

# FESTIVAL MUSICALE TICINO DOC

IV EDIZIONE

19–27 AGOSTO 2016

CONCERTI ESTIVI ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA  
CONCERTI DA CAMERA

[www.musicanelmendrisiotto.com](http://www.musicanelmendrisiotto.com) · [www.osi.swiss](http://www.osi.swiss)



ASSOCIAZIONE  
MUSICA  
NEL MENDRISIOTTO

OSI  
Orchestra  
della Svizzera  
italiana

RSI RETE  
DUE  
Radiotelevisione  
svizzera

## ASSOCIAZIONE MUSICA NEL MENDRISIOTTO

Via Vecchio Ginnasio - cp 1049  
6850 Mendrisio  
T +41 91 646 66 50  
musicamendrisiotto@ticino.com  
www.musicanelmendrisiotto.com  
ccp 69-9569-2

## ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

Via Canevascini 5  
6903 Lugano  
T +41 91 803 93 19  
F +41 91 968 27 73  
info@orchestradellasvizzeraitaliana.ch  
www.osi.swiss

## RSI Rete Due

Casella Postale - CH 6903 Lugano  
T +41 91 803 95 49  
F +41 91 803 90 85  
retedue@rsi.ch  
rsi.ch/retedue



A distanza di due anni ritorna – per la quarta edizione – il Festival Ticino DOC.

Promosso dall'associazione Musica nel Mendrisiotto in collaborazione con l'Orchestra della Svizzera italiana e la RSI Rete Due, Ticino DOC offre una variegata serie di concerti che si caratterizzano per il fatto di riportare nella nostra regione quei musicisti che hanno saputo mettersi in grande luce a livello nazionale e internazionale, invitandoli a esibirsi sia in qualità di solisti con l'Orchestra della Svizzera italiana sia in inedite formazioni cameristiche.

Alcuni di loro in realtà – dopo aver maturato importanti esperienze all'estero – in Ticino già ci sono tornati, per continuare qui la propria vita musicale. Ma la maggior parte dei migliori strumentisti della Svizzera italiana risiedono tuttora stabilmente in altre nazioni, dove spesso ricoprono ruoli di prestigio presso istituzioni che hanno fatto la storia musicale del nostro continente, e non solo.

Ticino DOC costituisce quindi l'unica occasione concreta per farli incontrare e per farli suonare assieme nel reciproco scambio di esperienze musicali ed umane. Portando anche alla nascita – laddove già non ne esistessero – di amicizie solide e durature.

Il tutto accadrà in questo 2016 sull'arco di ben nove concerti sinfonici, cinque concerti da camera e uno spettacolo tra musica e letteratura attorno al tema della Shoah. Un totale di quindici appuntamenti distribuiti su tutto il territorio della Svizzera italiana, di cui ben sei trasmessi in diretta radiofonica da Rete Due.

Ulteriore novità è la graditissima presenza nel programma dell'ensemble I Barocchisti, gruppo di riferimento a livello mondiale e parte integrante della produzione culturale della RSI.

Ticino DOC 2016 sarà un festival molto intenso, frutto di ampie sinergie che vedono affiancati – oltre ai tre promotori – numerosi comuni, il Festival Ceresio Estate, il Festival internazionale di narrazione di Arzo, il Museo Vincenzo Vela e il Museo d'arte di Mendrisio e numerosi altri enti attivi sul territorio, con il prezioso sostegno del Fondo cantonale Swisslos.

Ci auguriamo che anche quest'anno possiate seguire con entusiasmo i concerti e partecipare così della meravigliosa realtà musicale che il nostro Cantone ha saputo creare e costantemente rinnovare.

Proprio per favorire il virtuoso incontro tra musicisti e popolazione ticinesi gran parte dei concerti sono a offerta libera; solo cinque – che si svolgono in luoghi dalla capienza limitata – prevedono un biglietto d'entrata e la possibilità di prenotare. Ringraziamo dunque sin d'ora per il Vostro sostegno!

### *In ricordo di Fiona*

Tra gli ospiti invitati dal Festival Ticino DOC vi è stata, sin dalla prima edizione, Fiona Albek.

Sorella gemella di Ambra – rispetto a cui la somiglianza rendeva arduo distinguerle al primo sguardo – è stata una presenza costante della scena musicale ticinese e non, soprattutto nel duo pianoforte e violino con Ambra: uno strettissimo legame musicale, espressivo e umano.

Fiona ci ha offerto per anni un contributo molto apprezzato, che non passava inosservato sia per la qualità musicale sia per la simpatia e la gioia che sapeva trasmettere a tutti, con quel sorriso generoso e quell'entusiasmo contagioso. Il debutto quale solista con l'Orchestra della Svizzera italiana era previsto quest'anno in apertura del Festival – proprio a Montagnola, dove abitava – con il Concerto Gemini, scritto per lei e Ambra da William Perry e già registrato per Naxos con la RTE National Symphony di Dublino diretta da Paul Phillips.

Il destino ha però voluto altrimenti e la malattia contro cui aveva coraggiosamente lottato ha preso il sopravvento, lasciandoci tutti addolorati e costernati.

Fiona è stata a lungo allieva di Nora Doallo, con cui si è diplomata presso il Conservatorio della Svizzera italiana, prima di perfezionarsi con il massimo dei voti a Zurigo, Imola e in numerose masterclass tenute dai più importanti musicisti.

Numerosi i concerti che l'hanno vista protagonista in molti paesi europei, negli Stati Uniti, in Cile, in Argentina e in Cina.

Sempre generosa verso i colleghi – che amava seguire in concerto e che spesso invitava nella propria rassegna, i „Concerti del Lunedì“ presso la Sala Boccadoro di Montagnola – ha intensamente vissuto in un'instancabile ricerca umana e artistica, trovando risposte mai scontate o banali nella profondità dell'interpretazione musicale.

Fiona ha lasciato un vuoto che nessuno può colmare, anche se la sua musica resta saldamente incisa nel cuore e nella mente di chi ha avuto la fortuna di ascoltarla e nelle quattro produzioni discografiche disponibili:

- *South of the Alps*, musiche di De Falla, Turina, Albéniz, Poulenc e Lucchetti – Eroica Classical Recordings
- *Roaring Dramas*, musiche di Puccini, Mascagni e Leoncavallo elaborati per duo da Alessandro Lucchetti – VDE-GALLO Disques
- *Sound in search of a past*, musiche di Grieg, Smetana, Janáček, Bartók, Bloch e Perry – VDE-GALLO Disques
- *Gemini Concerto*, musiche di William Perry con la RTE National Symphony di Dublino e Paul Phillips – Naxos Records

A Fiona e al suo ricordo vogliamo dedicare il Festival.

## CONCERTI DA CAMERA

---

---

**SABATO 20 AGOSTO** ore 17.00 pagina 10  
**SOMAZZO** (sopra Mendrisio) Eremo di San Nicolao

---

**DOMENICA 21 AGOSTO** ore 11.00 12  
**LIGORNETTO** Museo Vincenzo Vela

---

**LUNEDÌ 22 AGOSTO** ore 20.45 in diretta sulle frequenze RSI Rete Due 14  
**MENDRISIO** Sala Musica nel Mendrisiotto presso Museo d'arte

---

**MARTEDÌ 23 AGOSTO** ore 20.45 in diretta sulle frequenze RSI Rete Due 15  
**MENDRISIO** Chiesa San Giovanni presso Museo d'arte

---

**MERCOLEDÌ 24 AGOSTO** ore 20.45 in diretta sulle frequenze RSI Rete Due 16  
**MENDRISIO** Chostro dei Serviti presso Museo d'arte  
**SPETTACOLO MUSICALE-TEATRALE**  
in collaborazione con Festival internazionale di narrazione di Arzo

---

---

**VENERDÌ 26 AGOSTO** ore 20.30 20  
**GANDRIA** Chiesa Parrocchiale  
in collaborazione con Ceresio Estate

---

## ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

---

---

**VENERDÌ 19 AGOSTO** ore 20.45 in diretta sulle frequenze RSI Rete Due pagina 9  
**MONTAGNOLA** Cortile del Centro Scolastico  
in collaborazione con Ceresio Estate

---

**SABATO 20 AGOSTO** ore 20.45 11  
**BIASCA** Chiesa SS. Pietro e Paolo  
in collaborazione con Comune di Biasca

---

**DOMENICA 21 AGOSTO** ore 20.45 13  
**STABIO** Piazza Centrale  
in collaborazione con Comune di Stabio

---

---

**GIOVEDÌ 25 AGOSTO** ore 20.45 in diretta sulle frequenze RSI Rete Due 17  
**MENDRISIO** Chostro dei Serviti presso Museo d'arte  
in collaborazione con Comune di Mendrisio

---

**GIOVEDÌ 25 AGOSTO** ore 20.45 18  
**BRISSAGO** Chiesa Madonna di Ponte  
in collaborazione con Comune di Brissago

---

**VENERDÌ 26 AGOSTO** ore 18.00 19  
**LUGANO** ATTE Sezione regionale del Luganese  
In collaborazione con ATTE

---

**VENERDÌ 26 AGOSTO** ore 20.45 in diretta sulle frequenze RSI Rete Due 21  
**GIUBIASCO** Chiesa Parrocchiale Santa Maria Assunta  
in collaborazione con Comune di Giubiasco

---

**SABATO 27 AGOSTO** ore 20.45 22  
**SAN BERNARDINO** Chiesa Rotonda  
in collaborazione con Ente Turistico Regionale del Moesano

---

**SABATO 27 AGOSTO** ore 20.45 23  
**RIVA SAN VITALE** Chiesa Parrocchiale  
in collaborazione con Comune di Riva San Vitale

---

**RSI Rete Due**  
**INCONTRI CON GLI INTERPRETI**  
**dal 15 al 26 agosto**

Quotidianamente, da lunedì a venerdì,  
in diretta sulle frequenze RSI Rete Due  
nell'ambito dei pomeriggi musicali di Reteduecinque



**VENERDÌ 19 AGOSTO** ore 20.45 in diretta sulle frequenze RSI Rete Due

**MONTAGNOLA** Cortile del Centro Scolastico  
In caso di cattivo tempo Palestra annessa  
in collaborazione con Festival Ceresio Estate  
**CONCERTO D'APERTURA**

---

**ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA**

Direttore **KEVIN GRIFFITHS**

Solisti **GÀBOR BARTA** violino  
**CRISTOFORO PESTALOZZI** violoncello  
**MARISTELLA PATUZZI** violino  
**DAVIDE JÄGER** corno inglese

---

<b>Gioachino Rossini</b> 1792-1868	Ouverture da <i>L'Italiana in Algeri</i>
<b>Eugène Ysaÿe</b> 1858-1931	<i>Chant d'Hiver</i> per violino e orchestra, op. 15 Solista: <b>Gàbor Barta</b> , violino
<b>Carl Maria Von Weber</b> 1786-1826	Variazioni per violoncello e orchestra in fa maggiore (1810) Solista: <b>Cristoforo Pestalozzi</b> , violoncello
<b>Franz Schubert</b> 1797-1828	Konzertstück in re maggiore, D 345 Solista: <b>Maristella Patuzzi</b> , violino
<b>Gaetano Donizetti</b> 1797-1848	Concerto per corno inglese e orchestra in sol maggiore Solista: <b>Davide Jäger</b> , corno inglese

---

Per motivi di esigenze radiofoniche si prega il gentile pubblico di arrivare in anticipo.

**Entrata gratuita**

**SABATO 20 AGOSTO** ore 17.00  
SOMAZZO (sopra Mendrisio), Eremo di San Nicolao

## CONCERTO DA CAMERA

**BRUNO GROSSI** flauto  
**ANDREA MASCETTI** violino  
**LIA PREVITALI** viola  
**CLAUDE HAURI** violoncello

**Wolfgang Amadeus Mozart** 1756-1791 Quartetto per flauto e archi in do maggiore, K 285b  
Allegro – Andantino: Tema con variazioni

Quartetto per flauto e archi in sol maggiore, KV 285a  
Andante – Tempo di Menuetto

**Francesco Hoch** 1943 *Frammento d'epitaffio* per violoncello solo (1992)

**Johann Christian Bach** 1735-1782 Quartetto per flauto e archi in do maggiore, W B58  
Allegro – Rondò grazioso

### Segue rinfresco offerto

Capienza limitata – È possibile riservare i posti scrivendo a [musicamendrisiotto@ticino.com](mailto:musicamendrisiotto@ticino.com) oppure chiamando lo +41 91 646 66 50

Dopo il concerto è possibile cenare presso l'annesso Grotto dell'Eremo.  
È gradita la prenotazione chiamando il numero +41 91 646 40 50.

È possibile parcheggiare sul prato antistante l'ex Grotto Passerotto, ubicato a circa 250 metri dall'Eremo.

A circa 5 km da Mendrisio, salendo verso il monte Generoso, si raggiunge questo Eremo di San Nicolao, posto su uno strapiombo di circa 300 metri su Mendrisio. Vi si gode una vista imperdibile che spazia su tutto il Mendrisiotto e il panorama alpino si estende fino alla catena montuosa del Monte Rosa.

Dallo svincolo autostradale di Mendrisio prendere direzione Monte Generoso. Oltrepassare i paesini di Salorino e Somazzo, e sul tornante subito dopo l'ex ristorante Passerotto, girare a sinistra. Arrivati alla piazzetta prendere la strada sterrata a destra, in fondo alla quale, dopo 100 metri, si trova l'Eremo con la Chiesetta e il Grotto.

**Entrata:** 15.-

Soci Musica nel Mendrisiotto, Club Rete Due e Amici dell'OSI 10.-  
Studenti e giovani fino a 16 anni entrata gratuita

**SABATO 20 AGOSTO** ore 20.45  
BIASCA Chiesa SS. Pietro e Paolo

## ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

Direttore **KEVIN GRIFFITHS**

Solisti **GÀBOR BARTA** violino  
**CRISTOFORO PESTALOZZI** violoncello  
**MARISTELLA PATUZZI** violino  
**DAVIDE JÄGER** corno inglese

**Gioachino Rossini** 1792-1868 Ouverture da *L'Italiana in Algeri*

**Eugène Ysaÿe** 1858-1931 *Chant d'Hiver* per violino e orchestra, op. 15  
Solista: **Gàbor Barta**, violino

**Carl Maria Von Weber** 1786-1826 Variazioni per violoncello e orchestra in fa maggiore (1810)  
Solista: **Cristoforo Pestalozzi**, violoncello

**Franz Schubert** 1797-1828 Konzertstück in re maggiore, D 345  
Solista: **Maristella Patuzzi**, violino

**Gaetano Donizetti** 1797-1848 Concerto per corno inglese e orchestra in sol maggiore  
Solista:  **Davide Jäger**, corno inglese

### Entrata gratuita

**DOMENICA 21 AGOSTO** ore 11.00

LIGORNETTO Museo Vincenzo Vela

---

## CONCERTO DA CAMERA

**DARIA ZAPPA** violino

**ANDREA MASCETTI** violino

**LIA PREVITALI** viola

**MATYAS MAJOR** violoncello

**MATTIA ZAPPA** violoncello

---

**Franz Schubert**  
1797-1828

Quintetto per archi in do maggiore, D956  
Allegro ma non troppo  
Adagio  
Scherzo: Presto - Trio: Andante sostenuto  
Allegretto – Più allegro

---

Segue degustazione offerta di vini della Cantina Cavallini di Cabbio,  
accompagnata da prodotti freschi della Valle di Muggio: formaggini e salumi.

**Entrata:** 15.-

Soci Musica nel Mendrisiotto, Club Rete Due e Amici dell'OSI 10.-

Studenti e giovani fino a 16 anni entrata gratuita

**DOMENICA 21 AGOSTO** ore 20.45

STABIO Piazza Centrale

in caso di cattivo tempo Oratorio, ubicato a pochi passi

---

## ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

Direttore **KEVIN GRIFFITHS**

Solisti **GÀBOR BARTA** violino

**CRISTOFORO PESTALOZZI** violoncello

**MARISTELLA PATUZZI** violino

**DAVIDE JÄGER** corno inglese

---

**Gioachino Rossini**  
1792-1868

Ouverture da *L'Italiana in Algeri*

**Eugène Ysaÿe**  
1858-1931

*Chant d'Hiver* per violino e orchestra, op. 15

Solista: **Gàbor Barta**, violino

**Carl Maria Von Weber**  
1786-1826

Variazioni per violoncello e orchestra in fa maggiore (1810)

Solista: **Cristoforo Pestalozzi**, violoncello

**Franz Schubert**  
1797-1828

Konzertstück in re maggiore, D 345

Solista: **Maristella Patuzzi**, violino

**Gaetano Donizetti**  
1797-1848

Concerto per corno inglese e orchestra in sol maggiore

Solista:  **Davide Jäger**, corno inglese

---

**Entrata gratuita**

**LUNEDÌ 22 AGOSTO** ore 20.45 in diretta sulle frequenze RSI Rete Due  
MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto presso Museo d'arte

## CONCERTO DA CAMERA

**FRANCESCO CAPRARO** oboe  
**FABIO DI CASOLA** clarinetto  
**ALBERTO BIANO** fagotto  
**ISABELLA VANOSSI** corno  
**IGOR LONGATO** pianoforte

**Wolfgang Amadeus Mozart** 1756-1791 Quintetto per pianoforte e fiati in mi bemolle maggiore, K 452  
Largo – Allegro moderato  
Larghetto  
Rondò. Allegretto

**Ludwig van Beethoven** 1770-1827 Quintetto per pianoforte e fiati in mi bemolle maggiore, op. 16  
Grave. Allegro ma non troppo  
Andante cantabile  
Rondò. Allegro ma non troppo

Prima del concerto la Cantina Cavallini di Cabbio offre una degustazione dolce in collaborazione con il Ristorane Orologio di Lugano: dolcetti alla grappa e nocino, cioccolato e vino invecchiato in *barrique*.

Capienza limitata – È possibile riservare i posti scrivendo a [musicamendrisiotto@ticino.com](mailto:musicamendrisiotto@ticino.com) oppure chiamando lo +41 91 646 66 50

**Entrata:** 15.-

Soci Musica nel Mendrisiotto, Club Rete Due e Amici dell'OSI 10.-  
Studenti e giovani fino a 16 anni entrata gratuita

Per motivi di esigenze radiofoniche si prega il gentile pubblico di arrivare in anticipo.

**MARTEDÌ 23 AGOSTO** ore 20.45 in diretta sulle frequenze RSI Rete Due  
MENDRISIO Chiesa San Giovanni presso Museo d'arte

## CONCERTO BAROCCO

**LORENZA DONADINI** soprano

**I BAROCCHISTI** **GIULIA GENINI** flauto dolce e dulciana  
**FIorenza DE DONATIS** violino  
**ALESSANDRO PALMERI** violoncello  
**GIORGIO PARONUZZI** cembalo

**Giovanni Battista Buonamente** 1595-1642 *Ballo del Granduca*

**Claudio Monteverdi** 1567-1643 *Confitebor a voce sola con violini*

**Dario Castello** 1621-1658 *Sonata Seconda*

**Girolamo Frescobaldi** 1583-1643 *Così mi disprezzate*

**Salomone Rossi** 1570-1630 *Canzone sopra l'aria È tanto tempo hormai*

**Andrea Falconiero** 1585-1656 *Folias*

**Girolamo Frescobaldi** *Canzon IV a tre, due bassi e canto*  
**Alessandro Grandi** 1586-1630 *Hodie nobis de caelo*

**Tarquinio Merula** 1595-1665 *La Cappellina*

**Claudio Monteverdi** *Quel sguardo sdegnosetto*  
**Francesco Turini** 1595-1656 *Sonata II a tre*

**Giacomo Carissimi** 1605-1674 *Exsurge cor meum*

Prima del concerto la Cantina Cavallini di Cabbio offre una degustazione dolce in collaborazione con il Ristorane Orologio di Lugano: dolcetti alla grappa e nocino, cioccolato e vino invecchiato in *barrique*.

**Entrata:** 15.- | Soci Musica nel Mendrisiotto, Club Rete Due e Amici dell'OSI 10.-  
Studenti e giovani fino a 16 anni entrata gratuita

Per motivi di esigenze radiofoniche si prega il gentile pubblico di arrivare in anticipo.

**MERCOLEDÌ 24 AGOSTO** ore 20.45 in diretta sulle frequenze RSI Rete Due  
MENDRISIO Chiostro dei Serviti presso Museo d'arte (in caso di cattivo tempo Teatro OSC)  
In collaborazione con Festival internazionale di narrazione, Arzo  
SPETTACOLO MUSICALE-TEATRALE

## OCCHI CHE RACCONTANO

DALLA SHOAH: FRAMMENTI DI UN RACCONTO DI PAROLE E MUSICA

**FABRIZIO SACCOMANNO** attore  
**VALENTINA LONDINO** mezzosoprano  
**BARBARA CIANNAMEA** violino  
**FABIO DI CASOLA** clarinetto  
**CLAUDE HAURI** violoncello  
**DANILO BOGGINI** fisarmonica

Dall'Ucraina, all'Ungheria, alla Polonia, all'Italia, alla Svizzera. Frammenti, voci di bambini e adolescenti che non capirono allora quello che stavano vivendo e provano a dirselo e a dircelo, in qualche modo, un modo sincopato e stralunato. Voci che non intendono spiegare una storia che non si può spiegare, ma cercano di restituire le sensazioni e i pensieri di chi c'era lì, in quel momento. Occhi che raccontano.

L'idea del frammento ci allontana dal concetto stesso di Shoah che nel tentativo di essere raccontata e ricordata in sequenze verbali, retoriche e filmiche compiute rischia di assumere una forma astratta e vuota.

Nel lavoro drammaturgico, le parole di Primo Levi, Aharon Appelfeld, Elie Wisel, Vasilij Grossman ed Elisa Springer si intrecciano in un percorso musicale che esplora suoni differenti e atmosfere distanti tra loro. Dai brani di Ilse Weber, alle melodie Kletzmer, si riscoprono numerose pagine di quella vivace realtà musicale che dall'area alemanna arriva all'Europa dell'est: una realtà eterogenea e innovativa che, con intenti derisori e censori, il regime nazista ha voluto soffocare, spesso sotto l'etichetta omologante di *Entartete Musik* (Musica degenerata).

Per motivi di esigenze radiofoniche si prega il gentile pubblico di arrivare in anticipo.

Lo spettacolo è indicato per un pubblico di adulti e per giovani dal secondo ciclo di scuola media.

**Entrata:** 20.-

Soci Musica nel Mendrisiotto e Abbonati del Festival Internazionale di Narrazione di Arzo 15.-

Giovani fino a 16 anni 5.-

Prevendita presso Segreteria ACP 091 683 50 30

**GIOVEDÌ 25 AGOSTO** ore 20.45 in diretta sulle frequenze RSI Rete Due  
MENDRISIO Chiostro dei Serviti presso Museo d'arte  
In caso di cattivo tempo Sala/Palestra Multiuso Mendrisio - Genestrerio

## ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

Solisti **VITTORIO FERRARI** corno  
**ORFEO MANDOZZI** violoncello  
**CURZIO PETRAGLIO** clarinetto  
**SERENA BASANDELLA** tromba

**Wolfgang A. Mozart** Concerto per corno e orchestra in mi bemolle maggiore n.3, k 447  
1756-1791  
Allegro – Romanza: Larghetto – Allegro  
Solista: **Vittorio Ferrari**, corno

**Gregor Piatigorsky** Variazioni su tema di Paganini per violoncello e archi  
1903-1976  
*Portrait variations*  
Tema: Niccolò Paganini  
Var. 1: Pablo Casals – Var. 2: Paul Hindemith – Var. 3: Raya Garbousova –  
Var. 4: Erica Morini – Var. 5: Felix Salmon – Var. 6: Joseph Szigeti –  
Var. 7: Yehudi Menuhin – Var. 8: Nathan Milstein – Var.9: Fritz Kreisler –  
Var. 10: Self-Portrait (Gregor Piatigorsky) – Var. 11: Gaspar Cassadò –  
Var. 12: Mischa Elman – Var. 13: Ennio Bolognini – Var. 14: Jascha Heifetz  
Finale: Vladimir Horowitz  
Solista: **Orfeo Mandozzi**, violoncello

**Gioachino Rossini** Introduzione, Tema e variazioni in mi bemolle maggiore  
1792-1868  
per clarinetto e orchestra  
Solista: **Curzio Petraglio**, clarinetto

**Johann Friedrich Fasch** Concerto per tromba e orchestra in re maggiore  
1688-1758  
Allegro – Largo – Allegro  
Solista: **Serena Basandella**, tromba  
Basso continuo: **Bruno Grossi**, spinetta

Per motivi di esigenze radiofoniche si prega il gentile pubblico di arrivare in anticipo.

**Entrata gratuita**

**GIOVEDÌ 25 AGOSTO** ore 20.45

BRISSAGO Chiesa Madonna di Ponte

---

## ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

Solisti **GIULIANO SOMMERHALDER** tromba  
**ELISA NETZER** arpa  
**MATTIA ZAPPA** violoncello  
**ANTONIO FAILLACI** tromba

- 
- Wolfgang A. Mozart** 1756-1791 dal Divertimento in fa maggiore, K 138  
Andante
- Luigi Quadranti** 1941 Adagio per archi su tema dell'Andante dal Divertimento K138 di W. A. Mozart  
*Prima esecuzione assoluta*
- Antonio Vivaldi** 1678-1741 Concerto in re maggiore RV 230, trascritto da Johann Sebastian Bach in BWV 972  
Arrangiamento per tromba, archi e basso continuo di R. Reichel  
Solista: **Giuliano Sommerhalder**, tromba  
Basso Continuo: **Luigi Corti**, clavicembalo
- Claude Debussy** 1862-1918 *Danse sacrée e Danse profane* per arpa e orchestra d'archi  
Solista: **Elisa Netzer**, arpa
- Pyotr Ilyich Tchaikovsky** 1840-1893 Pezzo capriccioso per violoncello e orchestra in si minore, op. 62  
Arrangiamento per orchestra d'archi di M. Zappa  
Solista: **Mattia Zappa**, violoncello
- Antonio Vivaldi** 1678-1741 Concerto per due trombe in do maggiore, RV 537  
Allegro – Largo – Allegro  
Solisti: **Giuliano Sommerhalder** e **Antonio Faillaci**  
Basso Continuo: **Luigi Corti**, clavicembalo

---

Entrata gratuita

**VENERDÌ 26 AGOSTO** ore 18.00

LUGANO ATTE - Associazione Ticinese Terza Età,  
Sezione regionale del Luganese Via Beltramina 20A

---

## ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

Solisti **VITTORIO FERRARI** corno  
**ORFEO MANDOZZI** violoncello  
**CURZIO PETRAGLIO** clarinetto  
**SERENA BASANDELLA** tromba

- 
- Wolfgang A. Mozart** 1756-1791 Concerto per corno e orchestra in mi bemolle maggiore n.3, k 447  
Allegro – Romanza: Larghetto – Allegro  
Solista: **Vittorio Ferrari**, corno
- Gregor Piatigorsky** 1903-1976 Variazioni su tema di Paganini per violoncello e archi  
*Portrait variations*  
Tema: Niccolò Paganini  
Var. 1: Pablo Casals – Var. 2: Paul Hindemith – Var. 3: Raya Garbousova –  
Var. 4: Erica Morini – Var. 5: Felix Salmon – Var. 6: Joseph Szigeti –  
Var. 7: Yehudi Menuhin – Var. 8: Nathan Milstein – Var.9: Fritz Kreisler –  
Var. 10: Self-Portrait (Gregor Piatigorski) – Var. 11: Gaspar Cassadò –  
Var. 12: Mischa Elman – Var. 13: Ennio Bolognini – Var. 14: Jascha Heifetz  
Finale: Vladimir Horowitz  
Solista: **Orfeo Mandozzi**, violoncello
- Gioachino Rossini** 1792-1868 Introduzione, Tema e variazioni in mi bemolle maggiore  
per clarinetto e orchestra  
Solista: **Curzio Petraglio**, clarinetto
- Johann Friedrich Fasch** 1688-1758 Concerto per tromba e orchestra in re maggiore  
Allegro – Largo – Allegro  
Solista: **Serena Basandella**, tromba  
Basso continuo: **Bruno Grossi**, spinetta

---

Entrata gratuita

**VENERDÌ 26 AGOSTO** ore 20.30

**GANDRIA** Chiesa Parrocchiale

In collaborazione con Ceresio Estate

---

## CONCERTO DA CAMERA

**FABIO DI CASOLA** clarinetto

**BARBARA CIANNAMEA** violino

**ALICE MILAN** violino

**AMBRA ALBEK** viola

**CLAUDE HAURI** violoncello

---

**Carl Maria von Weber** 1786-1826  
Quintetto per clarinetto e archi in si bemolle maggiore Op. 34  
Allegro  
Fantasia. Adagio  
Menuetto  
Rondo. Allegro

**Johannes Brahms** 1833-1897  
Quintetto in si minore per clarinetto e archi, op. 115  
Allegro  
Adagio  
Andantino. Presto non assai, ma con sentimento  
Con moto. Un poco meno mosso

---

**Entrata gratuita**

**VENERDÌ 26 AGOSTO** ore 20.45 in diretta sulle frequenze RSI Rete Due

**GIUBIASCO** Chiesa Parrocchiale Santa Maria Assunta

---

## ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

Solisti **GIULIANO SOMMERHALDER** tromba

**ELISA NETZER** arpa

**MATTIA ZAPPA** violoncello

**ANTONIO FAILLACI** tromba

---

**Wolfgang A. Mozart** 1756-1791  
dal Divertimento in fa maggiore, K 138  
Andante

**Luigi Quadranti** 1941  
Adagio per archi su tema dell'Andante dal Divertimento K138 di W. A. Mozart  
*Prima esecuzione assoluta*

**Antonio Vivaldi** 1678-1741  
Concerto in re maggiore RV 230, trascritto da Johann Sebastian Bach in BWV 972  
Arrangiamento per tromba, archi e basso continuo di R. Reichel  
Solista: **Giuliano Sommerhalder**, tromba  
Basso Continuo: **Luigi Corti**, clavicembalo

**Claude Debussy** 1862-1918  
*Danse sacrée e Danse profane* per arpa e orchestra d'archi  
Solista: **Elisa Netzer**, arpa

**Pyotr Ilyich Tchaikovsky** 1840-1893  
Pezzo capriccioso per violoncello e orchestra in si minore, op. 62  
Arrangiamento per orchestra d'archi di M. Zappa  
Solista: **Mattia Zappa**, violoncello

**Antonio Vivaldi** 1678-1741  
Concerto per due trombe in do maggiore, RV 537  
Allegro – Largo – Allegro  
Solisti: **Giuliano Sommerhalder** e **Antonio Faillaci**  
Basso Continuo: **Luigi Corti**, clavicembalo

---

Per motivi di esigenze radiofoniche si prega il gentile pubblico di arrivare in anticipo.

**Entrata gratuita**

**SABATO 27 AGOSTO** ore 20.45

SAN BERNARDINO Chiesa Rotonda

---

## ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

Solisti **VITTORIO FERRARI** corno  
**ORFEO MANDOZZI** violoncello  
**CURZIO PETRAGLIO** clarinetto  
**SERENA BASANDELLA** tromba

- 
- Wolfgang A. Mozart** 1756-1791  
Concerto per corno e orchestra in mi bemolle maggiore n.3, k 447  
Allegro – Romanza: Larghetto – Allegro  
Solista: **Vittorio Ferrari**, corno
- Gregor Piatigorsky** 1903-1976  
Variazioni su tema di Paganini per violoncello e archi  
*Portrait variations*  
Tema: Niccolò Paganini  
Var. 1: Pablo Casals – Var. 2: Paul Hindemith – Var. 3: Raya Garbousova –  
Var. 4: Erica Morini – Var. 5: Felix Salmon – Var. 6: Joseph Szigeti –  
Var. 7: Yehudi Menuhin – Var. 8: Nathan Milstein – Var.9: Fritz Kreisler –  
Var. 10: Self-Portrait (Gregor Piatigorski) – Var. 11: Gaspar Cassadó –  
Var. 12: Mischa Elman – Var. 13: Ennio Bolognini – Var. 14: Jascha Heifetz  
Finale: Vladimir Horowitz  
Solista: **Orfeo Mandozzi**, violoncello
- Gioachino Rossini** 1792-1868  
Introduzione, Tema e variazioni in mi bemolle maggiore  
per clarinetto e orchestra  
Solista: **Curzio Petraglio**, clarinetto
- Johann Friedrich Fasch** 1688-1758  
Concerto per tromba e orchestra in re maggiore  
Allegro – Largo – Allegro  
Solista: **Serena Basandella**, tromba  
Basso continuo: **Bruno Grossi**, spinetta

---

Entrata gratuita

**SABATO 27 AGOSTO** ore 20.45

RIVA SAN VITALE Chiesa Parrocchiale

---

## ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

Solisti **GIULIANO SOMMERHALDER** tromba  
**ELISA NETZER** arpa  
**MATTIA ZAPPA** violoncello  
**ANTONIO FAILLACI** tromba

- 
- Wolfgang A. Mozart** 1756-1791  
dal Divertimento in fa maggiore, K 138  
Andante
- Luigi Quadranti** 1941  
Adagio per archi su tema dell'Andante dal Divertimento K138  
di W. A. Mozart  
*Prima esecuzione assoluta*
- Antonio Vivaldi** 1678-1741  
Concerto in re maggiore RV 230, trascritto da Johann Sebastian Bach  
in BWV 972  
Arrangiamento per tromba, archi e basso continuo di R. Reichel  
Solista: **Giuliano Sommerhalder**, tromba  
Basso Continuo: **Luigi Corti**, clavicembalo
- Claude Debussy** 1862-1918  
*Danse sacrée e Danse profane* per arpa e orchestra d'archi  
Solista: **Elisa Netzer**, arpa
- Pyotr Ilyich Tchaikovsky** 1840-1893  
Pezzo capriccioso per violoncello e orchestra in si minore, op. 62  
Arrangiamento per orchestra d'archi di M. Zappa  
Solista: **Mattia Zappa**, violoncello
- Antonio Vivaldi** 1678-1741  
Concerto per due trombe in do maggiore, RV 537  
Allegro – Largo – Allegro  
Solisti: **Giuliano Sommerhalder** e **Antonio Faillaci**  
Basso Continuo: **Luigi Corti**, clavicembalo

---

Entrata gratuita

**AMBRA ALBEK** è attiva come violista e violinista. È stata allieva di Alberto Lysy e si è diplomata con Igor Karsko al Conservatorio della Svizzera italiana. Si è poi perfezionata presso la scuola universitaria di Zurigo/Winterthur con Rudolf Koelman (diploma di concertista con il massimo dei voti) e in viola con Wendy Champney, studiando inoltre con Keiko Wataya, Friedemann Rieger ed il quartetto Carmina. Assieme alla sorella gemella Fiona ha ottenuto il master in musica da camera presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola sotto la guida del pianista Pier Narciso Masì. La sua carriera concertistica, assieme alla sorella gemella Fiona, si svolgeva su scala internazionale e le ha portate a partecipare a manifestazioni e festival in Europa, negli Stati Uniti, in Australia, Sudamerica e Cina. Tra i numerosi compositori che hanno scritto per il Duo Albek sono certamente da citare William Perry e Alessandro Lucchetti. Prima della prematura e recente scomparsa di Fiona sono riuscite a incidere l'ultimo cd intitolato "Roaring Dramas" per l'etichetta VdeGallo, che ha ottenuto ottime critiche negli USA.

**I BAROCCHISTI**, internazionalmente apprezzati quale complesso di riferimento per l'esecuzione del repertorio antico su strumenti storici, sotto la guida di Diego Fasolis hanno raccolto l'eredità della Società cameristica di Lugano fondata da Edwin Loehrer. Sin dalle prime apparizioni i suoi componenti, tutti rinomati virtuosi, hanno riscosso il plauso del pubblico e della critica. Unitamente al Coro della Radiotelevisione svizzera, sotto la bacchetta di Fasolis hanno realizzato numerose produzioni concertistiche e discografiche. Le incisioni strumentali dedicate a Bach (Arts) sono ritenute pietre miliari del cata-

logo bachiano. Di grande successo anche i dischi vivaldiani pubblicati per Claves. I Barocchisti si esibiscono costantemente nei più prestigiosi festival musicali in Europa, Svizzera e Stati Uniti e collaborano stabilmente con i migliori interpreti della musica barocca, tra i quali Philippe Jaroussky, Max Emanuel Cencic, Maurice Steger. Recentemente un importante legame artistico con il mezzosoprano Cecilia Bartoli ha visto l'ensemble vincitore dei maggiori premi della critica internazionale (Echo Preis, Nomination ai Grammy Awards) e nel 2014 per l'album Pergolesi (Stabat Mater, ERATO) dell'International Classical Music Awards (ICMA). Dopo il debutto nel 2013, I Barocchisti si sono esibiti anche nel 2015 al Festival di Pentecoste e a quello estivo di Salisburgo. Nel 2016 sono impegnati in una nuova ripresa di Norma con Cecilia Bartoli nel ruolo principale, a Monte-Carlo, Edimburgo, Parigi e Baden-Baden. I Barocchisti sono da anni ospiti fissi delle Settimane Musicali di Ascona.

**GÀBOR BARTA** è nato a Sorengo e ha studiato dapprima pianoforte con Carla Badaracco, quindi violino con Katalin Major. I suoi studi l'hanno poi portato a formarsi nei conservatori di Zurigo e di Basilea, dove ha conseguito il diploma di concertista nella classe di Thomas Fùri. Membro fondatore della Mahler Chamber Orchestra, dal 2002 è membro fisso dell'Orchestre de Chambre de Lausanne, guidata da Joshua Weilerstein. Oltre alla musica da camera, innumerevoli progetti lo portano verso il jazz e la musica popolare, in qualità di violinista, pianista, acordeonista e arrangiatore. Con l'ensemble Prisma Latino ha presentato due cd. Nel 2014 è uscito il suo primo album jazz intitolato "Speranza", interamente dedicato a proprie composizioni. Nell'ambito

di un progetto didattico, nel 2015 riceve l'incarico dal Pacific Quartet Vienna di musicare la fiaba ungherese "Jankò, il fagolino", tradotta e presentata in tre lingue in tutta la Svizzera.

**SERENA BASANDELLA**, trombettista, è nata nel 1989, e dopo aver conseguito la Maturità di Liceo Scientifico, nel 2009 si è laureata con 110 lode e menzione al Triennio Superiore del Conservatorio di Udine sotto la guida di Diego Cal. Nel 2011 ha ottenuto la Laurea per il Biennio Superiore a indirizzo interpretativo-compositivo nello stesso istituto, con la valutazione di 110/110 e lode. Ha ottenuto diversi riconoscimenti e premi come solista in concorsi nazionali e internazionali, nonché riconoscimenti in ambito orchestrale, lavorando per diverse orchestre in Italia e all'estero. Ha seguito masterclass con M. Braito, M. Sommerhalder, G. Cassone, G. Parodi, M. Stockhausen, e si è perfezionata con Guenther Beetz alla Hochschule di Mannheim. Nel 2014 ha vinto il concorso per Prima Tromba nell'Orchestra della Svizzera italiana.

**ALBERTO BIANO**, fagottista, dal 2008 prima parte dell'Orchestra della Svizzera italiana, ha studiato al Conservatorio di Musica di Rovigo (diploma col massimo dei voti e la lode), al Conservatoire de Lausanne (diploma di concertista e diploma di solista con il massimo dei voti, sotto la guida di Alberto Guerra), al Conservatoire de Musique di Ginevra (perfezionamento con Roger Birnstingl) e alla Scuola di Bobbio (perfezionamento con Sergio Azzolini). Ha collaborato con diverse orchestre ed ensemble, tra cui: l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, la Berner Symphonieorchester,

l'Orchestra degli Archi della Scala di Milano, la Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestra del Verbier Festival, sotto la direzione di Zubin Mehta, James Levine, Wolfgang Sawallisch, Kent Nagano, Yuri Temirkanov. Per la musica antica ha collaborato con Il Giardino Armonico, con il quale ha compiuto diverse tournée, e ha pubblicato per Decca. Con Lorenzo Ghielmi ha registrato, in qualità di fagotto continuista, i Concerti op. 4 per organo di Händel, disco a cui è stato attribuito il Diapason d'or. Per la musica contemporanea vanta collaborazioni con l'Ensemble Contrechamps di Ginevra.

**DANILO BOGGINI**, fisarmonicista, pianista, compositore e arrangiatore attivo soprattutto in ambito jazzistico (fra i gruppi da lui fondati si ricordano Astrea Ensemble, Accordion Project, Malena Trio, Swing Power), non disdegna la musica d'autore (in particolare accanto a Giorgio Conte, Piero Mazzarella, Claudio Sanfilippo e Davide Van De Sfroos,) e più in genere il ruolo di turnista (una trentina i cd al suo attivo). Dal 2006 collabora come strumentista, compositore e arrangiatore negli spettacoli di Ferruccio Cainero (Cantaladinamo, Guerrieri dell'Arcobaleno, Leggendo fuori stagione, L'anno della valanga). Attualmente è impegnato nella realizzazione del secondo disco di Swing Power, consacrato a una rilettura della canzone milanese d'autore in chiave jazzistica; nel contempo, con il trombonista Danilo Moccia e il chitarrista Gianluca Sala, ha dato vita a un progetto fondato su un repertorio originale eseguito con una strumentazione inedita e per certi versi sorprendente.

---

**FRANCESCO CAPRARO** ha iniziato a studiare oboe con Ayser Vançin, quindi al Conservatorio della Svizzera italiana, dove ha ottenuto il diploma di insegnante con André Lardrot. Al Conservatorio di Basilea ha poi ottenuto il diploma di solista sotto la guida di Omar Zoboli, mentre alla Schola Cantorum di Basilea ha perfezionato la pratica degli strumenti antichi. Da allora la sua attività musicale segue diverse direzioni: la musica da camera di ogni epoca, la collaborazione con ensemble che suonano con strumenti classici e barocchi, o con orchestre come la Kammerorchester Basel, di cui è membro, che suonano con strumenti moderni.

---

**BARBARA CIANNAMEA** ha studiato con T. Major, diplomandosi nel 1995 al Conservatorio di Milano. Si è poi perfezionata con S. Accardo all'Accademia Stauffer di Cremona e con P. Vernikov, Z. Gilels e I. Gruber alla Scuola di musica di Fiesole e a Portogruaro. Ha conseguito il diploma di concertista al Conservatoire National Supérieur de Musique di Lione, ha inoltre frequentato masterclass con i maestri R. Ricci e F. Gulli. Diversi i riconoscimenti ricevuti (borsa di studio consegnata da Uto Ughi, premio culturale Migros, Premio Fondazione Habisreutinger, con assegnazione del violino A. Stradivari "Aurea" per un anno) e i concorsi in cui è stata premiata. Grazie ai meriti artistici, ha ricevuto in uso, dalla Fondazione Pro Canale di Milano, il violino G. Testore del 1710. Suona ora un L. Ventapane del 1830. Come solista si è esibita sotto la direzione di E. Krivine e A. Nannut. Svolge un'intensa attività cameristica, e come secondo violino suona nel quartetto Energie Nove, con cui ha registrato per la Televisione Svizzera i quartetti op.74 e op.95 di Beethoven, e in-

ciso per la RSI due quartetti di Prokof'ev e Janáček pubblicati dalla casa discografica Dynamic. Suona nell'Orchestra della Svizzera italiana come sostituto prima parte.

---

**LUIGI CORTI**, pianista e clavicembalista ticinese, è docente di pianoforte alla Scuola di musica del Conservatorio della Svizzera italiana e nei licei del Cantone Ticino. Ha compiuto gli studi di pianoforte con Nora Doallo e ottenuto il diploma nel 1993, al Conservatorio della Svizzera italiana. Nel contempo si è perfezionato a Wroclaw, in Polonia, con Janina Butor, per poi avvicinarsi alla musica antica grazie al lavoro svolto con Ottavio Dantone e Fabio Bonizzoni, a Lugano, e con Jesper Christensen a Basilea. Svolge attività concertistica in formazioni da camera e come solista. Nel 2007, ha inciso per l'etichetta "Altrisooni" un doppio cd con le Suite francesi di J.S. Bach, eseguite sul suo clavicembalo "Mietke", costruito da Urbano Petroselli. Nel 2011, per la stessa etichetta, ha registrato le Invenzioni e sinfonie di J. S. Bach, recensite dalla prestigiosa rivista "Musica" con 5 stelle. Da una decina d'anni è chiamato come membro della giuria al Concorso svizzero di musica per la gioventù.

---

**FIORENZA DE DONATIS** ha iniziato lo studio del violino all'età di sei anni con suor Clara Lainati, lo ha proseguito con Tamás Major e, nel 1997, si è diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio della Svizzera italiana, sotto la guida di Carlo Chiarappa. Per approfondire il repertorio barocco e classico, eseguito su strumenti originali, ha studiato allo Sweelinck Conservatorium di Amsterdam, ottenendo il diploma di solista "cum laude". È fondatrice dell'Allea Ensemble, gruppo specializzato nel

repertorio sette-ottocentesco, con cui ha pubblicato diversi dischi, accolti dal plauso della critica. Collabora regolarmente con gli ensemble: Kammerorchester Basel, Amsterdam Baroque Orchestra, Ensemble Zefiro ed Europa Galante. È prima parte e membro stabile dell'Accademia Bizantina, nonché spalla de I Barocchisti. Con questi ensemble ha compiuto tournée in Europa, Giappone e Sud America, e registrato per le case discografiche Arts, Astrée, Chandos, Virgin Classics e Decca. Suona un violino Carlo Antonio Testore del 1739.

---

**FABIO DI CASOLA** ha vinto il primo premio di clarinetto, il Grand Prix "Patek Philippe" e il premio per la musica contemporanea al Concorso Internazionale di Ginevra. A questi successi sono seguiti gli inviti da festival di rinomanza internazionale: il Festival di Berlino con Claudio Abbado, il Festival d'Evian con Mstislav Rostropovich e, con Gidon Kremer, quello di Lockenhaus. Nel 1998 a Ginevra è stato eletto dalla giuria e dal pubblico "Musicista svizzero dell'anno". Fabio Di Casola si esibisce regolarmente in seno a formazioni di musica da camera più diverse, tra le quali il "Zürich Ensemble". Gli ultimi cinque cd sono usciti da Sony, uno di essi ha vinto il "Gramophone Editor's Choice". Attualmente è professore di clarinetto e di musica da camera alla "Hochschule der Künste" di Zurigo, ruolo che ricopre da 25 anni, e direttore artistico del Festival di musica da camera "Klang" di Meggen.

---

**LORENZA DONADINI** ha conseguito una duplice formazione musicale e filologica. Ha compiuto studi di musicologia al Musikwissenschaft Institut Basel, laureandosi con J. Willmann e W. Arlt. Il suo percorso musicale annovera invece gli studi

alla Schola Cantorum Basiliensis, dove si è specializzata in vocalità medioevale-rinascimentale con R. Levitt, K. Dineen e D. Vellard. Accanto alla musica antica ha studiato belcanto con S. Haselhoff e ha seguito, al Conservatorio della Svizzera italiana, un corso di perfezionamento vocale con L. Castellani. Come solista e cantante di ensemble si esibisce anche con i gruppi Peregrina (Budzinska-Bennett), Coro della Radiotelevisione svizzera (Fasolis), Leones (Lewon), Vox Hvmana (De Corcuera), Il Canto di Orfeo (Capuano), con cui partecipa ad acclamate tournée e incisioni in Europa e negli Stati Uniti. Nel 2004 ha fondato l'ensemble Perlaro, con cui esplora il ricco repertorio del Trecento e Quattrocento italiano, valorizzando l'espressività melodica e testuale di quella musica attraverso una ricognizione filologica dei manoscritti disponibili. Dal 2012 collabora in veste di preparatore alla vocalità solistica, con B. Clerici, direttrice del coro di voci bianche Clairière del Conservatorio della Svizzera italiana.

---

**ANTONIO FAILLACI** è nato a Lugano nel 1984. Nel 2004 ha conseguito il diploma in tromba al conservatorio di Ginevra, nella Classe di Jean François Michel e, nel 2011, ha ottenuto un Master con il massimo dei voti alla Hochschule für Musik di Karlsruhe, nella classe di Reinhold Friedrich. Ha seguito corsi di perfezionamento con Maurice André, Vincent Penzarella, Stephen Burns, Edward H. Tarr (tromba barocca) e Roger Bobo. Ha tenuto concerti come membro di numerose orchestre e gruppi cameristici, e come solista in molti paesi d'Europa, Russia, Armenia, Stati Uniti, Argentina, Brasile, Uruguay e Giappone sotto la direzione di direttori come Claudio Abbado, Bernard Haitink, Christoph Eschenbach, Rene Ja-

cobs, Yutaka Sado, Christopher Hogwood, Jukka Pekka Saraste, P. Maxwell Davies, Christoph von Dohnányi, Semyon Bychkov, Ivàn Fischer, Michael Tilson Thomas e altri. Dal 2007 è docente al Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano.

---

**VITTORIO FERRARI**, primo corno dell'Orchestra della Svizzera italiana, ha iniziato a suonare il corno a sette anni, sotto la guida di Maurizio Cavallini alla scuola di musica di Mirandola. A 13 anni, ha frequentato l'istituto Orazio Vecchi di Modena e studiato con Stefano Giorgini. Si è diplomato col massimo dei voti nel 2009 e, nello stesso anno, ha vinto alla Fondazione Arturo Toscanini due audizioni per corno di fila e per terzo corno con l'obbligo del primo, e iniziato così a collaborare con l'orchestra. Nel 2011 ha ottenuto una borsa di studio al Royal College of Music di Londra, dove si è perfezionato con Nigel Black, Timothy Jones, Simon Rayner, John Ryan e Roger Montgomery. Durante il periodo londinese, ha avuto la fortuna di suonare con orchestre come Philharmonia Orchestra e London Philharmonic Orchestra come terzo corno e assistente. Nel maggio 2013 è risultato idoneo al concorso per primo corno della Fondazione Arena di Verona, collaborando così, come primo corno, per la stagione estiva. In Italia si è esibito con l'orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, la Verdi di Milano, la Filarmonica del Comunale di Bologna e l'Orchestra Mozart di Bologna. Nel 2014 ha vinto l'audizione per primo corno nell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, dove ha lavorato per alcuni mesi. A gennaio 2015 ha vinto il concorso per primo corno nell'Orchestra della Svizzera italiana.

---

**GIULIA GENINI** ha studiato flauto dolce con Giorgio Merati al Conservatorio della Svizzera italiana e poi, con Conrad Steinmann, alla Schola Cantorum di Basilea. Si è diplomata con lode come concertista e insegnante nel 2008. Ha poi studiato fagotto barocco e dulciana con Donna Agrell e Josep Borrás. Nel 2010 ha ottenuto il Master in Historical Performance Practice in entrambi gli strumenti con lode. È risultata vincitrice dello stipendio della Fondazione Friedl Wald di Basilea, del premio ASRI e del primo premio della Kiefer Hablitzel Stiftung.

Collabora con I Barocchisti di Diego Fasolis, Il Giardino Armonico (Giovanni Antonini), Accademia Bizantina (Ottavio Dantone), La Cetra Barockorchester Basel e Venice Baroque Orchestra (Andrea Marcon) e altri. Nel 2012 è stata flautista aggiunta dei Berliner Philharmoniker, per un programma vivaldiano diretto da A. Marcon. Come solista si è esibita in importanti rassegne: Menuhin Festival di Gstaad, Schleswig Holstein Musik Festival, Settimane Musicali di Ascona, Victoria Hall di Ginevra, Carinthischer Sommer Festival Ossiach, 59° Festival Europeo di Passau in Baviera e in una tournée in America, conclusasi alla New York Carnegie Hall. Più volte membro della giuria del Concorso Svizzero della Gioventù e insegnante in Masterclass di Musica Antica al Conservatorio della Svizzera italiana, ha partecipato a incisioni per Deutsche Grammophon, Virgin Classics, Decca, Deutsche Harmonia Mundi e CPO. Insegna flauto dolce alla Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana.

---

**KEVIN GRIFFITHS** è direttore artistico e direttore principale del Collegium Musicum Basel. Si distingue a livello internaziona-

le anche per l'esecuzione della musica del Novecento. È fondatore del London Steve Reich Ensemble, il cui primo cd per CPO-Classik Produktion Osnabrück è stato premiato con il Diapason D'Or. Nato a Londra, si perfeziona in direzione d'orchestra con grandi musicisti, tra cui Sir Colin Davis, Jorma Panula, Lothar Zagrosek, George Hurst e Yan Pascal Tortelier. Nella sua formazione hanno giocato un ruolo importante David Zinman e Colin Metters: con quest'ultimo si è diplomato al Postgraduate Conducting Course della Royal Academy of Music a Londra. Nel 2010 ha vinto il secondo premio all'Internationaler Dirigentenwettbewerb Sir Georg Solti e, nel 2010/2011, è stato borsista del Progetto Melgaard Young Conductors, istituito con l'Orchestra of the Age of Enlightenment di Londra. È salito sul podio delle maggiori orchestre svizzere e di compagini quali la Frankfurter Opern und Museumsorchester, la Badische Staatskapelle, la Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt, della quale è direttore principale il padre, Howard Griffiths. Ha collaborato con importanti artisti e solisti, tra cui Sir James Galway, Isabelle van Keulen, Alexander Rudin, Ricardo Castro, Dimitri Ashkenazy e i solisti dei Berliner Philharmoniker.

---

**BRUNO GROSSI** è nato a Bellinzona ed ha studiato con André Jaunet a Zurigo, Maxence Larrieu a Ginevra e Peter-Lukas Graf a Basilea, conseguendo il Premier Prix de virtuosité e, in seguito, il Konzertreifeiplom. Ha vinto diversi concorsi internazionali, fra i quali spiccano il "Premier grand Prix de La Ville de Paris" e il primo premio al Concorso Interart per flauto solo di Budapest. Si è visto inoltre attribuire il Regio-Förderpreis della città di Basilea, la laurea per la promozione dei giovani musicisti dell'Ubs, la

Borsa di studio dell'Associazione dei Musicisti svizzeri, il primo premio del Concorso nazionale di Riddes, due primi premi al concorso Jeunesses musicales e il premio del Concorso di musica da camera di Martigny. Ha suonato per rinomate istituzioni europee, quali Festival du Jeune Soliste di Antibes, Fondation Beracasa di Montpellier, Théâtre du Châtelet a Parigi, Midem di Cannes, Festival Interart di Budapest, Flautissimo di Riva del Garda, Festival di Radio France, Festival di Zagabria. Recentemente, suonando in orchestra durante una tournée dell'Orchestra della Svizzera italiana in Brasile, è stato entusiasticamente accostato da un critico ai grandi rappresentanti del flautismo svizzero. Ha inciso per le etichette Jecklin, Cascavelle, Forlane, Falaut Collection. È primo flauto dell'Orchestra della Svizzera italiana dal 1997.

---

**CLAUDE HAURI** violoncellista del Trio des Alpes, ha iniziato giovanissimo lo studio del violoncello con T. Yamashita, che lo ha accompagnato fino al diploma al CSI. Ha proseguito gli studi con R. Wallfisch - con cui ha ottenuto il diploma di perfezionamento alla Musikhochschule di Winterthur - A. Meunier e Z. Nelsova. Già primo violoncello nella Youth World Orchestra della Jeunesses Musicales, quale solista e in gruppi da camera svolge un'intensa attività concertistica, che lo vede esibirsi intensamente in Europa, in Australia e in Sud America. Negli ultimi anni si è esibito in qualità di solista con numerose orchestre tra cui: l'Orchestra da Camera di Mantova, la Nuova Orchestra "Ferruccio Busoni", l'Orchestra di Fiati della Svizzera italiana, l'Orchestra Filarmonica di Stato della Romania, l'Orchestra Sinfonica Nacional Argentina, l'Orchestra della Svizzera italiana, l'Orchestra

Sinfonica de Entre Rios, l'Orchestra Sinfonica Uncuyo, l'Orchestra da capo di Monaco di Baviera, l'Orchestra Antonio Vivaldi, con direttori quali P. Gamba, R. Zemba, K. Griffiths, M. Ancillotti, F. Skottky, M. Belli e L. Gorelik. Numerosi i concerti trasmessi in diretta radiofonica e incisione discografiche edite da Amadeus, Jecklin, Nuova Era, Szene Schweiz, Brilliant Classics, Stradivarius, Dynamic. Le ultime pubblicazioni discografiche lo vedono impegnato con la violinista Bin Huang e con il Trio des Alpes. Suona uno splendido violoncello di Gian Battista Zanoli, liutaio italiano del '700.

**DAVIDE JÄGER** è nato in Ticino nel 1981. A otto anni ha iniziato lo studio del flauto dolce con Ivan Rayower e più tardi del pianoforte con Sandro D'Onofrio. All'età di tredici anni ha scelto lo studio dell'oboe con Federico Cioria (con il quale si è diplomato con il massimo dei voti al conservatorio di Como nel 2001) ed è stato seguito anche da Peter Rybar. Si è perfezionato con Hans Elhorst a Lugano e Simon Fuchs a Zurigo, dove ha conseguito il diploma di concertista nel 2007 e di solista nel 2009. È oboista e suona il corno inglese nella Sinfonieorchester St. Gallen dal 2011, è stato primo oboe della Kammerphilharmonie Graubünden e ha collaborato come aggiunto con l'Orchestra della Svizzera italiana, la Tonhalle Orchester Zürich, la Sinfonie Orchester Luzern, i Festival Strings Luzern, la Kammerorchester Basel e i Münchner Philharmoniker. Come solista si è esibito tra le altre con la Kammerphilharmonie Graubünden, la Young European Philharmonic Orchestra e la Zürcher Kammerorchester.

**VALENTINA LONDINO**, mezzosoprano, si è accostata alla musica da bambina, studiando pianoforte dall'età di quattro anni. Ha frequentato il Conservatorio della Svizzera italiana nella classe del soprano Monica Trini, ottenendo il Bachelor of Arts in Music e il Master in Vocal Pedagogy con il massimo dei voti. In ambito classico collabora con diversi cori e orchestre, spaziando dal barocco alla musica contemporanea. Ha seguito masterclass tenute da Hans-Joachim Bayer, Airi Tokola, Giovanna Canetti, Julius Drake, Daniel Fueter, Hartmut Höll e Konstantin Bogino. Contemporaneamente si concentra nel repertorio moderno, esibendosi in numerose formazioni jazz, soul, folk e rock. Insegna "Ascolto e canto" presso il CSI, svolgendo parallelamente un'intensa attività didattica in varie scuole di musica in Ticino. Lavora regolarmente come doppiatrice per la RSI.

**IGOR LONGATO**, direttore d'orchestra e pianista concertista, svolge un'intensa attività musicale nelle diverse forme, e si è esibito in moltissimi paesi: Svizzera, Italia, Spagna, Francia, Polonia, Russia, Ucraina, India, Albania, Stati Uniti, Turchia, Bielorussia. È stato invitato a dirigere molte orchestre tra cui: I Solisti della Svizzera italiana, I Virtuosi italiani, gli archi dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Wind Art, Orchestra Guido d'Arezzo, Orchestra Filarmonica di Stato della Bielorussia, Orchestra Sinfonica di Bacau, Orchestra Filarmonica di Bourgàs, Orchestra della Radio di Sofia, Accademia I Filarmonici di Verona, Orchestra Sinfonica dell'Insubria, The Waterbury Symphony Orchestra, Alpen Kammerorchester, Kollegium Musicum Luzern, Kiev Soloists. Il suo repertorio spazia dai classici ai grandi romantici, con una

preferenza per gli autori dei paesi dell'est Europa. Ha rappresentato l'Italia, con i solisti del Teatro alla Scala, al Tata Theatre di Bombay, nell'ambito della promozione della cultura italiana in India, il concerto per i festeggiamenti del Centenario del Rotary International al Teatro Filarmonico di Verona con l'orchestra dei Filarmonici e il concerto per il Presidente della Repubblica austriaca e il Presidente della Confederazione Svizzera, nell'ambito della loro visita culturale in Ticino. Nel 2009 ha fondato l'Orchestra Perpetuum Mobile.

**MATYAS MAJOR** nasce a Lugano nel 1983 in una famiglia di musicisti. Inizia a 6 anni lo studio del pianoforte e successivamente anche di violoncello con Taisuke Yamashita. Ottenuta la maturità liceale, si dedica completamente al violoncello e viene ammesso alla Scuola Universitaria di Musica della Svizzera italiana nella classe di perfezionamento di Robert Cohen, con il quale ottiene il Master of Arts in Music Performance.

Per completare i propri studi musicali si perfeziona con Enrico Dindo, Tilmann Wick e Wolfgang Boettcher. Nel 2010 viene ammesso ad una masterclass di Anner Bylsma all'Amsterdam Cello Biennale. Ha avuto inoltre la fortuna di essere invitato personalmente da Bernard Greenhouse per una settimana di lezioni a casa propria a Wellfleet (USA).

Matyas si è esibito in formazioni cameristiche e orchestrali come l'Orchestra della Svizzera italiana, Schleswig-Holstein Music Festival Orchester, I Solisti di Pavia, Verbier Festival Orchestra e Charleston Manor Festival Orchestra.

Dal 2013 è membro della Malaysian Philharmonic Orchestra.

**ORFEO MANDOZZI** dopo soli quattro anni di studio ha debuttato, in qualità di solista con orchestra, nell'ambito del Concorso Eurovisione. A questo sono seguiti molti primi premi in concorsi internazionali: Johannes Brahms, Osaka, UFAM Paris, Orpheus e Illzach. Si esibisce regolarmente con musicisti quali: Nikolaj Znaider, Julian Rachlin, Gérard Caussé, Itamar Golan e Jurij Bašmet. Come solista con orchestra ha suonato sotto la direzione di Fabio Luisi, Kristjan Järvi, Mario Venzago, Michail Jurowski e Philippe Entremont. Si è inoltre esibito in sale quali: Musikverein Wien, Kölner Philharmonie, Alte Oper Frankfurt, Wigmore Hall London, Casals Hall Tokyo, Teatro Colon Buenos Aires, Tonhalle Zürich, Carnegie Hall New York e ha partecipato a festival quali Jerusalem Chamber Music Festival, Salzburger Festspiele, Festival La Coruña, Masterseries Wigmore Hall, Wiener Festwochen e Bregenzer Festspiele. Insegna all'università di Zurigo e all'accademia pianistica di Imola. Suona un violoncello di Francesco Ruggeri, costruito a Cremona nel 1675.

**ANDREA MASCETTI** ha iniziato a Lugano lo studio del violino con Katalin Major, per poi diplomarsi al Conservatorio di Milano con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionato con Salvatore Accardo e Daniel Stabrawa. Dal 2003 collabora regolarmente con l'Orchestra della Svizzera italiana. Ha inoltre collaborato con l'Orchestra Mozart di Claudio Abbado e la Symphonica Toscanini di Lorin Maazel. In ambito cameristico è cresciuto grazie alle collaborazioni con Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Rocco Filippini, Bruno Canino e il Quartetto Petrassi (ex Borciani), con concerti per le più importanti istituzioni musicali italiane.

È violinista del Lunaire Piano Trio e membro di Spira mirabilis, ensemble internazionale affermatosi nel panorama musicale europeo e già insignito del prestigioso Förderpreis Deutschlandfunk (in cartellone a Aldeburgh, Brema, Londra, Parigi, Roma, Essen, Amburgo, Istanbul e alla Scala di Milano). È docente di violino al Liceo I di Lugano e all'Accademia musicale Donald Swann di Lugano.

---

**ALICE MILAN** ha iniziato lo studio del violino a 4 anni, e a 19 si è diplomata col massimo dei voti al Conservatorio di Torino, sotto la guida di Walter Zagato. Nel 2011 si è laureata con lode al conservatorio Santa Cecilia di Roma, perfezionandosi poi con Vadim Brodski, Lorenza Borrani e Raphael Christ. Ha vinto diversi premi, tra cui il primo premio al Concorso internazionale di Stresa, il terzo premio al Concorso internazionale Giovani Talenti di San Bartolomeo, e ha avuto vari riconoscimenti al concorso nazionale svizzero. Si è esibita in formazioni cameristiche con Andrea Lucchesini, Pietro de Maria, Wolfram Christ e Wolfgang Boettcher. Collabora con la Mahler Chamber Orchestra, l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra della Svizzera italiana di Lugano, l'Orchestra del teatro San Carlo di Napoli, l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Orchestra Mozart e la Hulencourt Soloists Chamber Orchestra. Dal 2010 al 2014 ha collaborato con la Gustav Mahler Jugendorchester. Nel 2012 è spalla dell'Orchestra Giovanile Italiana e nel 2013 spalla dei secondi violini dell'Orchestra dell'Accademia Mahler.

---

**ELISA NETZER** è una giovane ed emergente arpista svizzera. Recente vincitrice

del secondo premio (arpa classica) e primo premio (arpa celtica) al quinto concorso internazionale "Suoni d'arpa" in Italia, Elisa sta rapidamente guadagnando una reputazione come solista e ambasciatrice del suo strumento. Dopo essersi laureata con lode al conservatorio di Parma e aver vinto il premio "Migliore diplomato dei conservatori italiani", ha completato con distinzione il Master of Music alla prestigiosa Royal Academy of Music di Londra. Nel 2013 ha debuttato al teatro dell'Hermitage di San Pietroburgo con l'Hermitage State Orchestra, invitata dal festival Musical Olympus. Ha tenuto recital in Svizzera, Italia, Spagna, Brasile, Ungheria, Regno Unito e si è esibita in qualità di solista con l'Orchestra sinfonica Arturo Toscanini, i Solisti della Svizzera italiana, l'Orchestra Cantelli, la Benacus Chamber Orchestra, l'Ensemble da camera "Arrigo Boito" e l'Orchestra da camera di Lugano. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali, ha vinto il Guy McGrath harp prize, secondo premio al London Camac Harp Competition, due volte il primo premio al Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù, primo premio al Concorso internazionale di Riccione, primo premio al Concorso internazionale di Bellagio, primo premio e premio speciale al concorso "Salieri" e primo premio al concorso "Daniele Ridolfi" di Viareggio.

---

#### **ORCHESTRA SVIZZERA ITALIANA (OSI)**

Markus Poschner, direttore principale dal settembre 2015

Vladimir Ashkenazy, direttore ospite principale dal settembre 2013

Alain Lombard, direttore onorario dal 2005

Costituita nel 1935 a Lugano, è stata diretta da grandi personalità musicali quali

Ansermet, Stravinskij, Stokowski, Celibidache, Scherchen, e ha collaborato con compositori quali Mascagni, R. Strauss, Honegger, Milhaud, Martin, Hindemith e, in tempi più vicini, Berio, Henze e Penderecki. L'OSI è una delle 14 formazioni a livello professionale attive in Svizzera. Composta da 41 musicisti stabili, è finanziata principalmente dal Cantone Ticino, dalla Radiotelevisione svizzera, dalla Città di Lugano e dall'Associazione Amici dell'OSI. Partner Internazionale è Helsinn. Dà vita annualmente alle stagioni concertistiche della RSI e partecipa regolarmente alle Settimane Musicali di Ascona, a LuganoMusica e al Progetto Martha Argerich. L'OSI lavora con i grandi nomi del panorama direttoriale e con i più celebri solisti; si esibisce nella Svizzera italiana e nei maggiori centri nazionali e internazionali. Consolida il suo forte legame con la regione con un'ampia serie di concerti rivolti alla popolazione: concerti estivi, concerti per famiglie, concerti per le scuole e collaborazioni con il Conservatorio della Svizzera italiana. Numerose le registrazioni in studio, finalizzate all'emissione radiofonica e le produzioni discografiche per importanti etichette.

---

**ALESSANDRO PALMERI** si è formato alla scuola violoncellistica palermitana, frequentando in seguito diversi corsi di perfezionamento. Ha tenuto concerti in Europa, Russia, Canada, Stati Uniti, Sud America, Israele e Giappone. Si è avvicinato al repertorio barocco con strumenti originali frequentando i corsi della Fondazione Cini di Venezia e collaborando con vari ensemble di musica antica: Auser Musici, La Venexiana, Les Elementes, Bozen Baroque Orchestra, I Barocchisti, L'Astrée e l'Accademia Montis Regalis, e con musicisti quali, Savall, Onofri, Kuijken e Coin. Collabora

stabilmente con Imaginarium e di recente è stato invitato a far parte dell'ensemble Le Musiciens du Prince, fondato da Cecilia Bartoli in residenza all'Opera di Montecarlo. Ha collaborato come primo violoncello con l'Orchestra Mozart diretta da Claudio Abbado per il Progetto Pergolesi. Ha inciso per Tactus, Stradivarius, Symphonia, Amadeus, Opus 111, Naive, ZigZag, Hyperion, Deutsche Grammophone e Decca. Tra i suoi strumenti, un violoncello romano del 1685, annoverato tra gli strumenti dell'orchestra di Arcangelo Corelli.

---

**GIORGIO PARONUZZI**, dopo gli studi musicali (pianoforte, clavicembalo e composizione) e universitari (filosofia), ha proseguito la sua formazione nel campo della prassi esecutiva barocca presso la Schola Cantorum Basiliensis. Collabora da anni con diversi ensemble e orchestre quali Freiburger Barockorchester, Concerto Köln, Akademie für Alte Musik Berlin, Accademia Bizantina, Kammerorchester Basel, Zürcher Kammerorchester, Orchestra della Svizzera italiana, Cappella Gabetta, Orchestra Sinfonica Nazionale RAI, ORF Wien, Orchestre des Champs-Élysées, Orchestre de Chambre de Lausanne, Radio Kamer Filharmonie Hilversum. Accanto al repertorio strumentale barocco si appassiona a quello operistico lavorando nei principali teatri europei (Berlino, Bruxelles, Parigi, Innsbruck, Salisburgo, Vienna) con direttori come Ottavio Dantone, René Jacobs, Alessandro De Marchi, Andrea Marcon, Kenneth Montgomery, Jaap Van Zweden. Responsabile per quattro anni (1999-2002) della direzione musicale della classe d'opera barocca presso la Schola Cantorum Basiliensis, vi insegna ora clavicembalo e basso continuo. Tiene corsi d'interpretazione del repertorio barocco-classico per cantanti (Conserva-

torio di Losanna e di Lione, Accademia Tabor Varga Sion, Musikhochschule Dresden) e dirige alcuni progetti di Opera Barocca. Ha registrato per case discografiche quali Sony, Dinamic, Agorà, Bongiovanni, Naxos, Opus 111, Harmonia Mundi, Virgin Classic, Deutsche Grammophone.

---

**MARISTELLA PATUZZI**, cresciuta in una famiglia di musicisti, ha mostrato precoci doti musicali, registrando a soli 11 anni la Tzigane di Ravel per la RSI e pubblicando a 13 un disco dal vivo per Sony. Vincitrice di concorsi nazionali e internazionali, ha tenuto concerti in Europa, Russia, Asia, Stati Uniti, Africa, Canada, Australia e America Latina. A 17 anni ha ottenuto la maturità a Lugano e il diploma di violino con il massimo dei voti, lode e menzione speciale presso il Conservatorio di Milano. Nel 2009 ha ottenuto il Master presso l'Indiana University di Bloomington e nel 2011 il Master al Conservatorio della Svizzera italiana. Dal 2013 ha registrato per Brilliant Classics e Decca. L'ultimo cd monografico è stato pubblicato nel 2016, registrato dalla RSI, in duo con suo padre Mario – pianista – con tutte le sonate di Othmar Schoeck. Attualmente suona lo Stradivari Ex Bello "Mary Law" del 1687, prestatole da un collezionista privato.

---

**CRISTOFORO PESTALOZZI** nato a Lugano ha studiato con Mauro Poggio, Claude Starck, Wolfgang Boettcher e János Starker. Come solista ha suonato con orchestre quali Philharmonia Hungarica, Chicago Symphony, Kammersolisten der Deutschen Oper Berlin e la Simfònica del Liceu di Barcellona. In ambito cameristico si esibisce con il Pan Artis String Trio, i Dodici Violoncelli dei Berliner Philharmoniker

e con il Trio del Liceu. Dal 1991 al 2002 è stato violoncello solista dell'orchestra della Deutsche Oper Berlin e dal 2001 è violoncello solista dell'Orchestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu di Barcellona. È stato docente alle accademie d'orchestra della Deutsche Oper Berlin e del Gran Teatre del Liceu. Dal 2004 è professore presso la Scuola Superiore di Musica di Catalonia a Barcellona. Dal 2011 impartisce Masterclass a Nagold (Germania) e dal 2015 a Tarragona (Spagna). Ultimamente ha iniziato anche un'attività direttoriale, formandosi ai Wiener Meisterkurse con Salvador Mas Conde e dirigendo la Jeunesses Musicales World Orchestra, la Orquestra Simfònica de l'ESMUC e la Baden Sinfonietta.

---

**CURZIO PETRAGLIO** nato nel 1966 in Ticino, ha iniziato lo studio del clarinetto all'età di nove anni con Armando Basile per poi proseguirlo al Conservatorio di Lucerna con Giambattista Sisini e al Conservatorio di Losanna con Robert Kemblinsky. Dal 1988 al 1990 si è perfezionato al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi con Guy Deplus e Michel Arrignon. Distintosi in diversi concorsi ha ottenuto il primo premio al Concorso nazionale per fiati di Rides nel 1988, il primo premio al concorso UBS per giovani solisti nel 1993 e il premio dell'Unione svizzera dei musicisti nel 1989. In qualità di solista, si è esibito con diverse orchestre fra le quali l'OSI, il Musikkollegium Winterthur, la Sinfonica della città di San Gallo e l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Ha così avuto modo di collaborare con i direttori Jukka Pekka Saraste, Susanna Mälkki, Peter Maag, Corrado Rovaris e Okko Kamu. Ha al suo attivo registrazioni discografiche per l'etichetta Pan Classics e dal 2000 è membro dell'Orchestre de Chambre de Lausanne.

---

**LIA PREVITALI**, seconda viola dell'orchestra del "Maggio Musicale Fiorentino" dal 2005, si è formata con W. Christ presso il Conservatorio della Svizzera italiana, con J. Levitz a San Francisco e poi con V. Hagen al Mozarteum di Salisburgo. Svolge un'intensa attività cameristica esibendosi tra gli altri con R. Stolzman, S. Harada, Trio di Parma, in importanti festival di musica da camera in Europa, Giappone e America. È stata invitata a partecipare a tournée con la Mahler Chamber Orchestra, la Israel Philharmonic, la West-Easter Divan Orchestra (sotto la guida di D. Barenboim) e l'Orchestra Mozart. Ha collaborato, in qualità di prima viola, con l'orchestra del Teatro la Fenice di Venezia. Interessata a esplorare sia il repertorio antico sia quello della musica contemporanea, collabora con l'orchestra Musica Saeculorum, l'ensemble Alter Ego di Roma e il New Music Ensemble di San Francisco. Ha suonato per la rassegna '900 all'auditorium della RSI il concerto per viola di K. Huber. È stata membro della Gustav Mahler Jugend Orchester, sotto la guida di Claudio Abbado e Pierre Boulez e prima viola dell'Orchestra giovanile svizzera.

---

**FABRIZIO SACCOMANNO** ha studiato Antropologia Culturale all'Università di Roma. Attore, regista e pedagogo teatrale dal 1998, quando ha iniziato a lavorare con Koreja. È autore, regista e interprete della performance "VIA-epopea di una migrazione", prodotto da Koreja nel 2004 e replicato fino al 2007 in vari teatri nazionali e internazionali in Bolivia, Serbia, Macedonia e Svizzera. Come pedagogo teatrale ha condotto numerosi laboratori teatrali in Italia e all'estero, in teatro, nelle scuole e nelle carceri. Nel maggio 2007, all'interno del progetto Scena Nomade, ha diretto

insieme a Salvatore Tramacere un Workshop teatrale con i giovani della comunità Rom di Smederevo (Serbia) e i giovani attori della compagnia Pathos, realizzando lo spettacolo "Brat" presentato in Serbia e in Italia. Ha recitato in molte delle produzioni di Koreja: "Doctor Frankenstein", "La Passione delle Troiane", "Il Calapranzi", "Molto rumore per nulla", "Dimissioni dal Sud", "Brecht's dance", "Chart-to-line (Cartoline)", "Quel diavolo di un Bertuccia", "La Crociata dei bambini", "Acido fenico". È coautore e interprete di "Iancu, un paese vuol dire", produzioni che hanno viaggiato per tutta l'Italia e nel mondo. Nel 2013 è regista dello spettacolo "La visita della vecchia signora" di Friedrich Dürrenmatt. Nello stesso anno lavora in una produzione di Giorgio Barberio Corsetti "La guerra di Kurukshetra" come narratore/attore. Nel 2014 è protagonista dello spettacolo "Kater" sulla tragedia del natante albanese del 1998 avvenuto al largo di Brindisi. Nel 2015 è regista dello spettacolo "Per Obbedienza" vincitore del bando "Teatri del sacro". Nello stesso anno cura la regia di "Digiunando davanti al mare" sulla vicenda umana e politica di Danilo Dolci ed è coautore e interprete dello spettacolo "Gramsci Antonio detto Nino". Con la compagnia URA Teatro, di cui è cofondatore con Fabrizio Pugliese, conduce un laboratorio teatrale annuale a Lecce.

---

**GIULIANO SOMMERHALDER**, nato nel 1985, nel 2004 si è diplomato al Conservatorio di Como con il massimo dei voti, lode e menzione con Pierluigi Salvi, quindi con Max Sommerhalder alla Hochschule für Musik di Detmold. Ha seguito le masterclass di Maurice André, Eric Aubier, Stephen Burns, Markus Stockhausen, Pierre Thibaud, Edward H. Tarr e James

Thompson. Si è perfezionato inoltre negli Stati Uniti e in Canada. Ha vinto numerosi concorsi internazionali, tra cui: Concorso Radiofonico Internazionale Concertino Praga, 2° Premio e Premio del Pubblico al Concorso Internazionale di Musica ARD di Monaco di Baviera, Concorso “Timofej Dokšizer” a Vilnius, Concorso Internazionale di Musica “Primavera di Praga” e Concorso Internazionale “Maurice André” della Città di Parigi. Dal 2008 al 2010 ha fatto parte della rassegna BBC Radio 3 New Generation Artists. Ha affiancato alla carriera solistica e cameristica quella orchestrale, e si è esibito nei più importanti centri musicali europei, statunitensi, latino americani e asiatici, collaborando come prima tromba con l’Orchestra del Palau de les Arts “Reina Sofia” di Valencia, l’orchestra del Gewandhaus di Lipsia, l’Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, l’Orchestra del Teatro alla Scala, l’Accademia di Santa Cecilia. Nel 2016 ha vinto il concorso di prima tromba alla Rotterdam Philharmonic, posto che ricoprirà dal prossimo autunno. A gennaio 2016 è uscito un suo nuovo cd, dedicato al duo cameristico con pianoforte, con musiche del compositore russo Vladimir Peskin.

---

**ISABELLA VANOSI** è nata a Lugano nel 1971. A 18 anni è stata ammessa al Conservatoire Supérieur de Genève nella classe di Bruno Schneider, dove ha ottenuto il diploma superiore con menzione. Primo corno alla Sinfonietta di Losanna e all’Orchestre de Chambre de Neuchâtel, ha vinto in seguito una borsa di studio per un anno di Erasmus alla Royal Academy di Londra, nella classe Postgraduate di Derek Taylor. Nel 1997 ha ottenuto un posto ad interim al Konzervverein St. Gallen e poi alla Berner Symphonieorchester. Isabella è stata in seguito sostituita ospite all’Orchestre de

Chambre de Lausanne (OCL) e all’Orchestre de la Suisse romande. Ha registrato una parte dei concerti di Mozart per pianoforte e orchestra, interpretati e diretti da Christian Zacharias, e partecipato per alcuni anni al Festival Operistico dell’Arena di Avenches. Nel 2008 le è stato proposto il ruolo di Concert Manager al Conservatorio di Sydney in Australia, dove è rimasta per tre anni. Dal 2012 risiede a Ginevra, dove insegna musica, partecipa a diversi progetti orchestrali e svolge attività cameristiche con diversi gruppi, che spaziano da un repertorio barocco e classico (eseguito con strumenti originali dell’epoca) alla musica contemporanea.

---

**DARIA ZAPPA** è nata nel 1976 a Locarno in una famiglia di musicisti, e si è fatta conoscere in qualità di camerista, solista e pedagoga. Dal 2014 è spalla dei secondi violini nell’Orchestra da camera di Zurigo. Come solista, ha suonato con varie orchestre in Svizzera, Germania, Italia e Sud America. Tra il 2002 e il 2012 è stata primo violino del Quartetto Amar e del Quartetto Casal, e con quest’ultimo ha suonato nelle più prestigiose sale da concerto a fianco di musicisti quali Martha Argerich, Sol Gabetta, Katja Buniatishvili, Thomas Demenga, Heinz Holliger e Giora Feidman. Ha al suo attivo una vasta serie di registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive. Nel 2010 ha vinto il premio Echo Klassik nella categoria musica da camera per il disco “The Birth of the String Quartet”. Nell’ambito della didattica, è stata assistente di Benjamin Schmid alla Hochschule der Künste di Berna e, dal 2004, insegna alla MKZ di Zurigo. I suoi principali maestri sono stati Susanna Holm, Jean-Jacques Kantorow, Gerhard Schulz, Rainer Kussmaul e Dorothy DeLay. Da nove anni è

direttrice artistica del Festival der Stille a Kaiserstuhl, dove vive, insieme a suo marito e al figlio Iskander.

---

**MATTIA ZAPPA** si è fatto conoscere negli ultimi anni a livello internazionale come eccellente solista e versatile camerista. Dal 2000 risiede a Lucerna: è membro dell’Orchestra della Tonhalle di Zurigo e docente di violoncello al Conservatorio della Svizzera italiana nella sezione universitaria. Nel 2007 è stato inoltre chiamato a suonare come aggiunto nell’orchestra dei Berliner Philharmoniker. I suoi studi musicali sono iniziati al CSI di Lugano con Taisuke Yamashita e poi proseguiti alla Juilliard School di New York con Harvey Shapiro e, successivamente, nella classe di Thomas Demenga alla Musikakademie di Basilea. Ha debuttato nel 2001 alla Carnegie Hall di New York e, due anni più tardi, presso il Kammermusiksaal della Philharmonie di Berlino in duo con il pianista Massimiliano Mainolfi, iniziando così un’intensa attività concertistica ormai ventennale. Nel 2008 ha pubblicato un cd dedicato all’integrale delle Sonate di Bohuslav Martinů, nel 2010 il disco “Lux Nordica” con l’opera integrale di Grieg e Sibelius e, nel 2015, “A Russian Album”, tutti editi da Claves. Da 16 stagioni è responsabile artistico dei “Concerti in San Martino” a Ronco sopra Ascona.

---

## SOCI SOSTENITORI

Agriloro SA, Mendrisio  
Albek Mario, Grancia  
Maurice Andrey, Stabio  
Argor-Heraeus SA, Mendrisio  
Banca Raiffeisen Mendrisio e Valle di Muggio  
Banca Stato Canton Ticino  
Dr. Carlo Barone, Basilea  
Bar Pace, Chiasso  
Piroska Bekes Moskovitz, Campione d'Italia  
Marco Bernasconi, Cademario  
Bernasconi Oliviero, Genestrerio  
Borella Gabriella, Lugano  
Erika Braglia, Mendrisio  
Benedikt Bucher, Agno  
Dorotea Buschmann, Castel San Pietro  
Pier Maria Calderari, Rancate  
Pietro Calderari SA, Rancate  
Luisa e Vittorio Carozza, Castel San Pietro  
Dott. Gianni Casanova, Lugano  
Luigi Censi, Breganzona  
Fiorenzo Cereghetti, Castel San Pietro  
Claudio Chiesa, Vacallo  
Eros e Luciana Chiesa, Gentilino  
Walter Chiesa, Chiasso  
Franca Ciannamea, Tenero  
F. Coltamai, Organizzazione Funeraria, Mendrisio  
Comal. ch SA, Morbio Inferiore  
Comune di Riva San Vitale  
Comune di Coldrerio  
Simone Cornaro, Mendrisio  
Hans e Brigitte Crivelli, Vacallo  
Mariantonia Crivelli, Balerna  
Danilo Croci, Mendrisio  
Cucinarte SA  
Dott. Marco Fantuzzi, Peti-Lancy  
Eugenia Fasol-Feldmann, Mendrisio  
Farmacia Amavita Lurà, Mendrisio  
Farmacia Neuroni SA, Riva San Vitale  
Marco Ferrazzini, Chiasso  
Tiziana Ferrazzini Travella, Chiasso  
FidBe SA, Riva San Vitale  
Maria Fischer, Canobbio  
Paulette e Raffaele Fovini, Coldrerio  
Henning Friesecke-Studte, Uttwil  
Galenicare AG, Berna  
Garni Sport, Mendrisio  
Daniela Garzoni, Stabio  
Verena Ghezzi, Stabio  
Giambarba Sam, Tremona  
Globus Gateway Tours SA, Grancia  
Sonia Giorgetti, Pura  
Mauro Giorgini, Gordola  
Philip & Marianne Gordon, Osprey  
Gridecont Sagl, Chiasso  
Grotto Scalinata, Tenero  
Martin e Ruth Hauri, Dino  
R. e R. Hall, Besano  
Dominik Hölhe, Somazzo  
Susanne Howald, Genestrerio  
Arch. Robert Huber, Riva San Vitale  
Joanna Jaworski, Brusino Arsizio  
Ing. Rinaldo Kästner, Chiasso  
Kiwanis Club Mendrisiotto  
La Bottega del Pianoforte, Lugano  
Valentino Lepori, Bellinzona  
René Lirgg, Ligornetto  
Alberto ed Eleonora Lurà, Mendrisio  
Franco Lurati, Vacallo  
Fondazione Gino e Gianna Macconi, Mendrisio  
Mapelli Laudato SA, Chiasso  
Silvano Marsadri, Morbio Inferiore  
May Masdonati, Massagno  
Az. G. Medici, Corteglia  
Impresa costruzioni Medici Dario e Eros, Morbio Inferiore  
Flavio Medici, Mendrisio  
Maria Melera, Giubiasco  
Tiziana Mona, Ambri  
Teresa Mondia, Castel San Pietro  
Monn SA, Bellinzona  
Arch. Fiorenzo Neuroni, Riva San Vitale  
Orchestra Arcadia, Lugano  
Adelheid Öster, Mendrisio  
Thomas Oswald, Tremona

## SI RINGRAZIANO

Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport del Canton Ticino  
Fondazione Dr. M. O. Winterhalter  
Ceresio Estate  
Comuni di Mendrisio, Gandria, Montagnola, Biasca, Stabio, Brissago, Giubiasco, San Bernardino, Riva San Vitale  
Parrocchie di:  
Riva San Vitale, Mendrisio, Gandria, Biasca, Brissago, Giubiasco, San Bernardino  
Museo Vincenzo Vela  
Bottega del pianoforte  
Ente Turistico del Mendrisiotto e Basso Ceresio  
Ente Turistico del Luganese  
Ente Turistico Regionale del Moesano  
Confraternita di Santa Maria Liberatrice



ceresio  
estate '16



Repubblica e Cantone Ticino  
DECS  
SWISSLOS

# FESTIVAL TICINO DOC 2016

## CONCERTI DA CAMERA

---

**SABATO 20 AGOSTO** ore 17.00

**SOMAZZO** (sopra Mendrisio)

Eremo di San Nicolao

---

**DOMENICA 21 AGOSTO** ore 11.00

**LIGORNETTO**

Museo Vincenzo Vela

---

**LUNEDÌ 22 AGOSTO** ore 20.45 \*

**MENDRISIO**

Sala Musica nel Mendrisiotto presso Museo d'arte

---

**MARTEDÌ 23 AGOSTO** ore 20.45 \*

**MENDRISIO**

Chiesa San Giovanni presso Museo d'arte

---

**MERCOLEDÌ 24 AGOSTO** ore 20.45 \*

**MENDRISIO**

Chiostro dei Serviti presso Museo d'arte

---

**VENERDÌ 26 AGOSTO** ore 20.30

**GANDRIA**

Chiesa Parrocchiale

---

## ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

---

**VENERDÌ 19 AGOSTO** ore 20.45 \*

**MONTAGNOLA**

Cortile del Centro Scolastico

---

**SABATO 20 AGOSTO** ore 20.45

**BIASCA**

Chiesa SS. Pietro e Paolo

---

**DOMENICA 21 AGOSTO** ore 20.45

**STABIO**

Piazza Centrale

---

**GIOVEDÌ 25 AGOSTO** ore 20.45 \*

**MENDRISIO**

Chiostro dei Serviti presso Museo d'arte

---

**GIOVEDÌ 25 AGOSTO** ore 20.45

**BRISSAGO**

Chiesa Madonna di Ponte

---

**VENERDÌ 26 AGOSTO** ore 18.00

**LUGANO**

ATTE Sezione regionale del Luganese

---

**VENERDÌ 26 AGOSTO** ore 20.45 \*

**GIUBIASCO**

Chiesa Parrocchiale Santa Maria Assunta

---

**SABATO 27 AGOSTO** ore 20.45

**SAN BERNARDINO**

Chiesa Rotonda

---

**SABATO 27 AGOSTO** ore 20.45

**RIVA SAN VITALE**

Chiesa Parrocchiale

---

\* in diretta sulle frequenze RSI Rete Due  
In occasione dei concerti trasmessi in diretta  
si prega il gentile pubblico di arrivare in anticipo