

**ASSOCIAZIONE MUSICA NEL MENDRISIOTTO**  
**XXXIII STAGIONE 2011**  
**TERZA PARTE SETTEMBRE – DICEMBRE**



**ASSOCIAZIONE MUSICA NEL MENDRISIOTTO**

VIA VECCHIO GINNASIO

C.P. 1049

6850 MENDRISIO

TEL E FAX +41 (0)91 646 66 50

E-MAIL [musicamendrisiotto@ticino.com](mailto:musicamendrisiotto@ticino.com)

[www.musicanelmendrisiotto.ch](http://www.musicanelmendrisiotto.ch)

C.C.P. 69-9569-2

**COMITATO E COLLABORATORI DI MUSICA NEL MENDRISIOTTO:**

LUIGI QUADRANTI, GIORGIO MONDIA, CLAUDE HAURI, NICOLETTA DE CARLI,

LAURIE GALFETTI, LUCA MEDICI, CLAUDIO FARINONE, GIADA MARSADRI,

DONATELLA IOCCHI BOTTA (SEGRETARIA), SIMONE MAGRINO (ASSISTENZA LOGISTICA)

**MUSEO D'ARTE MENDRISIO**

PIAZZA SAN GIOVANNI

6850 MENDRISIO

TEL +41 (0)91 646 76 49

FAX +41 (0)91 646 56 75

[museo@mendrisio.ch](mailto:museo@mendrisio.ch)

[www.mendrisio.ch/museo](http://www.mendrisio.ch/museo)

**MUSEO VINCENZO VELA**

6853 LIGORNETTO

TEL +41 (0)91 640 70 44/40

FAX +41 (0)91 647 32 41

[museo.vela@bak.admin.ch](mailto:museo.vela@bak.admin.ch)

[www.museo-vela.ch](http://www.museo-vela.ch)

**MARIBUR**

CASELLA POSTALE 633

6855 STABIO

TEL +41 (0)91 641 69 60

CEL +41 (0)79 854 96 77

FAX +41 (0)91 647 01 28

[info@maribur.ch](mailto:info@maribur.ch)

[www.maribur.ch](http://www.maribur.ch)

**ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA**

VIA CANEVASCINI 5

6903 LUGANO

TEL +41 (0)91 803 57 59

FAX +41 (0)91 968 27 73

[info@orchestradellasvizzeraitaliana.ch](mailto:info@orchestradellasvizzeraitaliana.ch)

[www.orchestradellasvizzeraitaliana.ch](http://www.orchestradellasvizzeraitaliana.ch)

Se è vero che l'autunno è la stagione del progressivo ritorno all'intimità domestica e familiare, in allontanamento dall'esuberanza "en plein air" della stagione estiva, le proposte di Musica nel Mendrisiotto per questa terza parte di 2011 non possono che dirsi appropriate. Soprattutto perché sarà la grande musica da camera – per definizione intima e domestica – il leit-motiv dei concerti proposti, con un'appendice sinfonica "extra muros" e una particolare attenzione alle nuove opere in prima esecuzione assoluta.

Non si può che cominciare, però, sottolineando il ritorno in Ticino di colui che è da considerare il primo tra i grandi interpreti della Svizzera italiana, precursore dell'importante movimento musicale oggi attivo, vale a dire il violoncellista Rocco Filippini, che il 9 ottobre si unirà al Quartetto Archimede per un concerto tutto dedicato a Schubert. A Gabriel Fauré – e al suo imponente "Quartetto per pianoforte e archi, op. 15" – sarà invece rivolto il concerto del 20 novembre con il prestigioso Beethoven Klavier Quartett mentre, per rimanere in territori di prestigio, ad aprire la stagione il 19 agosto saranno tre virtuosi quali Corrado Giuffredi, Enrico Fagone e Cesare Chiacchiaretta con un programma che si annuncia funambolico e spumeggiante.

Per il pomeriggio di domenica 20 novembre Musica nel Mendrisiotto sarà invece lieta di veder rinnovata la collaborazione con Maribur, connotando musicalmente la Rassegna del Teatro di Figura "Otello Sarzi" di Stabio.

Le opere in prima esecuzione assoluta saranno infine quelle del giovane compositore confederato Martin Wettstein (la sua "Alpentangomania" verrà interpretata dal Trio des Alpes il 18 settembre accanto al celeberrimo Dumky Trio di Antonín Dvorak) e del compositore svizzero-americano Paul Glass. Proprio per l'opera di Glass – autore che il nostro pubblico ha imparato a conoscere ed apprezzare nel corso degli anni – Musica nel Mendrisiotto organizzerà un'inedita uscita dal distretto, giovedì 1° dicembre, per andare al Palazzo dei Congressi di Lugano ad ascoltare il battesimo di "Grandiflora", nell'esecuzione dell'Orchestra della Svizzera italiana diretta da Alexander Vedernikov.

# BIGLIETTI

## SPETTACOLO MARIBUR 20 NOVEMBRE A STABIO

### ADULTI 7.-

ENTRATA GRATUITA PER BAMBINI E POSSESSORI DELLA TESSERA AMICI DI MARIBUR

È CONSIGLIATA LA PRENOTAZIONE, DA EFFETTUARE TRAMITE IL SITO [WWW.MARIBUR.CH](http://WWW.MARIBUR.CH) OPPURE TELEFONANDO AL NUMERO +41 (0)91 641 69 60, DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ MATTINA (ORARI D'UFFICIO)

## CONCERTO OSI 1 DICEMBRE LUGANO, PALAZZO DEI CONGRESSI:

PRIMA CATEGORIA\* 50.- | SECONDA CATEGORIA\*\* 40.- | TERZA CATEGORIA\*\*\* 35.-

RIDUZIONE PER GLI "AMICI DELL'OSI E CLUB RETE DUE \*40.- | \*\*30.- | \*\*\*25.-

AVS E ABBONATI CORRIERE DEL TICINO \*45.- | \*\*35.- | \*\*\*30.-

STUDENTI A PARTIRE DAI 18 ANNI 10.-

GIOVANI FINO A 18 ANNI ENTRATA GRATUITA

### SOCI MUSICA NEL MENDRISIOTTO:

40.- ENTRATA CONCERTO E BUFFET RICCO

50.- TORPEDONE IN PARTENZA DA CHIASSO E MENDRISIO IN COMPAGNIA

DEL COMPOSITORE, BUFFET RICCO ED ENTRATA CONCERTO

(SOLO SU RISERVAZIONE ENTRO IL 18 NOVEMBRE, TELEFONANDO AL NUMERO +41 (0)91 646 66 50

O SCRIVENDO A [musicamendrisiotto@ticino.com](mailto:musicamendrisiotto@ticino.com), POSTI LIMITATI)

## ALTRI CONCERTI

ENTRATA 20.- | RIDOTTI\* 15.- | SOCI MUSICA NEL MENDRISIOTTO 10.-

GIOVANI FINO A 16 ANNI ENTRATA GRATUITA

\* AVS, AI, STUDENTI

**VENERDÌ 19 AGOSTO ORE 20.45**

**STABIO CURT DAL DECIMO**

IN CASO DI CATTIVO TEMPO SALA DEL CONSIGLIO COMUNALE

**VIRTUOSISTICHE FOLLIE**

**DOMENICA 18 SETTEMBRE ORE 10.30**

**MENDRISIO MUSEO D'ARTE CHIOSTRO DEI SERVITI**

IN CASO DI CATTIVO TEMPO ANNESSA CHIESA SAN GIOVANNI

**MATINÉE**

**DOMENICA 9 OTTOBRE ORE 17.00**

**MENDRISIO CHIESA DEI CAPPUCCINI**

**CONCERTO DA CAMERA**

**VENERDÌ 11 NOVEMBRE ORE 20.30**

**CASTEL SAN PIETRO CHIESA DI SANT'EUSEBIO**

**CONCERTO D'ORGANO**

**DOMENICA 20 NOVEMBRE ORE 11.00**

**LIGORNETTO MUSEO VINCENZO VELA**

**CONCERTO DA CAMERA**

**DOMENICA 20 NOVEMBRE ORE 15.00 E 16.45**

**STABIO AULA MAGNA SCUOLA MEDIA**

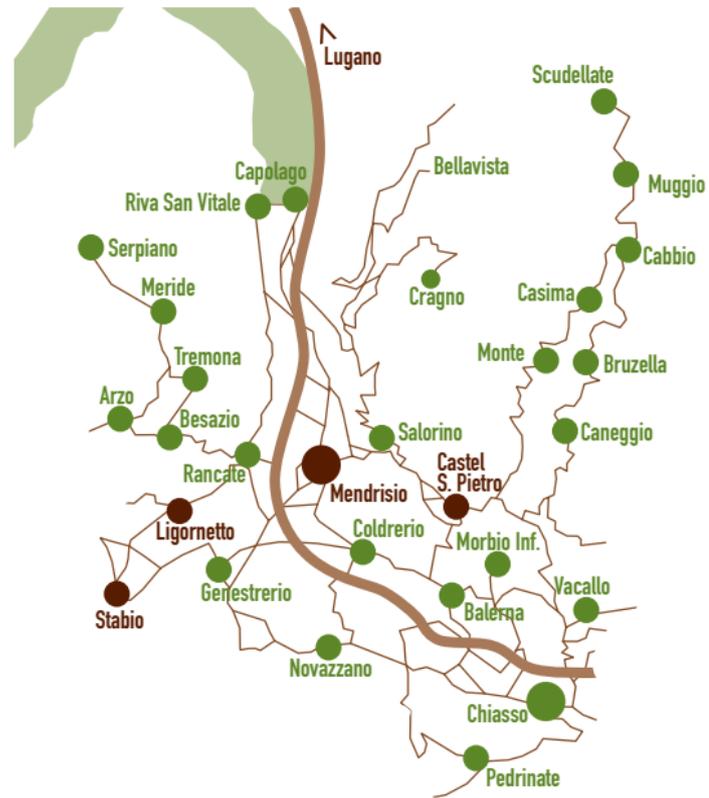
**SPETTACOLO MUSICO-TEATRALE**

**GIOVEDÌ 1 DICEMBRE ORE 20.30**

**LUGANO PALAZZO DEI CONGRESSI**

**CONCERTO SINFONICO**

## ITINERARIO CONCERTI



**VENERDÌ 19 AGOSTO ORE 20.45**

**STABIO CURT DAL DECIMO**

IN CASO DI CATTIVO TEMPO SALA DEL CONSIGLIO COMUNALE

## VIRTUOSISTICHE FOLLIE

**CORRADO GIUFFREDI** clarinetto  
**ENRICO FAGONE** contrabbasso

CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI  
**CESARE CHIACCHIARETTA** fisarmonica

MUSICHE DI NINO ROTA, ASTOR PIAZZOLLA, GEORGE GERSWHIN,  
GIORA FEIDMAN, HENGHEL GUALDI E VITTORIO MONTI



COMUNE DI STABIO

### **CORRADO GIUFFREDI**

Diplomato con lode al Conservatorio di Parma, dal 2003 è primo clarinetto solista dell'Orchestra della Svizzera italiana. È regolarmente invitato dall'Orchestra Filarmonica della Scala con la quale ha partecipato a numerosi concerti nei festival internazionali più prestigiosi sotto la direzione di Riccardo Muti e Daniel Barenboim. Nel 2010 si è esibito per la prima volta in Israele, su invito di Giora Feidman al festival Klezmer in Galilea e a Gerusalemme. Ha suonato in prima esecuzione italiana il "Concerto per clarinetto e orchestra" di Krzysztof Penderecki. Vanta importanti collaborazioni con musicisti quali Martha Argerich, Boris Belkin, Enrico Dindo, Alexander Lonquich e l'Ensemble Strumentale Scaligero. Insieme a Giampaolo Bandini, Cesare Chiacchiaretta ed Enrico Fagone è membro dei Filarmonici di Busseto: un ensemble eclettico che ha ricevuto unanimi consensi per l'originalità delle interpretazioni e per la raffinatezza delle sonorità. È docente di clarinetto all'Istituto musicale superiore di Modena e ai corsi di perfezionamento di Città di Castello. Suona un clarinetto Leblanc Legacy progettato da Morrie Backun.

### **ENRICO FAGONE**

Diplomato giovanissimo con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Piacenza dal 2004 è primo contrabbasso dell'Orchestra della Svizzera italiana. È regolarmente invitato in importanti festival di musica da camera dove collabora con artisti quali Martha Argerich, Boris Belkin, Nazzareno Carusi, Trio di Parma, Fernando Suarez-Paz, Michael Dalberto e Sergey Krilov. È inoltre contrabbassista ufficiale del quintetto Bislacco e dei Filarmonici di Busseto. Risultato vincitore in importanti concorsi nazionali ed internazionali, ha inciso per EMI, Nbb records, RaiTrade ed è di recente pubblicazione un disco per l'etichetta Stradivarius in cui interpreta opere di Giovanni Bottesini accompagnato dall'OSI. Nell'estate 2007 gli è stato assegnato il premio Carlo Capriata per giovani contrabbassisti di talento. È professore presso il Conservatorio della Svizzera italiana. Suona un contrabbasso Pietro Pallotta.

### **CESARE CHIACCHIARETTA**

Nato a Chieti, si è dedicato sin da giovanissimo allo studio della fisarmonica per poi dedicarsi anche a quello del bandoneon. Si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Bari ed in seguito si è perfezionato con Max e Christiane Bonnay, Vladimir Zubitsky e Mogens Ellegaard. Ha tenuto concerti per le più prestigiose società concertistiche in Italia, Francia, Russia, Ungheria, Austria, Slovenia, Svizzera, Germania, Messico, Croazia, Slovenia, Slovacchia, Olanda e Spagna. Il suo grande interesse per la musica da camera lo ha portato a collaborare regolarmente con musicisti quali Elio, Lorna Windsor, Danilo Rossi, Giuseppe Ettore, Nando Gazzolo e Arnoldo Foà esplorando contestualmente i più variegati repertori. L'intensa attività didattica che svolge con passione da diversi anni ha portato i suoi allievi ad ottenere significative affermazioni nelle maggiori competizioni internazionali. È docente di fisarmonica presso il Conservatorio di Lecce.

**DOMENICA 18 SETTEMBRE ORE 10.30**  
**MENDRISIO MUSEO D'ARTE CHIOSTRO DEI SERVITI**  
IN CASO DI CATTIVO TEMPO ANNESSA CHIESA SAN GIOVANNI  
**MATINÉE**

## TRIO DES ALPES

**MIRJAM TSCHOPP** violino  
**CLAUDE HAURI** violoncello  
**CORRADO GRECO** pianoforte

IL CONCERTO SARÀ SEGUITO DA UNA DEGUSTAZIONE DI VINI  
CURATA DALLA CANTINA FA.VINO DI SALORINO

**MARTIN WETTSTEIN**  
\*1970

**ANTONÍN DVOŘÁK**  
1841 – 1904

ALPENTANGOMANIA (2011), PRIMA ESECUZIONE MONDIALE

TRIO IN MI MINORE OP. 90 "DUMKY" (1890 – 91)

Lento maestoso. Allegro

Poco adagio. Vivace non troppo

Andante. Vivace non troppo

Andante moderato (quasi tempo di marcia). Allegretto scherzando

Allegro

Lento maestoso. Vivace



**MIRJAM TSCHOPP** Grazie all'attivo interessamento della celebre violinista Anne-Sophie Mutter la carriera concertistica internazionale di Mirjam Tschopp ha avuto inizio all'età di tredici anni sia in qualità di violinista che di violista. È molto apprezzata come solista, numerose sono infatti le orchestre con cui ha suonato, sia come camerista. Il Concertgebouw Amsterdam, la Wigmore Hall London, la Kosciuszko Foundation New York, la Philharmonie Colonia, la Tonhalle di Zurigo e la sala Glazunov di San Pietroburgo sono solo alcuni dei prestigiosi contesti che l'hanno vista esibirsi. Formatasi con Aida Stucki, Franco Gulli, Herman Krebbers e Thomas Brandis, ha ottenuto con lode i diplomi d'insegnamento, perfezionamento e solista. Vincitrice del concorso Max-Rostal per viola a Berlino, ha ottenuto il premio speciale al concorso Curci a Napoli ed è stata finalista al Concert Artists Guild competition di New York. Insegna violino e viola presso il Conservatorio di Innsbruck e svolge regolarmente masterclass in America e in Europa. È membro di giuria del concorso svizzero per la gioventù.

**CLAUDE HAURI** Si è diplomato a Zurigo sotto la guida di Raphael Wallfisch. Ha suonato come primo violoncello nella Youth World Orchestra delle Jeunesses Musicales. Quale solista e in gruppi da camera ha tenuto concerti in tutta Europa, in Australia e in Sud America, in festival quali Amici della Musica di Palermo, Biennale di Venezia, Unione Musicale di Torino, Associazione Musicale Lucchese, National Academy di Melbourne, Musica Insieme di Bologna, Teatro El Círculo di Rosario, Fundación Kinor di Buenos Aires. Nel 2008 ha debuttato con l'Orchestra Sinfónica Nacional Argentina nel "Triplo Concerto" di Beethoven sotto la guida di Luis Gorelick. Membro del Quartetto Borromini, del Trio des Alpes e di Algoritmo dedica particolare attenzione al repertorio contemporaneo. Moltissime le prime esecuzioni, spesso a lui dedicate, e le collaborazioni con compositori quali Salvatore Sciarrino, Luis De Pablo, Alfred Knüsel, Paul Glass. Ha inciso per RSI, DRS, Amadeus, Jecklin, Szene Schweiz, Novecentomusica e Nuova Era. È membro di giuria del concorso svizzero per la gioventù. Suona uno splendido violoncello di Gian Battista Zanoli, liutaio italiano del '700.

**CORRADO GRECO** Si è diplomato in pianoforte con lode presso l'Istituto Bellini di Catania e si è perfezionato a lungo con Bruno Canino. Ha completato la sua formazione accademica al Conservatorio di Milano, dove si è diplomato a pieni voti in composizione e in musica elettronica, e dove ora insegna come docente titolare. Premiato in importanti concorsi pianistici nazionali ed internazionali suona stabilmente come solista e collabora, in duo e in varie formazioni da camera e con orchestra, con musicisti di fama internazionale e per importanti istituzioni musicali in tutto il mondo. Affianca all'attività concertistica un forte interesse per la didattica, la multimedialità e la sperimentazione musicale: ha pubblicato due testi per la Warner Bros italiana, e ha collaborato alla realizzazione di un CD-Rom sul "Don Giovanni" di Mozart. Recentemente ha suonato in duo pianistico con Bruno Canino, in quintetto con un ensemble dei Berliner Philharmoniker, con orchestra nel Primo Concerto di Šostakovic, in duo con Rodolfo Bonucci al Palazzo del Quirinale a Roma (in diretta Euroradio) e ha effettuato la sua prima tournée in Giappone.

Simone Favini, fin da piccolo appassionato di viticoltura, nel 2002 vinifica per la prima volta il vino **FA.VINO** con uve provenienti dal comune di Salorino. Dopo gli studi in enologia, la passione per la terra e la natura lo hanno spinto a dedicarsi completamente a questo mestiere. Oggi l'azienda conta 1,5 ettari di superficie vitata e una cantina con una produzione annua di 12'000 bottiglie. Ogni prodotto è frutto di un'accurata selezione in vigna e di un preciso lavoro in cantina.

**DOMENICA 9 OTTOBRE ORE 17.00**  
**MENDRISIO CHIESA DEI CAPPUCCINI**  
**CONCERTO**

**ROCCO FILIPPINI violoncello**

**QUARTETTO ARCHIMEDE**

**ENZO LIGRESTI violino**

**CORRADO GENOVESE violino**

**GAETANO ADORNO viola**

**BENEDETTO MUNZONE violoncello**

**FRANZ SCHUBERT**

1797 – 1828

**QUARTETTSATZ IN DO MINORE D.703 N.12**

**QUINTETTO PER ARCHI IN DO MAGGIORE D. 956 OP. 163**

**PER DUE VIOLINI, VIOLA E DUE VIOLONCELLI**

**Allegro ma non troppo**

**Adagio**

**Scherzo: Presto**

**Allegretto**

**ROCCO FILIPPINI** È nato a Lugano in una famiglia di artisti. Compiuti gli studi musicali sotto la guida di Pierre Fournier ha vinto nel 1964 il Concorso internazionale di Ginevra iniziando subito dopo la sua carriera internazionale. Ha tenuto centinaia di concerti nei principali centri musicali d'Europa, delle Americhe, del Giappone e dell'Australia come ospite nelle più grandi sale (La Scala di Milano, Royal Albert e Festival Hall di Londra, Théâtre des Champs Elysées di Parigi, Philharmonie di Berlino, Musikverein e Konzerthaus di Vienna, Ercoles Saal di Monaco, Concertgebouw di Amsterdam, Lincoln Center di New York, Opera House di Sydney) e di famosi festival (Lucerna, Spoleto, Salisburgo, Marlboro, Edimburgo, Stresa, Pesaro e Newport). Nel 1968 ha fondato il Trio di Milano e più recentemente il Quartetto Accardo. Ha collaborato spesso con artisti quali Salvatore Accardo, Maurizio Pollini, Radu Lupu, Maria João Pires. In tempi recenti ha intensificato la sua attività di direttore d'orchestra alla testa di alcuni tra i maggiori complessi italiani. È Accademico di Santa Cecilia e nel 1985 ha dato vita ai corsi dell'Accademia Stauffer di Cremona. Già membro della facoltà dell'Academy of the European Mozart Foundation, diretta da Sándor Végh, tiene numerosissimi corsi di perfezionamento, tra cui quello alla Scuola di Fiesole. Nel 1997 è stato insignito del Premio della Fondazione del Centenario della Banca Svizzera italiana per il contributo allo sviluppo dei rapporti culturali tra Svizzera e Italia. Alcuni tra i massimi compositori italiani – Luciano Berio, Franco Donatoni e Salvatore Sciarrino – gli hanno dedicato proprie opere. Il suo violoncello è il Gore Booth, ex-Baron Rothschild, costruito da Antonio Stradivari nel 1710.

#### **QUARTETTO ARCHIMEDE**

**ENZO LIGRESTI**, violino; **CORRADO GENOVESE**, violino; **GAETANO ADORNO**, viola; **BENEDETTO MUNZONE**, violoncello

Formatosi nel 1999 il Quartetto Archimede ha condotto la propria attività artistica su un fronte musicale ampio, da Haydn e Boccherini a Webern e Šostakovic, passando attraverso tre secoli di repertorio cameristico, con l'aggiunta di rare incursioni nel repertorio contemporaneo. In un contesto allargato rispetto al repertorio puramente quartettistico l'Archimede ha spesso collaborato con artisti di fama internazionale quali il violoncellista Rocco Filippini, i pianisti Bruno Canino, Sandro de Palma, Corrado Greco, Jean-Frédéric Neuberger, Shuku Iwasaki, Hugues Leclère e Michiko Tsuda, i flautisti Maxence Larrieu, Bruno Grossi e Jean-Louis Ferrandis, i violinisti Pierre Hommage, Francis Duroy e Joaquin Palomares, il violista Francesco Fiore, i clarinettisti Fabio Furia, Darko Brlek e il trombettista Enrico Rava. Ospiti regolari di vari festival musicali europei e di prestigiose associazioni concertistiche, i quattro musicisti hanno suonato oltre che in Italia anche in Francia, Austria, Albania, Croazia, Germania, Macedonia, Slovenia, Belgio, Kosovo, Spagna. È di prossima pubblicazione un doppio CD integralmente dedicato alla musica da camera di Franz Schubert comprendente il Quartettsatz in do minore, il quartetto in re minore "La Morte e la Fanciulla" e il Quintetto per archi insieme al violoncellista Rocco Filippini.

**VENERDÌ 11 NOVEMBRE ORE 20.30**  
**CASTEL SAN PIETRO CHIESA DI SANT'EUSEBIO**  
**CONCERTO D'ORGANO**

**ALESSIO CORTI** organo

**TRE SECOLI DI MUSICA ITALIANA**



COMUNE DI  
CASTEL SAN PIETRO

**GIROLAMO FRESCOBALDI**

1583 – 1643

**BERNARDO PASQUINI**

1637 – 1710

**ALESSANDRO SCARLATTI**

1660 – 1725

**DOMENICO ZIPOLI**

1688 – 1726

**TOMASO ALBINONI**

1671 – 1750

**GIOVANNI BATTISTA MARTINI**

1706 – 1784

**GIOVANNI MORANDI**

1777 – 1856

**VINCENZO BELLINI**

1801 – 1835

DA "IL SECONDO LIBRO DI TOCCATE. ROMA 1627/37":

TOCCATA SESTA "PER L'ORGANO, SOPRA I PEDALI"

ARIA DETTA LA FRESCOBALDA

INTRODUZIONE E PASTORALE

SONATA IN DO

4 ARIE IN DO

TOCCATA IN ALAMIRE

Allegro – Presto – Partita alla lombarda – Fuga

PARTITA IN LA MINORE

CONCERTO IN FA MAGGIORE TRASCritto PER ORGANO

DA JOHANN GOTTFRIED WALTHER

Allegro – Adagio – Allegro

SONATA SUI FLAUTI

TOCCATA PER IL "DEO GRATIAS"

SONATA IN LA MAGGIORE OP.20 N.2

SONATA

**ALESSIO CORTI**, nato a Milano nel 1967, si è diplomato in pianoforte, organo e clavicembalo sotto la guida di Lucia Romanini, Enzo Corti e Laura Alvini. Ha proseguito gli studi di organo e improvvisazione nella classe di Lionel Rogg presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo un "Premier Prix de Virtuosité avec distinction" e un "Prix Spécial Otto Barblan".

Pluripremiato in molti concorsi nazionali ed internazionali, nel 1993 consegue il primo premio assoluto al prestigioso Concorso Internazionale CIEM di Ginevra, per la prima volta assegnato a un organista italiano.

Dal 1983 è organista titolare della Chiesa di Santa Maria Segreta a Milano quale successore del M° Gianfranco Spinelli. Dal 1991 è anche titolare dell'Organo della Chiesa Cristiana Protestante della stessa città, dove nel corso di numerosi cicli concertistici ha interpretato, tra l'altro, le opere integrali per organo di J.S.Bach e D.Buxtehude. Interprete versatile e dal vasto repertorio, è regolarmente invitato a suonare per i più importanti festival internazionali, anche come clavicembalista. E' regolarmente invitato come giurato in concorsi internazionali in Italia e all'estero.

Come interprete bachiano è stato più volte ospite dei "Bach-Fest" tedeschi suonando a Lipsia (Thomaskirche), Freiberg (Dom) e Arnstadt (Bach-Kirche).

Per la casa discografica italo-tedesca Antes-Concerto ha registrato l'opera omnia per organo di J.S.Bach in 17 CD, accolta con ampi consensi della critica italiana e straniera.

Ha realizzato numerosi CD monografici dedicati a Mozart, Mendelssohn, a musiche natalizie ed effettuato registrazioni su diversi organi storici in Italia e all'estero.

Nel 2003 ha collaborato al progetto e all'inaugurazione dell'organo dell'Aula Magna dell'Università Cattolica di Milano, costruito dalla ditta tedesca Oberlinger e ha registrato alle tastiere del nuovo strumento alcuni CD.

Nel 2008 ha collaborato al progetto e tenuto il concerto inaugurale del nuovo organo F.Zanin della Basilica di S.Babila in Milano.

Già titolare della cattedra d'organo e composizione organistica presso i conservatori di Udine e Verona, dal 2001 è stato nominato Professore d'Organo e Improvvisazione, quale successore del M° Lionel Rogg, al Conservatorio Superiore di Ginevra.

**DOMENICA 20 NOVEMBRE ORE 11.00**  
**LIGORNETTO MUSEO VINCENZO VELA**  
**CONCERTO**

**BEETHOVEN KLAVIER QUARTETT**

**JOAQUIN PALOMARES** violino  
**PAUL CORTESE** viola  
**HERWIG CORYN** violoncello  
**MICHEL WAGEMANS** piano

**GABRIEL FAURÉ**

1845 – 1924

**QUARTETTO N. 1 PER PIANOFORTE E ARCHI IN DO MINORE, OP. 15**

**Allegro molto moderato**

**Scherzo: Allegro vivo**

**Adagio**

**Allegro molto**



Fondato nel 1995 da musicisti già impegnati in brillanti carriere su scala internazionale il **BEETHOVEN KLAVIER QUARTETT** si pone l'obiettivo di rendere con grande qualità e vivacità interpretative un repertorio ampio che va da Mozart a Casadesus passando per Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Fauré, Saint-Saëns, Mahler, Schubert, Schumann e Strauss.

Singolarmente i componenti del quartetto si sono esibiti presso prestigiosi festival nei più importanti centri culturali europei (Tanglewood, Evian, Lione, Granada, Santander, Roma e Parma), come solisti con prestigiose orchestre (London Philharmonic, Nazionale belga, Nazionale di Bucarest) e nelle sale da concerto più rinomate (Philharmonia di Berlino, Konzerthaus di Vienna, Palais des Beaux Arts di Bruxelles, Concert-Hus di Oslo).

Diverse le incisioni realizzate per le etichette Sony, ASV, Prodigital Records, Dahiz Productions e Master Records che – unitamente alla ricca attività concertistica – hanno contribuito a consolidare su scala internazionale la rinomanza del Beethoven Klavier Quartett soprattutto per quel che concerne le interpretazioni di opere del periodo romantico.

**DOMENICA 20 NOVEMBRE ORE 15.00 E 16.45**

**STABIO AULA MAGNA**

IN COLLABORAZIONE CON MARIBUR - RASSEGNA DEL TEATRO

DI FIGURA "OTELLO SARZI"

## BAZAR & I PUPI DI STAC

**IO, TU E LARRY**

**INTERPRETI**

**MIRELLA DIVITA** soprano

**ALESSANDRO CALAMAI** baritono

**ENRICO SPINELLI** animatore del pupazzo Larry

**GIULIANA MENCHINI** pianista

**IDEATO E DIRETTO DA ALDO TARABELLA**

**MUSICHE DI ALDO TARABELLA**

**CON CITAZIONI MUSICALI DA MOZART, ROSSINI,  
DONIZETTI, OFFENBACH**

**MASCHERE E OGGETTI TEATRALI DI ELENA BIANCHINI**

**SCENE DI CLAUDIO PINI**

**IL PUPAZZO LARRY È DI LAURA LANDI**

Due cantanti e un particolarissimo pianista — impersonato da un pupazzo — sono gli interpreti protagonisti di uno spassoso ed esilarante concerto vocale. Attraverso una comicità fatta di musica i due artisti lirici proporranno al giovane pubblico un percorso a carattere divulgativo nel mondo dell'opera giocosa e buffa: dalla Regina della notte del "Flauto magico" di Mozart al Figaro del "Barbiere di Siviglia" di Rossini, dal Dulcamara dell'"Elisir d'amore" di Donizetti al "Duetto dei gatti" sempre di Rossini, o ancora arie come la "Bambola meccanica" da Offenbach. Accanto a queste e ad altre straordinarie pagine del melodramma Aldo Tarabella — compositore specializzato nel teatro musicale — ha curato in ogni dettaglio la drammaturgia dello spettacolo, trasformando un tranquillo récital lirico in un'irresistibile commedia musicale. Se da un lato i due cantanti in carne ed ossa saranno di sicura giocosità, dall'altro non sarà da meno Larry, il pianista pupazzo, che con sorprendente virtuosismo e verve comica saprà conquistare la simpatia del pubblico.



COMUNE DI STABIO

maribur

La Compagnia Sperimentale **OPERA BAZAR**, con sede in Lucca, nasce negli anni Novanta come “Compagnia dei Musicisti” con la finalità di percorrere una via di ricerca, diffusione e valorizzazione del teatro musicale da camera, di tradizione e moderno. La Compagnia, diretta dal compositore e regista Aldo Tarabella, nel realizzare i propri spettacoli si esprime con un’ottica multidisciplinare in un percorso di continua commistione tra le varie arti espressive legate all’opera lirica. Opera Bazar è un progetto dedicato da sempre ai giovani artisti (cantanti lirici, danzatori e strumentisti) che intendono affrontare la conoscenza del repertorio lirico attraverso un cammino sperimentale e di ricerca di nuovi linguaggi. “Histoire de Carmen” di Bizet, “L’enfant et le sortilèges” di Ravel, “La Medium” di Menotti, “La serva padrona” di Pergolesi unito a “Il servo padrone” di Tarabella sono le produzioni che hanno caratterizzato negli anni il percorso sperimentale della compagnia. Opera Bazar riserva una particolare attenzione alle opere dedicate all’infanzia e alle nuove generazioni. Molti sono i titoli che hanno ricevuto una rivisitazione nella multidisciplinarietà, ottenendo tra l’altro una particolare ed entusiastica accoglienza presso il pubblico dei giovanissimi. “Hansel e Gretel” di Humperdink, “Lo scoiattolo in gamba” di Nino Rota, “Clown”, “Arlecchino” e infine “Opera Bestiale” di Aldo Tarabella. La Compagnia sviluppa stabilmente laboratori per il teatro musicale dedicati ai giovani artisti lirici, principalmente finalizzati alle produzioni di titoli propri, e corsi specifici dedicati al mondo scolastico. In particolare **OPERA NOVA**, Lucca, città di compositori, prevede annualmente il debutto di una nuova opera lirica da camera, titolo preparato attraverso una bottega creativa di produzione per il teatro musicale contemporaneo. Gli spettacoli sono stati presentati presso l’Accademia nazionale di S. Cecilia, Parco della musica di Roma, Accademia Chigiana di Siena, Teatro Regio di Torino, Teatro Comunale di Bologna, teatri di tradizione e enti sinfonici in Italia e all’estero.

### **I PUPPI DI STAC**

La Compagnia fu creata da Carlo Staccioli (1915-1971) a Firenze nel 1946. Affiancato dapprima da molti validi collaboratori, fra cui lo stesso Paolo Poli, “Stac” realizzò con Laura Poli un sodalizio artistico che affinò una linea teatrale inconfondibile. Alla morte del fondatore, Laura Poli coadiuvata dal figlio Enrico proseguì l’attività basando il proprio teatro sulla ricerca, raccolta ed elaborazione di antiche fiabe popolari toscane, molte delle quali tuttora in repertorio. Oggi i Pupi di Stac sono condotti da Enrico Spinelli, con la figlia Laura Spinelli gli attori e animatori Giulio Casati, Fiorella Cappelli, Margherita Fantoni, Cinzia Ghelli, Patrizia Morini, Cristina Bacci e Pietro Venè, la scenografa Laura Landi e l’organizzatrice Daria Giusti. È dal 1989 che i Pupi di Stac, fino ad allora soltanto compagnia di produzione, si sono impegnati soprattutto sul territorio fiorentino per un reale sviluppo di tutte le attività connesse con il teatro di figura. Hanno dapprima dato vita ad una rassegna stabile che ha via via assunto, con l’aiuto determinante del pubblico, la connotazione di una stagione teatrale. Parallelamente hanno proposto ed attivato in Toscana iniziative (rassegne, festival, corsi e seminari) per un pubblico di tutte le età rivolte alla crescita qualitativa e alla diffusione del teatro di figura. Il cartellone invernale è articolato sul Teatrino del Gallo e il Teatro Cantiere Florida a Firenze, e su diverse altre realtà regionali toscane. I Pupi di Stac sono fra i soci fondatori dell’Associazione dei teatri di figura, che attualmente riunisce in ambito A.G.I.S. le più attive e rappresentative imprese del Teatro di Figura italiano.

**GIOVEDÌ 1 DICEMBRE ORE 20.30**  
**LUGANO PALAZZO DEI CONGRESSI**  
IN COLLABORAZIONE CON RSI RETE DUE E OSI

**ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA**

**ALEXANDER VEDERNIKOV direttore**  
**PATRICIA KOPATCHINSKAJA-FIERZ solista**

PER I SOCI DI MUSICA NEL MENDRISIOTTO AVRÀ LUOGO UNA  
CORSIA SPECIALE IN TORPEDONE, CON PARTENZA DA CHIASSO  
E MENDRISIO. DURANTE IL TRAGITTO GIADA MARSADRI  
INTRODurrà IL CONCERTO IN COMPAGNIA DEL COMPOSITORE  
PAUL GLASS.

UN BUFFET RICCO ACCOGLIERÀ I SOCI ALL'ARRIVO AL PALAZZO  
DEI CONGRESSI

ENTRATA CONCERTO E BUFFET RICCO: 40.-  
VIAGGIO, ENTRATA CONCERTO E BUFFET RICCO: 50.-

SOLO SU RISERVAZIONE ENTRO IL 18 NOVEMBRE, POSTI LIMITATI

**PAUL GLASS**

\*1934

**IGOR STRAVINSKIJ**

1882 - 1971

**ALEXANDER BORODIN**

1833 - 1887

GRANDIFLORA, PRIMA ESECUZIONE MONDIALE  
commissionato da Associazione Musica nel Mendrisiotto

**CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN RE MAGGIORE**

Toccata

Aria I

Aria II

Capriccio

**SINFONIA N. 2 IN SI MINORE**

Allegro - Animato assai

Scherzo. Prestissimo - Allegretto - Tempo I

Andante

Finale. Allegro

**ALEXANDER VEDERNIKOV** Da settembre 2009 è direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica di Odense, in Danimarca. Formatosi al Conservatorio di Mosca, è stato direttore associato dell'Orchestra sinfonica della Radio di Mosca. Dal 2001 al 2009 è stato direttore musicale del Teatro Bol'šoj di Mosca e si deve alla sua guida la fama di eccellenza artistica del Teatro. È membro del Collegio dei direttori dell'Orchestra nazionale russa, orchestra che ha portato in tournée in Europa e USA. Vedernikov ha diretto le più prestigiose formazioni internazionali tra le quali: Filarmonica di Tokio, Staatskapelle Dresden, London Philharmonic e Sydney Symphony. Spesso invitato da importanti teatri lirici, tra cui Teatro alla Scala, La Fenice di Venezia e Covent Garden, ha collaborato con solisti quali Vadim Repin, Yuri Bashmet e Mstislav Rostropovich. Molto attivo anche in campo discografico, nel 2003 ha firmato un accordo con Penta Tone Classics per una serie di Super Audio CD con il Bol'šoj e l'Orchestra nazionale russa.

**PATRICIA KOPATCHINSKAJA** Nata in Moldavia, ha studiato violino e composizione a Vienna e a Berna, vincendo nel 2000 l'International Szeryng-Competition e nel 2002 l'International Credit Suisse Group Young Artist Award. Ha suonato con orchestre prestigiose assieme a direttori del calibro di Vladimir Fedoseyev, Howard Griffiths, Philippe Herreweghe, Mariss Jansons e Roger Norrington. La sua registrazione della Sonata Kreutzer di Beethoven è stata premiata con l'ECHO-Klassik Award e l'interpretazione del "Concerto per violino" di Beethoven le è valso nel 2010 il BBC Music Magazine Award. Ha registrato diversi concerti scritti per lei da Fazil Say, Gerd Kühr, Gerald Resch e Otto Zykan. I prossimi impegni la vedranno esibirsi con la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin insieme a Leonard Slatkin, con la Mahler Chamber Orchestra e in tour con l'Orchestre des Champs-Élysées. Si esibisce con un violino di Giovanni Francisco Pressenda del 1834. È inoltre ambasciatrice di Terre des Hommes, associazione che supporta progetti in favore dei bambini moldavi.

**L'ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA** è l'unica presente in Ticino a livello professionale ed è una delle 13 attive in Svizzera. Formata da 41 musicisti stabili, fa capo a una fondazione privata (FOSI), attualmente finanziata dal Cantone Ticino e dalla RSI. Costituita nel 1935 come Orchestra della Radiotelevisione della Svizzera italiana, nel corso degli anni è stata diretta da personalità quali Ansermet, Stravinskij, Stokowsky, Celibidache, Scherchen e ha collaborato con innumerevoli compositori quali Mascagni, R. Strauss, Honegger, Milhaud, Martin, Hindemith, Berio, Henze e Penderecki. Nel 1991 ha preso il nome attuale e ha iniziato a mettersi in luce a livello internazionale esibendosi in prestigiose sale di città come Vienna, Amsterdam, San Pietroburgo, Parigi, Milano e Salisburgo. Nel 1999 ha avviato una intensa collaborazione con Alain Lombard, dapprima nel ruolo di direttore principale e dal 2005 di direttore onorario. Dal 2008 l'OSI si è inoltre avvalsa della prestigiosa collaborazione di Mikhail Pletnev in qualità di Primo direttore ospite. Attualmente l'OSI attira a Lugano i grandi nomi del panorama direttoriale e i più celebri solisti del momento, alcuni dei quali sono divenuti ospiti ricorrenti come Martha Argerich, Alexander Vedernikov e Heinz Holliger.

## **SOCI SOSTENITORI**

ALBEK MARIO, GRANCIA  
ARGOR-HERAEUS SA, MENDRISIO  
BAR PACE, CHIASSO  
BRAGLIA ERIKA, MENDRISIO  
BENEDIKT BUCHER, AGNO  
PIER MARIA CALDERARI, RANCATE  
DOTT. GIANNI CASANOVA, LUGANO  
LUIGI CENSI, BREGANZONA  
FIORENZO CEREGHETTI, CASTEL SAN PIETRO  
CLAUDIO CHIESA, VACALLO  
WALTER CHIESA, CHIASSO  
COMUNE DI RIVA SAN VITALE  
COMUNE DI COLDRERIO  
COMUNE DI LIGORNETTO  
FARMACIA AMAVITA LURÀ, MENDRISIO  
TIZIANA FERRAZZINI TRAVELLA, CHIASSO  
FIDUCIARIA ELIO BERNASCHINA, RIVA SAN VITALE  
MARIA FISCHER, CANOBBIO  
HENNING FRIESECKE-STUDTE, UTTWIL  
GALENICARE AG, BERNA  
GARNI SPORT, MENDRISIO  
GIANBARBA SAM, TREMONA  
GLOBUS GATEWAY TOURS SA, GRANCIA  
GRIDECONT SAGL, CHIASSO  
GROTTO SCALINATA, TENERO

DOMINIK HÖLE, SOMAZZO  
HOTEL SERPIANO, SERPIANO  
ARCH. ROBERT HUBER, RIVA SAN VITALE  
JOANNA JAWORSKI, MORBIO INFERIORE  
ING. RINALDO KÄSTNER, CHIASSO  
LA BOTTEGA DEL PIANOFORTE, LUGANO  
RENÉ LIRGG, LIGORNETTO  
ALBERTO ED ELEONORA LURÀ, MENDRISIO  
MACELLERIA CEREGHETTI, CASTEL SAN PIETRO  
MAY MASDONATI, MASSAGNO  
IMPRESA COSTRUZIONI MEDICI DARIO E EROS, MORBIO INFERIORE  
FLAVIO MEDICI, MENDRISIO  
TIZIANA MONA, AMBRÌ  
MONN SA, BELLINZONA  
ARCH. FIORENZO NEURONI, RIVA SAN VITALE  
PRECICAST, NOVAZZANO  
ANGELINA QUADRANTI, CASTEL SAN PIETRO  
AVV. MATTEO ROSSI, MENDRISIO  
FLORA RUCHAT, RIVA SAN VITALE  
SANTOS LUIGI, SALORINO  
MÄGGI SCHÄR, RIVA SAN VITALE  
DANIELA SCHLETTWEIN-GSELL, BASILEA  
NIKLAUS STOCKER, RIVA SAN VITALE  
TIPOGRAFIA STUCCHI, MENDRISIO  
DOTT. HANS WILHELM, BISSONE



**SI RINGRAZIANO**

DIPARTIMENTO EDUCAZIONE, CULTURA E SPORT DEL CANTONE TICINO

COMUNE DI MENDRISIO

COMUNE DI STABIO

MUSEO VINCENZO VELA

MUSEO D'ARTE MENDRISIO

ENTE TURISTICO DEL MENDRISIOTTO E BASSO CERESIO

TICINOWINE

BANCA RAIFFEISEN

Repubblica e Cantone Ticino  
DECS

.....  
**SWISSLOS**



**CITTÀ DI  
MENDRISIO**

**RAIFFEISEN**



COMUNE DI STABIO

**NOTE**

---

---

---

---

---



