

## Musica nel Mendrisiotto 42° Stagione

**Domenica 15 novembre 2020 – ore 10:30**  
**Matinée**

**Mendrisio – Sala Musica nel Mendrisiotto**  
**(accanto al Museo d'Arte di Mendrisio)**

**Maurizio Moretta, pianoforte**

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
**1756 – 1791**

Fantasia in re minore K 397

**Ludwig van Beethoven**  
**1770 – 1827**

Sonata n. 14 in do diesis minore  
op. 27 n. 2  
“ Quasi una fantasia”  
*Adagio sostenuto – Allegretto –  
Presto agitato*

**Fryderyk Chopin**  
**1810 – 1849**

Notturmo op. 9 n. 2 in bemolle  
maggiore  
Fantasia-Improvvisto op. 66 in do  
diesis minore

**George Gershwin**  
**1898 – 1937**

Tre Preludi  
*Allegro ben ritmato e deciso –  
Andante con moto – Agitato*



**Maurizio Moretta**, nato a Gravedona (Co), ha compiuto gli studi musicali al Liceo Musicale “V. Appiani” di Monza, sotto la guida di Rosamaria Losi e Gianluigi Centemeri, e si è diplomato con il massimo dei voti in pianoforte principale al Conservatorio “G. Verdi” di Milano. Ha svolto la fase di perfezionamento a Milano con Vincenzo Balzani, e successivamente a Monaco di Baviera con Ludwig Hoffmann.

Vincitore del primo premio al 7° Concorso Pianistico Internazionale “Viotti” di Varallo, ha intrapreso una ricca carriera concertistica sottolineata da critiche lusinghiere (“Corriere della Sera”, “La Stampa”, “Il Giorno”, “Panorama”, “Epoca”, “Capital”, “l'Espresso”) che lo ha portato ad esibirsi in Italia e all'estero, per associazioni concertistiche prestigiose e in teatri rinomati, tra cui citiamo: Smetana Hall di Praga, Musikverein di Vienna, Laeishalle di Amburgo, Sala Felipe Villanueva e Teatro bicentenario (Messico), Sala Verdi di Milano (“Società dei Concerti” e “Serale Musicali”), Teatro Manzoni di Milano (Gruppo Fininvest), Palazzo Barberini e Chiostro del Bramante a Roma, Palazzo Ducale di Massa.

Ha collaborato come solista con prestigiose orchestre, quali: Wiener Mozart Orchester (Vienna), North Czech Philharmonic e Karlovy Vary Symphony Orchestra (Praga), Istanbul State Symphony Orchestra, Istanbul Chamber Orchestra, Orchestra Sinfonica di Stato del Messico, I Cameristi del Verbano, Orchestra Sinfonica Tchaikovsky (Mosca), Oradea State Philharmonic, Dinu Lipatti Philharmonic Orchestra (Satu Mare), Filarmonica Mihail Jora (Bacau), Filarmonica Nazionale Paul Costantinescu (Vidin), Orchestra Sinfonica di Grosseto, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, Orchestra ICO della Magna Grecia.

Attivo anche in veste didattica, è stato docente in pianoforte principale al Liceo Musicale “V. Appiani” di Monza e tuttora è direttore e docente in pianoforte principale al Civico Istituto Musicale Alto Lario di Dongo & 5 Valli di Porlezza.

È stato più volte invitato in giuria di Concorsi nazionali e internazionali, e in qualità di Commissario esterno in commissioni d'esame di Conservatorio. È stato consulente artistico dell'Amministrazione Provinciale di Como, direttore artistico del Festival “Lago di Como & dell'Insubria”, e tuttora è direttore artistico del Festival “Pianomaster”.