Colón (Buenos Aires), la Philharmonie Wiener (Vienna) e il Konzerthaus (Berlino).

Xavier Díaz-Latorre si esibisce regolarmente con ensemble di fama mondiale tra cui: Hesperion XXI, La Capella Reial de Catalunya e Le Concert des Nations. Ha suonato anche con Al Ayre Español, l'Orquesta Nacional de España, Concerto Vocale, Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Köln e altri. Ha realizzato più di trenta registrazioni per etichette discografiche internazionali. Con il suo insieme vocale-strumentale Laberintos Ingeniosos, si è esibito in diversi paesi in tutto il mondo. È docente di strumenti antichi a pizzico, musica da camera e basso continuo presso il ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), ed è stato invitato ad insegnare negli Stati Uniti, Corea, Giappone e in diversi paesi europei.

SABATO 28 LUGLIO MONTE

Cosa ci fanno sullo stesso palco un violino del '700, una Gibson Les Paul del '73 e una fisarmonica di Stradella? Segnano il nuovo corso di **RHAPSODIJA TRIO**. Un ensemble di impatto immediato, più elettrico, più swing, ancora più passionale e travolgente, animerà la serata conclusiva di “Suoni d'Acqua”, nel clima festoso della deliziosa Piazzetta di Monte.

Il violino appartiene al gusto e alla creatività di Maurizio Dehò, un grande della tradizione popolare est-europea nel nostro paese, personaggio carismatico e dotato di entusiasmo e comunicativa inesauribili, ancora una volta – e felicemente – alla ricerca di nuovi percorsi espressivi. La chitarra è di Luigi Maione, musicista di grande personalità, qui in versione inedita, ma non troppo, avendo l'artista sempre rivendicato le origini “elettriche” del proprio sound. Pur non rinnegando le calde ispirazioni manouche, gipsy, flamenco, oggi si dedica alla costruzione di un nuovo progetto tutto fatto di energia, intuizioni, reminiscenze, colpi di scena, perfetta trasgressione.

Il nuovo fisarmonicista Nadio Marengo ne è il terzo artefice. Tensione tanguera, anima pulsante del gruppo, solida base di appoggio per i voli e i virtuosismi dei compagni, è a sua volta ispiratamente melodico nell'alternarsi di accompagnamento e canto, assoli e ancora groove. Proveniente da esperienze musicali importanti, ha raccolto con entusiasmo la sfida, portando nel gruppo il suo corposo bagaglio, una profonda sensibilità e una grande sferzata di energia. La formazione Trio, nella sua concentrata essenza, favorisce un'estremizzazione dei ruoli – e uno scambio reciproco – dove ognuno è sempre in primo piano, avvantaggiato e costretto in una funzione, diremmo, solistica.

E quando la comunione avviene, allora è musica, godimento, orecchie che si accendono, occhi che scintillano, mani che volano, pura effervescenza. In questa nuova formula, i tre ci presentano una carrellata della loro vasta produzione, dal '95 ad oggi, dai pezzi propri ai brani kletzmer e gitani, dalle tangheade argentine alla rilettura dei grandi brani classici.

E mantenendo un'impronta stilistica ben riconoscibile, si ripropongono in una versione dettata dalle nuove potenzialità tecniche ed espressive, che nulla fa rimpiangere del passato, ma tutta sottintende di futuro.

(Rhapsodija Trio)



ASSOCIAZIONE MUSICA NEL MENDRISIOTTO

XXXIV STAGIONE 2012

7 | 13 | 22 | 28 LUGLIO 2012

SUONI D'ACQUA

RASSEGNA DI CONCERTI ESTIVI NEI LUOGHI INCANTEVOLI DELLA VALLE DI MUGGIO

ASSOCIAZIONE MUSICA NEL MENDRISIOTTO

VIA VECCHIO GINNASIO - C.P. 1049 - 6850 MENDRISIO

TEL E FAX +41 (0)91 646 66 50

musicamendrissiottot@tiscino.com

www.musicanelmendrissiottot.ch