

XLIII stagione

seconda parte

ottobre – dicembre

2021



**ASSOCIAZIONE
MUSICA
NEL MENDRISIOTTO**



ASSOCIAZIONE MUSICA NEL MENDRISIOTTO

Associazione Musica nel Mendrisiotto
Via Vecchio Ginnasio - cp 1049
6850 Mendrisio
tel +41 (0)91 646 66 50
musicamendrisiotto@ticino.com
www.musicanelmendrisiotto.com
ccp 69-9569-2

Musica nel Mendrisiotto è anche su Facebook!

COMITATO E COLLABORATORI

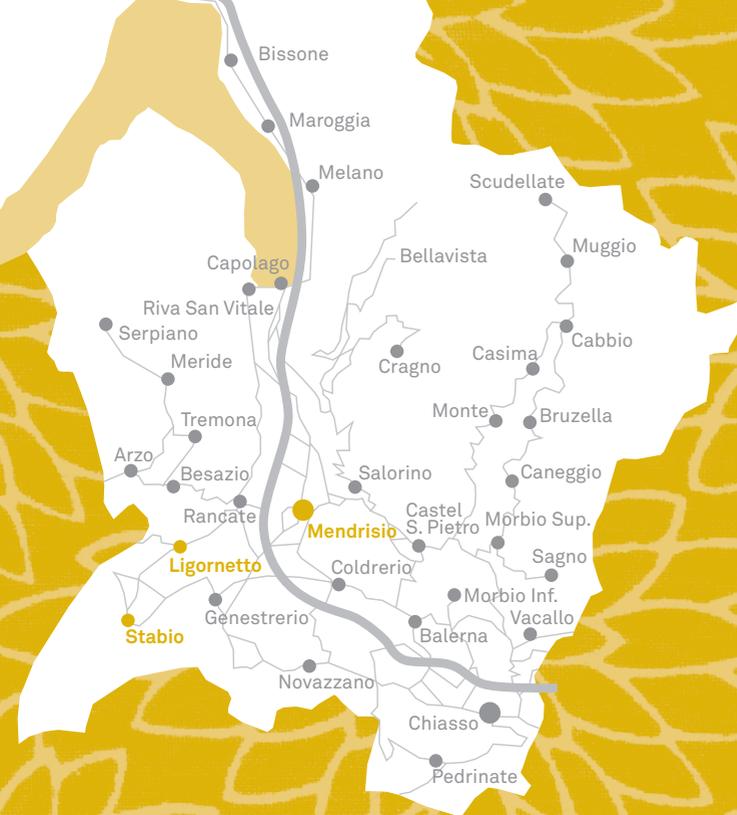
Luigi Quadranti, Giorgio Mondia, Nicoletta De Carli, Laurie Galfetti,
Giada Marsadri, Claudio Farinone, Luca Medici, Carlo Balmelli

Claude Hauri, direttore artistico

Susanna Ghidinelli e Denise Dagliano, segreteria

Simone Magrino, logistica

Davide Perucconi, responsabile tecnico



Gli eventi sono organizzati nel rispetto delle vigenti norme anti COVID-19. L'accesso è consentito unicamente con il certificato COVID-19 (vaccinati, guariti o tampone negativo), ad eccezione dei giovani fino ai 16 anni.

Non è necessario portare la mascherina una volta seduti sul posto. Si prega in ogni caso di consultare il sito per eventuali cambiamenti delle direttive.

È possibile riservare tramite mail a
prenota.musicanelmendrisiotto@gmail.com
tramite sms o telefonando allo +41 76 72 45 438

CONCERTI

GIOVEDÌ 7 OTTOBRE ore 20.30 pagina 11

MENDRISIO Chiesa San Giovanni
(accanto al Museo d'Arte Mendrisio)
CONCERTO promosso da Cantar di Pietre
ENSEMBLE LA FONTE MUSICA

DOMENICA 10 OTTOBRE ore 10.30 12

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'Arte Mendrisio)
MATINÉE
DUO VIOLONCELLO E PIANOFORTE

DOMENICA 24 OTTOBRE ore 10.30 13

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'Arte Mendrisio)
MATINÉE
ENSEMBLE DA CAMERA

DOMENICA 7 NOVEMBRE ore 10.30 14

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'Arte Mendrisio)
MATINÉE
PIANOFORTE A QUATTRO MANI

DOMENICA 21 NOVEMBRE ore 10.30 15

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'Arte Mendrisio)
MATINÉE
RECITAL PIANISTICO

DOMENICA 5 DICEMBRE ore 10.45 16

LIGORNETTO Museo Vincenzo Vela
MATINÉE promossa dal Museo Vincenzo Vela
TRIO CLARINETTO, VIOLONCELLO E PIANOFORTE

MERCOLEDÌ 8 DICEMBRE ore 16.30 17

STABIO
Nell'ambito di: Il Natale inizia in Piazza
In collaborazione con il Comune di Stabio
ENSEMBLE BORROMINI

DOMENICA 12 DICEMBRE ore 10.30 18

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'Arte Mendrisio)
MATINÉE
QUARTETTO BAROCCO

DENTRO LA MUSICA pagina 6

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'Arte Mendrisio)
VENERDÌ 15 OTTOBRE ore 14.00
GIOVEDÌ 28 OTTOBRE ore 14.00
GIOVEDÌ 11 NOVEMBRE ore 10.30

CONCERTO APERITIVO 7

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'Arte Mendrisio)
VENERDÌ 19 NOVEMBRE ore 18.15

FIABE E MUSICA A MERENDA 9

MENDRISIO
Indirizzato a bambini dai 6 ai 10 anni

VENERDÌ 26 NOVEMBRE
Merenda dalle 16.30, inizio spettacolo ore 17.00
Durata spettacolo: 35 minuti
Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'Arte Mendrisio)

DOMENICA 28 NOVEMBRE
ore 11.00
Durata spettacolo: 35 minuti
Conservatorio della Svizzera italiana
(Piazzale del Municipio)

BIGLIETTI

Entrata 20.- | Ridotti* 15.- | Soci Musica nel Mendrisiotto 10.-
Giovani fino a 16 anni e studenti CSI entrata gratuita
* AVS, AI, studenti

**DENTRO LA MUSICA, CONCERTI APERITIVO,
FIABE E MUSICA A MERENDA,
CONCERTI 7 OTTOBRE e 5 DICEMBRE**

offerta libera

CONCERTO APERITIVO

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'Arte Mendrisio)

VENERDÌ 19 NOVEMBRE ore 18.15

Sono i giovani i protagonisti della proposta racchiusa sotto il titolo di Concerti Aperitivo.

Interpreti sono infatti gli studenti del Conservatorio della Svizzera italiana nonché i vincitori di concorsi nazionali e internazionali, nell'ambito di un progetto volto a mettere in luce l'importante lavoro di formazione che si svolge quotidianamente nel nostro distretto, e dare l'occasione ai giovani musicisti di esibirsi in un contesto ideale, nell'ambito di una rassegna di lunga tradizione qual è quella di Musica nel Mendrisiotto. Il pubblico sarà accolto con un rinfresco offerto, immergendosi, per poco meno di un'ora, in un ambiente da Caffè Concerto, tanto in voga a cavallo tra il XIX e il XX secolo nelle capitali europee. Il programma, concepito in un susseguirsi accattivante di celebri melodie e pagine brillanti, sarà impreziosito da aneddoti storici e brevi introduzioni all'ascolto, curate dal nostro direttore artistico e dai docenti del Conservatorio.

A partire dalle 18.00 sarà possibile accedere alla sala dove verranno offerti aperitivi analcolici, vino e salatini. L'accesso è libero e senza prenotazione. La durata complessiva è di 45 – 60 minuti.

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso ai disabili causa scale.

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel.

 conservatorio

DENTRO LA MUSICA

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'Arte Mendrisio)

VENERDÌ 15 OTTOBRE ore 14.00

GIOVEDÌ 28 OTTOBRE ore 14.00

GIOVEDÌ 11 NOVEMBRE ore 10.30

Perché ci piace la musica? Come fa ad agire in modo tanto profondo sulla nostra psiche ed emotività? Si può spiegare con le parole ciò che la rende così preziosa e insostituibile per la nostra vita? Come fa un compositore a "pensare", a progettare la sua musica? Qual è l'approccio di un musicista nello studio di un capolavoro musicale, e fino a che punto può spingersi la sua libertà di interpretarlo? Perché il direttore d'orchestra è così importante? Quali sono i tratti distintivi di un'epoca, di uno stile, di un'opera, di un'interpretazione? Come si fa a riconoscerne e apprezzarne le differenze e le particolarità?

A queste e ad altre domande vuole rispondere il ciclo di incontri che abbiamo voluto chiamare "Dentro la musica" e che vengono offerti a tutti gli interessati nella nostra sede di via Vecchio Ginnasio a Mendrisio.

Gli appuntamenti, informali e accompagnati da un rinfresco, saranno condotti dal direttore artistico di Musica nel Mendrisiotto, Claude Hauri, con colleghi musicisti e, di tanto in tanto, compositori, con linguaggio chiaro e accessibile e ci guideranno alla scoperta di vari punti di vista sulla musica, più profondi o inusuali, o semplicemente diversi rispetto a quanto il semplice ascolto possa consentirci di cogliere.

Gli incontri si svolgono, in un clima disteso e informale, alle 10.30 oppure alle 14.00. A partire da 20 minuti prima dell'inizio sarà possibile accedere alla sala dove verranno offerti caffè e biscottini. L'accesso è libero e senza prenotazione. La durata complessiva è di 45 – 60 minuti.

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso ai disabili causa scale.

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel.

FIABE E MUSICA A MERENDA

MENDRISIO

Indirizzato a bambini dai 6 ai 10 anni

VENERDÌ 26 NOVEMBRE

Merenda dalle 16.30, inizio spettacolo ore 17.00

Durata spettacolo: 35 minuti

Sala Musica nel Mendrisiotto

(accanto al Museo d'Arte Mendrisio)

DOMENICA 28 NOVEMBRE

ore 11.00

Durata spettacolo: 35 minuti

Conservatorio della Svizzera italiana

(Piazzale del Municipio)

CLAUDIO MONETA attore

Interpreti: **studenti della Scuola di Musica del Conservatorio**

La novità del 2021 è un'offerta dedicata ai più piccoli - bambini tra i 6 e i 10 anni - che si pone l'obiettivo di avvicinarli alla musica.

Fiabe e musica a merenda è il titolo di questi appuntamenti, sviluppati all'interno della Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana, trova in Musica nel Mendrisiotto un partner interessato alla ricerca di formati in grado di avvicinare alla musica le nuove generazioni. La fiaba, grazie alla sua forma e al mondo fantastico che rappresenta, rappresenta una chiave d'accesso ideale per far conoscere la musica e gli strumenti.

Ulteriore fonte di contatto è che gli interpreti stessi sono in gran parte bambini della stessa età, coadiuvati da alcuni docenti.

Il pubblico accede dalle 16:30 (la domenica dalle 10.30) e verrà accolto da una merenda in comune, cui seguirà lo spettacolo vero e proprio.

Il venerdì dopo lo spettacolo, a chi fosse interessato, è offerta la possibilità di provare uno strumento musicale nella vicina sede della scuola di musica. È inoltre possibile prenotare una lezione d'assaggio da svolgersi nei giorni seguenti.

GIOVEDÌ 7 OTTOBRE ore 20.30

MENDRISIO Chiesa San Giovanni (accanto al Museo d'Arte Mendrisio)

Concerto promosso da **Cantar di Pietre**

ENSEMBLE LA FONTE MUSICA

FRANCESCA CASSINARI soprano, **ALENA DANTCHEVA** soprano

ALICE BORCIANI soprano, **GIANLUCA FERRARINI** tenore

MASSIMO ALTIERI tenore, **MAURO BORGIONI** baritono

MATTEO BELLOTTO basso

EFIX PULEO viella da braccio

TEODORO BAÙ viella da gamba

NATHANIEL WOOD tromba da tirarsi

ERMES GIUSSANI trombone

FEDERICA BIANCHI organo e clavicymbalum

MICHELE PASOTTI liuto e direzione

DANTENOVA

Musica nella Commedia di Dante

Settecento anni fa moriva Dante. Negli stessi anni nasceva l'“Ars Nova”. Dante probabilmente non l'ha vista scritta, ma ha certamente ascoltato la polifonia a lui contemporanea, che stava in quegli anni trovando una strada nuova per essere scritta. Philippe de Vitry e Johannes de Muris, pubblicano in quegli anni i loro trattati di scrittura musicale, che chiamano “Ars Nova”, un nuovo modo di scrivere la musica che aprirà la strada a un secolo di grande creatività musicale. Da questo secolo, il secolo dell'“Ars Nova”, provengono i brani che formano il nostro programma. Danteno-va dunque: una stella incandescente di colori, fantasia, immaginazione. Quella di Dante e quella dei maestri dell'“Ars Nova”. La musica accompagna il viaggio ultraterreno che Dante immagina di compiere nella Commedia. Il nostro concerto ripercorre molti dei luoghi in cui la musica risuona: dai silenzi carichi di lamenti dell'Inferno ai concerti angelici del Paradiso.

In programma canti gregoriani e brani di autori della polifonia trecentesca, tra cui Francesco Landini, Guillaume de Machaut, Antonio Zacara da Teramo, Jacopo da Bologna.

**CANTAR di
PIETRE**

DOMENICA 10 OTTOBRE ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'Arte Mendrisio)

MATINÉE

FELICITAS STEPHAN violoncello

CECILIA NOVARINO pianoforte

MANUEL DE FALLA

1876-1946

Canciones populares españolas

*El Paño Moruno – Nana – Canción - El Polo
Asturiana - Jota*

ERNST BLOCH

1885-1977

Prayer da "From Jewish Life"

NADIA BOULANGER

1887-1979

Tre pezzi per violoncello e pianoforte

ASTOR PIAZZOLLA

1921-1992

Le Grand Tango

*Tempi di Tango
Libero e cantabile
Giocoso*

Segue degustazione di vini offerta

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel

Accesso difficoltoso ai disabili causa scale

Mendrisio
Museo d'arte

DOMENICA 24 OTTOBRE ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'Arte Mendrisio)

MATINÉE

In collaborazione con Ondeserene

CHRISTIAN PIO NESE ottavino

MASSIMILIANO NESE tromba

NOEMI CAROTENUTO pianoforte

GIORGIO TORTORA

1957

**Races, Sliwowitz and anomalous Smiles,
per ottavino, trombone e pianoforte**

HENRY KLING

1842-1918

**Intermezzo comico L'elefante e la zanzara,
per ottavino, trombone e pianoforte**

GIUSEPPE NESE

1961

**Tarantella Spontanea
per ottavino, trombone e pianoforte**

Segue degustazione di vini offerta

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel

Accesso difficoltoso ai disabili causa scale

Mendrisio
Museo d'arte

MOLISE

Onde Serene

DOMENICA 7 NOVEMBRE ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'Arte Mendrisio)

MATINÉE

SANDRA LANDINI e FRANCESCA AMATO pianoforte a quattro mani

FRANZ LISZT

1811–1886

Marcia e Cavatina da “Lucia di Lammermoor”
di G. Donizetti

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

1714–1787

Balletto da “Orfeo ed Euridice” (arr. G. Anderson)

GIOACHINO ROSSINI

1792–1868

Ouverture da “La Gazza Ladra”

PIOTR ILIC TCHAIKOVSKY

1840–1893

La Bella Addormentata nel bosco - Suite op.66A
(trascrizione di S. Rachmaninoff)

Adagio - Pas d'action - Valse

SERGIO CALLIGARIS

Parafraresi da Concerto op.16 sul Valzer del 1° atto
del balletto 1941 “Il lago dei Cigni”

Segue degustazione di vini offerta

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio “Mario Luzi Poesia del Mondo”, nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel

Accesso difficoltoso ai disabili causa scale

Mendrisio
Museo d'arte

DOMENICA 21 NOVEMBRE ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'Arte Mendrisio)

MATINÉE

MAURIZIO CARLO MORETTA pianoforte

WOLFGANG AMADEUS MOZART Fantasia in re minore K 397

1756–1791

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770–1827

Sonata in do diesis minore n.14 op. 27
“Quasi una fantasia”

Adagio sostenuto - Allegretto - Presto agitato

FRYDERYK CHOPIN

1810–1849

Notturmo in mi bemolle maggiore op. 9 n. 2
Notturmo in re bemolle maggiore op. 27 n. 2
Fantasia improvviso in do diesis minore op. 66
postuma

Segue degustazione di vini offerta

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio “Mario Luzi Poesia del Mondo”, nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel

Accesso difficoltoso ai disabili causa scale

Mendrisio
Museo d'arte

DOMENICA 5 DICEMBRE ore 10.45
LIGORNETTO Museo Vincenzo Vela
MATINÉE promossa dal Museo Vincenzo Vela

TRIO VINCENZO VELA

SARAH ALBERTONI clarinetto

CLAUDE HAURI violoncello

CORRADO GRECO pianoforte

GAETANO DONIZETTI

1791–1848

**Concertino in si bemolle maggiore
per clarinetto e pianoforte**

Andante sostenuto - Allegretto

CLARA SCHUMANN

1819–1896

Due Romanze per violoncello e pianoforte, op. 22

PIETRO VIVIANI

1965

**Armonia dolente (cenotafio di Gaetano Donizetti)
per clarinetto, violoncello e pianoforte**

Prima esecuzione assoluta

ALEXANDER ZEMLINSKY

1871–1942

Trio op. 3 per clarinetto, violoncello e pianoforte

Allegro ma non troppo - Andante - Allegro

MUSEO
VINCENZO
VELA

MERCOLEDÌ 8 DICEMBRE ore 16.30

STABIO

Nell'ambito di: Il Natale inizia in Piazza

In collaborazione con il Comune di Stabio

ENSEMBLE BORROMINI

Programma in via di definizione



COMUNE DI STABIO

DOMENICA 12 DICEMBRE ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'Arte Mendrisio)

MATINÉE

STEFANO MAFFIZZONI flauto

RICCARDO MALFATTO violino

VERÒNICA ANDREA NAVA PUERTO violoncello

LORELLA RUFFIN pianoforte

WOLFGANG AMADEUS MOZART Sinfonia in do maggiore K 425 n. 36 "Linzer"

1756-1791

Adagio - Allegro spiritoso - Poco adagio - Minuetto trio -
Finale presto

Sinfonia in do maggiore K 551 n. 41 "Jupiter"

Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto e Trio:

Allegretto - Finale: Molto allegro

Trascrizioni di Johann Nepomuk Hummel 1778-1837

Segue degustazione di vini offerta

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel

Accesso difficoltoso ai disabili causa scale



CURRICULA

7 ottobre

LA FONTE MUSICA è un ensemble fondato e diretto da Michele Pasotti, nato per interpretare la straordinaria stagione musicale di passaggio tra l'età medievale e quella umanistica, con particolare attenzione al Trecento italiano. Negli anni la nostra ricerca si è spinta fino alla fine del Rinascimento. Al centro dell'idea di interpretazione de *la fonte musica* sta il "tornare alle fonti" (da cui il suo nome), alle radici della polifonia, al senso dei testi lirici e delle scelte compositive, un'attenta decifrazione della retorica e della grammatica musicale per comprendere e tradurre con un'attitudine sperimentale per noi, oggi, la creatività, raffinatezza e bellezza della musica antica. L'ensemble è stato ospite dei più importanti festival di musica antica europei: Oude Muziek (Utrecht), Resonanzen (Konzerthaus, Vienna), Bruges MA Festival, Ravenna Festival, Innsbrucker Festwochen Alter Musik, Regensburg Tage Alte Musik, Laus Polyphoniae Antwerpen, Wroclavia Cantans (Wroclaw), Herne Tage Alter Musik, Concerts Medieval du Musée de Cluny (Parigi), Musica Sacra Maastricht, Urbino Musica Antica, Teatro la Fenice (Venezia), MiTo Settembre Musica (Milano-Torino), Festival Póvoa de Varzim, Festival de Lanvellec, Trigonale (Klagenfurt), Vespri in San Maurizio (Milano), Le festival Voix et Route Romane, Brighton Early Music Festival. Nell'agosto del 2021 è da Alpha Classics "Enigma Fortuna. Zacara da Teramo Complete Works", un cofanetto di 4 cd contenente la prima registrazione dell'opera omnia di Antonio Zacara da Teramo. "Enigma Fortuna" è stato premiato con il "Diapason d'Or" ("Diapason"). I concerti de *la fonte musica* sono stati trasmessi da BBC (Gran Bretagna), Rai Radio Tre (Italia), ORF 1 (Austria), RBB kulturradio (Germania), WDR (Germania), Polskie Radio (Polonia), NPO Radio 4 (Netherlands), Antena 2 (Portugal). "Metamorfosi Trecento. Trasformazioni del mito nell'Ars Nova" (Alpha Classics), l'ultimo disco de *la fonte musica*, è stato premiato con il "Diapason d'Or" ("Diapason"), "Disco del Mese" ("Amadeus"), e inserito da "Diapason" tra "I 100 dischi che ogni amante della musica dovrebbe conoscere". "Metamorfosi Trecento" è stato anche finalista per il miglior cd dell'anno (categoria musica antica) agli International Classical Music Award (ICMA). Il primo progetto discografico "Le Ray au Soley. Musica alla corte pavese dei Visconti (1360-1410)" ha ricevuto il "Supersonic Award" della rivista lussemburghese "Pizzicato", e "Diapason" gli ha assegnato 5 diapason. È stato anche "Disco del Mese" per la rivista "Amadeus" e finalista per il "Disco dell'Anno".

10 ottobre

FELICITAS STEPHAN è nata a Mannheim (Germania) con differenti radici europee, e già all'età di sette anni è stata allieva del leggendario cellista solista Hans Adomeit. Come allieva di Carl-Gustav-Settelmeier ha portato a termine i suoi studi universitari nella città di Dortmund, dove ha conseguito la "Künstlerische Reifeprüfung" (maturità artistica). Ha seguito corsi di alto perfezionamento con Sebastian Baer, Maria Kliegel e William Pleeth.

Da più di vent'anni tiene concerti di musica da camera in tutta Europa in duo, trio e da solista di diversi gruppi musicali, al Teatro Verdi di Pisa alla Robert-Schumann-Haus di Zwickau, durante il Festival Kulturhauptstadt Ruhr 2010, al Festival al Lago di Garda, ai Festival della Franconia e della Havelland, al Schönberger Musiksommer (Estate musicale di Schönberg).

La sua discografia contiene diversi brani eseguiti per la prima volta come quelli del suo cd "Werke bedeutender Komponistinnen" (opere di importanti compositrici) e di "Duo Ponticelli – Musik aus Brasilien" (musica brasiliana), che hanno ottenuto recensioni entusiastiche da parte della stampa di settore. I compositori Jaime Zenamon, Vadim Neselovskyi, Buck Wolters e Ulrich Schultheiss hanno composto per lei e nell'ambito della manifestazione Kulturhauptstadt Ruhr. 2010

Il suo "domicilio musicale" è una vecchia, romantica casa a graticcio nel paese di Opherdicke, nella quale si incontrano musicisti, compositori, pittori e scrittori, ed è il centro culturale del festival "Celloherbst am Hellweg", di cui dal 2004 è il direttore artistico. L'artista suona un violoncello fiammingo costruito nel 1752 da Joseph Benoît Boussu.

CECILIA NOVARINO è nata a Torino e ha iniziato lo studio del pianoforte a cinque anni con Lorena Sancin e il metodo Suzuki. Successivamente ha studiato al Conservatorio di Torino sotto la guida di V. Drenkova, diplomandosi nel 2000 con il massimo dei voti e la lode e ricevendo il Premio "G. Berrino" come miglior diploma dell'anno. In seguito ha conseguito il Diploma accademico di II livello a indirizzo concertistico con il massimo dei voti e portato a termine lo studio della Composizione fino al Corso superiore con Giulio Castagnoli. Nel 2007 ha conseguito a pieni voti l'abilitazione alla Didattica strumentale al Conservatorio "Ghedini" di Cuneo. Parallelamente agli studi musicali ha completato la sua formazione laureandosi a pieni voti in lettere moderne, con una tesi di storiografia musicale su Mozart. Si è perfezionata seguendo i corsi di pianisti quali Lucchesini, Scala, Risaliti, Prever e, in ambito cameristico, all'Accademia di Pinerolo con l'Altenberg Trio e a Duino all'Accademia del Trio di Trieste con il Trio di Parma, dove ha conseguito il Diploma di merito insieme al violoncellista Luca Magariello. Il duo, costituitosi nel 2005, è frequentemente ospite di numerose manifestazioni musicali nazionali e internazionali di rilievo.

Si è inoltre esibita con diverse formazioni cameristiche per i Concerti del Quirinale" nella Cappella Paolina, Festival Massimo Amfiteatrof di Levanto, Noto Musica Festival, Lyric Theatre di Assisi, Musica a piazza Navona di Roma, Concerti all'Università

di Perugia, Toscana Classica, Festival dei Due mondi di Spoleto, Festival di Musica da Camera di Cervo. Ha inoltre all'attivo concerti in Spagna, Armenia e Canada. Ha ricoperto il ruolo di Maestro collaboratore e Pianista in orchestra al Teatro Regio e Teatro Stabile di Torino, Teatro Due di Parma, Teatro Verdi di Salerno, Teatro Bellini di Napoli, Piccolo di Milano, Teatro delle Indie di Roma.

24 ottobre

IL DUO NESE è formato dai fratelli Christian Pio all'ottavino e Massimiliano al trombone, enfant prodige dei due strumenti, mai suonati prima da bambini a questi livelli. Sono un unicum nella scena mondiale e da diversi anni invitati in vari paesi del mondo. L'originalità dei fratelli Nese sta nel suonare insieme due strumenti agli antipodi. Non esiste infatti un repertorio originale per questa formazione, se non l'intermezzo comico di Henry Kling "L'elefante e la zanzara" con cui hanno vinto concorsi come il "Crescendo" dell'Agimus di Firenze e "Prodigi della Musica per 4 Stagioni" di Termoli. Inoltre il Duo è dedicatario già di due opere dei compositori Enrico Renna e Giorgio Tortora, scritte appositamente per loro ed eseguite in prima assoluta nella Stagione Concertistica dell'Agimus di Firenze nel 2018. L'intento è quello di creare una letteratura musicale per questa formazione inconsueta, ma allo stesso tempo piena di possibilità timbrico-sonore finora poco esplorate. Il Duo sta suscitando l'interesse di diversi compositori italiani e stranieri, che vedono in questa accoppiata nuovi stimoli compositivi e la possibilità di esplorare vari generi musicali. Il Duo Nese ha partecipato al "Falaut Festival" 2019 nell'ambito del Falaut Campus all'Università di Salerno come giovani promesse, e ha debuttato a livello internazionale al "Festival Pomir" (Ponte Musicale Italia-Russia) di San Pietroburgo con grande interesse di pubblico e critica.

CHRISTIAN PIO NESE nasce a Campobasso nel 2007 e inizia a studiare l'ottavino con il padre. A circa 3 anni, e già a 6 anni, partecipa ai primi concorsi nazionali e internazionali che vince senza soluzione di continuità: Caramanico Terme, Mirabello Sannitico, il Premio Musica Italia al Concorso Internazionale di Barletta, Termoli, Chieti, Foggia, i Giovani e l'Arte di Roma organizzato dall'Epta-Italy, il Concorso Internazionale di Paola, Primo Premio della sua categoria ed il Premio Giovanissimi ex-aequo per gli strumenti a fiato al VI Concorso Internazionale "Note sul Mare" di Roma nel 2017 e nello stesso anno il Primo Premio al "Crescendo International Competition Italia" che lo ha portato ad esibirsi nella Weill Recital Hall della Carnegie Hall di New York. Nel 2018 il Primo Premio assoluto nella categoria fiati del "Concorso Crescendo città di Firenze" e il "Premio Crescendo" per la Musica da Camera in Duo con il fratello Massimiliano al trombone, esibendosi al Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio a Firenze, stesso risultato conseguito al Concorso Internazionale "Prodigi della Musica per 4 Stagioni" di Termoli. Ha partecipato come solista al "Festival Pomir" di San Pietroburgo (Russia) 2019, al "Falaut Festival"

2019 e 2020. Ha partecipato come allievo effettivo alle Masterclass del 2°, 3°, 4° e VI° Internazionali "Piccolo Summer Camp" di Grado, studiando sotto la guida dei più grandi ottavini del mondo quali N. Mazzanti (Maggio Musicale Fiorentino), S. Jackson (Los Angeles Philharmonic), M. Debeljak (Opera di Stato di Dubiana) e G. Paciello (Teatro alla Scala di Milano), Zart Domburian-Eby (USA, ottavista della Seattle Symphony Orchestra), Pamela Stahel (Svizzera, Opera di Zurigo), Alessandro Visintini (Italia, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano), Laurie Sokoloff (Baltimore Symphony Orchestra), Rena Urso (Bob Cole Conservatory of Music - California), Peter Verhoyen (Royal Flanders Philharmonic Orchestra), Patricia Morris (Royal Academy of London), Marta Rossi (Teatro dell'Opera di Roma), Grudun Hinze (Gewandhaus di Lipsia) che ne hanno apprezzato le grandi doti musicali partecipando con successo ai concerti finali. Nell'ambito del Falaut Campus ha seguito i corsi di ottavino di N. Mazzanti, F. Viola e A. F. Colaiani. Si è esibito nell'ambito delle masterclass di G. Nese e P. L. Graf. Ha fatto parte dell'orchestra di flauti del Falaut Campus 2015 diretta dal M° Enzo Caroli. Ha debuttato, a soli 7 anni, come solista con l'Orchestra di Flauto Toscanini diretta da Paolo Totti e tenuto concerti da solista con orchestre e in formazioni da camera in prestigiose sale italiane. Attualmente si perfeziona con il maestro N. Mazzanti a Firenze. Dal 2016 è ottavino solista e primo flauto nella Juniorchestra della Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma diretta dal M° Simone Genuini. Entrato a soli 14 anni al triennio di Flauto presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma con il M° F. Albanese. Ha vinto il Premio Angelo Persichilli come "Giovane Talento" nell'ambito del Pescara Flute Festival nel 2021.

MASSIMILIANO NESE nasce a Campobasso nel 2009 e inizia a studiare il trombone a 5 anni con il maestro Aldo Caterina. A 6 anni partecipa ai primi concorsi, che vince senza soluzione di continuità. Dal 2017 studia con E. Basilico. Ha partecipato alle masterclass del M. A. Conti e E. Turriziani a Pescara. Unico italiano premiato all'"Online Trombone Competition" di Budapest con la Menzione di onore in circo 1000 candidati da tutto il mondo. Il suo primo Premio assoluto lo riceve al Concorso Nazionale "Umberto Giordano" di Foggia 2015, 14° Concorso internazionale "P. Barrasso" di Caramanico Terme, Concorso Mirabello in Musica, ancora al Concorso Internazionale "Giovani Musicisti" Città di Paola. Nel 2017 ha vinto il Primo Premio della sua categoria al VI Concorso Internazionale "Note sul Mare" di Roma e il Premio "Noi Artisti di questa Terra" a Montorio dei Frentani. Secondo Premio (primo non assegnato) della sua categoria al "Crescendo International Music Competition Italia" che lo ha portato ad esibirsi nella Weill Recital Hall della Carnegie Hall di New York. Nel 2019 ha conseguito il Primo premio assoluto ai concorsi di Chieti Classica e al "Prodigi Musicali" di Termoli. Ha seguito il corso di perfezionamento per ottoni di Lanciano 2017 sotto la guida dei maestri A. Caterina e D. Tonelli, partecipando ai concerti dell'ensemble. Ha suonato al Festival Pomir (Ponte Musicale Italia-Russia) 2019 e al "Falaut Festival" 2019. Dal 2015 è primo trombone della Juniorchestra Kids 2 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e, a soli 8 anni, è diventato trom-

bonista della Juniorchestra Teen. A 11 anni è entrato nella Juniorchestra Young dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la guida di Simone Genuini. A 12 anni è stato ammesso con il massimo dei voti al primo anno del triennio di trombone con il M° M. Costanzi al Conservatorio di Musica di Terni.

NOEMI CAROTENUTO ha iniziato a studiare pianoforte a 4 anni con T. Albanese proseguendoli nei vari ordini di studi con E. Frascatore, F. Monaco e C. Di Biase. Conseguito il diploma al Liceo Musicale di Pescara, è entrata nella classe del M° P. Secondi al Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara dove si è laureata a pieni voti e con lode. Ha seguito le masterclass di importanti pianisti quali P. Camicia, B. Lupo, R. Prosseda e F. van de Laar. Premiata in vari concorsi come camerista e solista quali Caramanico Terme, il "Nice international music competition", "VIII Rome international music competition" e il "Brussels international music competition". Attualmente collabora come pianista accompagnatrice del Duo Nese, con il quale si è esibita in importanti festival italiani.

7 novembre

FRANCESCA AMATO svolge da anni una intensa attività concertistica che l'ha vista esibirsi come solista e in formazioni cameristiche nelle principali città italiane ed europee, ospite di importanti festival: Festival International de Musique Symphonique (Teatro Nazionale di Algeri), Festival Opus Artis (Parigi), Festival Musique et Patrimoine en Vienne et Gartempe (Francia), Festiwalu Miedzynarodowego Muzyki, International Music Festival K. Jamroz e Festival Świętokrzyska Filharmony (Polonia), Lake Como Festival, Beethoven Festival (Sutri), Musiksaal dell'Università di Colonia, Forum des Cordeliers e Centre Culturel Aerspatial di Tolosa, Sala Grande dell'Istituto Italiano di Cultura di Vienna, Sala da Camera Bulgaria di Sofia, Stadtshalle di Unna, Castel S. Angelo a Roma, Palazzo Ducale a Venezia, Circolo degli Artisti di Torino e ancora Palazzo Geremia a Trento, Teatro Comunale di Città di Castello (Perugia), La Goldonetta (Livorno). Ha al suo attivo la registrazione di un CD dedicato alla musica di Schubert, Schumann e Brahms. Si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara. Successivamente si è perfezionata alla Scuola di Musica di Fiesole con Maria Tipo, alla Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera di Duino col Trio di Trieste, all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola con Pier Narciso Masi, conseguendo il diploma in Musica da Camera con il massimo dei voti. Ha conseguito la laurea di II livello ad indirizzo concertistico con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia. È docente di pianoforte al Liceo Musicale di Pisa. SANDRA LANDINI tiene concerti come solista in tutta Europa, Gasteig a Monaco di Baviera, Festival Grieg a Bergen in Norvegia, Fondation Pierre Gianadda a Martigny in Svizzera, Theatre des Varietes a Montecarlo, Musik Theatre e Università di Vienna, Fondazione N. Piccinni di Bari, Basilica di San Giorgio a Roma, St Giles' Cathedral

a Edimburgo, Accademia Nazionale di Lovran (Croazia) Foundation Frax (Spagna), Havellandische Musikfestspiele in Brandeburgo, Festival Świątokrzyska Filharmonia (Polonia), Cultuurcentrum Beringen (Belgio), e inoltre a Torino, Milano, Stresa, Lugano, Londra, Parigi, Cracovia, Norimberga, Dublino. Ripetutamente invitata negli Stati Uniti ha suonato per la Steinway Piano Series all'Università della Florida, nella Kopleff Recital Hall ad Atlanta, nella Bertelsmann Foundation Building ad Athens e alla Hugh Hodgson University Of Georgia. Si è esibita con l'Orchestra Filarmonica di Stato di "J. Dumitrescu" della Romania, Asolo Chamber orchestra (Chopin, Concerto n°1), Orchestra P.J Cajkovskij della Repubblica di Udmurtia (Mozart Concerto per due pianoforti KV365) e al Teatro Comunale di Alessandria (J.S. Bach, Concerto per tre pianoforti e orchestra BWV 1063). Ha pubblicato un CD per la Phoenix Classics dedicato a Chopin e ad autori russi (Rachmaninov, Balakirev, Glinka). È risultata vincitrice di concorsi nazionali e internazionali. Dopo il diploma al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con il massimo dei voti e la Lode ha conseguito la laurea al Conservatorio di Perugia. Si è perfezionata con Orazio Frugoni e Maria Golia seguendo inoltre i corsi tenuti da Boris Petrushansky. È docente di pianoforte al Conservatorio Musicale "A. Boito" di Parma.

21 novembre

MAURIZIO MORETTA, nato a Gravedona (Co), ha compiuto gli studi musicali al Liceo Musicale "V. Appiani" di Monza, sotto la guida di Rosamaria Losi e Gianluigi Centemerì. Si è diplomato in pianoforte principale al Conservatorio "G.Verdi" di Milano con il massimo dei voti. Ha svolto la fase di perfezionamento a Milano con Vincenzo Balzani e, successivamente, a Monaco di Baviera con Ludwig Hoffmann.

Vincitore del primo premio al 7° Concorso Pianistico Internazionale "Viotti" di Varallo, ha intrapreso una ricca carriera concertistica sottolineata da critiche lusinghiere che lo ha portato a esibirsi in tutta Italia ed all'estero, per associazioni concertistiche prestigiose e in teatri rinomati, tra cui citiamo: Smetana Hall di Praga, Musikverein di Vienna, Laeiszhalle di Amburgo, Sala Felipe Villanueva e Teatro bicentenario (Messico), Sala Verdi di Milano ("Società dei Concerti" e "Serate Musicali"), Teatro Manzoni di Milano (Gruppo Fininvest), Palazzo Barberini e Chiostro del Bramante a Roma, Palazzo Ducale di Massa.

Ha collaborato in qualità di solista con prestigiose orchestre, quali: Wiener Mozart Orchester (Vienna), North Czech Philharmonic e Karlovy Vary Symphony Orchestra (Praga), Istanbul State Symphony Orchestra, Istanbul Chamber Orchestra, Orchestra Sinfonica di Stato del Messico, I Cameristi del Verbano, Orchestra Sinfonica Tchaikovsky (Mosca), Oradea State Philharmonic, Dinu Lipatti Philharmonic Orchestra (Satu Mare), Filarmonica Mihail Jora (Bacau), Filarmonica Nazionale Paul Costantinescu (Vidin), Orchestra Sinfonica di Grosseto, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, Orchestra ICO della Magna Grecia.

Attivo anche in veste didattica, è stato docente in pianoforte principale al Liceo

Musicale "V. Appiani" di Monza e tuttora è direttore e docente in pianoforte principale al Civico Istituto Musicale Alto Lario di Dongo & 5 Valli di Porlezza.

È stato più volte invitato in giuria di Concorsi nazionali e internazionali, e in qualità di Commissario esterno in commissioni d'esame di Conservatorio.

È stato Consulente artistico dell'Amministrazione Provinciale di Como, direttore artistico del Festival *Lago di Como & dell'Insubria*; tuttora è direttore artistico del Festival *Pianomaster* e del Concorso Lirico Internazionale *Giuditta Pasta* di Saronno.

5 dicembre

SARAH ALBERTONI, nata a Bellinzona, si forma come clarinettista alla Musikhochschule di Zurigo, conseguendo nel 2000 il Master of Arts in Music Pedagogy sotto la guida di Fabio Di Casola, Rolf Gmür e Hans-Rudolf Stalder. Al Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano, nel 2004 ottiene il Master of Arts in Specialized Music Performance con François Benda.

Partecipa a importanti masterclass in Svizzera e all'estero, dirette da Antony Pay, Michael Ried e Karl Leister. A partire dal 2000 collabora con diverse orchestre, tra le quali la Kammerorchester Basel, l'Orchestra sinfonica dell'Insubria, la Junge Kammerphilharmonie di Zurigo, e acquisisce una notevole esperienza nel campo della musica da camera in vari ensemble e formazioni e partecipa a diverse importanti rassegne musicali in Svizzera e all'estero. Nella sua discografia figura il cd "Romantic Clarinets", registrato a Praga nel 2006 per l'etichetta svizzera Marcophon con il clarinettista Milan Rericha e i pianisti Martin Fila e Irena Cerna, e il cd "Musik aus Frankreich", inciso in Germania nel 2013 per l'etichetta tedesca Acustica Records, con la pianista Eva Bohte. Insegna clarinetto in diverse scuole di musica del Canton Ticino e fa parte dal 2008 della Società svizzera di pedagogia musicale.

CLAUDE HAURI inizia giovanissimo lo studio del violoncello con il maestro Taisuke Yamashita che lo accompagna fino al diploma, ottenuto presso il Conservatorio di Lugano. Prosegue poi gli studi con Raphael Wallfisch, con il quale ottiene il diploma di perfezionamento alla Musikhochschule di Winterthur, Alain Meunier e Zara Nelsova. Ha suonato come primo violoncello nella Youth World Orchestra della Jeunesses Musicales. Quale solista e in gruppi da camera svolge un'intensa attività concertistica che lo vede esibirsi intensamente in tutta Europa, in Australia e in Sud America in festival quali Amici della Musica di Palermo, Biennale di Venezia, Unione Musicale di Torino, Associazione Musicale Lucchese, National Academy Melbourne, Concerti al Quirinale a Roma, Musica Insieme di Bologna, Teatro El Circulo a Rosario, Fundacion Kinor Buenos Aires, Festival Lubjiana, Festival Nancy.

In qualità di solista con orchestra si è esibito negli ultimi anni con numerose orchestre (tra cui l'Orchestra di Fiati della Svizzera italiana, l'Orchestra Sinfonica Nacional Argentina, l'Orchestra della Svizzera italiana, l'Orchestra Sinfonica de Entre Rios, l'Orchestra Sinfonica Uncuyo, l'Orchestra Filarmonica di Stato della Romania, l'Or-

chestra daCapo di Monaco, la Slovenian Philharmonic String Chamber Orchestra, l'Orchestra da camera di Mantova, la Nuova Orchestra Ferruccio Busoni, l'Orchestra Federale del Caucaso settentrionale, l'Orchestra la Tempesta, l'Orchestra del Festival di Bellagio sotto la direzione di direttori quali Piero Gamba, Massimo Belli, Reinaldo Zemba, Kevin Griffiths, Franz Schottky, Jeff Silberschlag, Giancarlo Rizzi, Mario Ancillotti, Piotr Nikiforoff, Robert Lehrbaumer e Louis Gorelik.

Le ultime pubblicazioni discografiche lo vedono impegnato con la violinista Bin Huang (Brilliant Classics) e con il Trio des Alpes (Dynamic). Suona uno splendido violoncello di Gian Battista Zanolì, liutaio italiano del '700.

Insieme a Corrado Greco e alla violinista Hana Kotkova dà vita al Trio des Alpes, con cui svolge intensa attività in tutta Europa.

CORRADO GRECO, membro del Trio des Alpes, si è diplomato in pianoforte a diciannove anni col massimo dei voti e la lode presso l'Istituto "Bellini" di Catania, perfezionandosi con Alberto Mozzati e a lungo con Bruno Canino. Ha completato la sua formazione accademica al Conservatorio di Milano, dove si è diplomato a pieni voti in Composizione e in Musica Elettronica, e dove ora insegna come docente titolare, vincitore di concorso a cattedre.

Premiato in importanti concorsi pianistici nazionali ed internazionali, suona stabilmente come solista e con orchestra per importanti istituzioni musicali italiane e all'estero.

Intensa la sua attività cameristica: vanta collaborazioni con gruppi da camera e solisti di fama quali Mario Ancillotti, Arturo e Rodolfo Bonucci, Mario Caroli, Massimo Quarta, Giovanni Sollima, Tatjana Vassiljeva, Lorna Windsor. Negli ultimi anni ha via via intensificato la sua presenza internazionale esibendosi con successo in Lorena (Festival di Nancy), Provenza, Russia (Teatro Hermitage di S. Pietroburgo), Slovenia (Festival di Lubjana), Croazia, Portogallo, Svizzera, Egitto, Etiopia, Indonesia, Belgio, Spagna (Festival di Murcia); ha suonato nella Conway Hall a Londra e ha effettuato due tournée in Giappone. Recentemente ha tenuto alcuni applauditissimi concerti a due pianoforti con Bruno Canino, ha eseguito il Concerto di Chausson (con Rodolfo Bonucci) per Milano Classica, il Primo Concerto di Šostakovič con l'Orchestra da Camera di Praga e il Quintetto di Dvorak con l'Amarcord Quartett Berlin (componenti dei Berliner Philharmoniker); ha eseguito il Triplo Concerto di Beethoven nella Sala Filarmonica di Trento, è stato invitato da importanti Università americane (Northwestern, UMBC) a tenere masterclass e concerti negli Stati Uniti. Ha registrato per la Radiotelevisione italiana ed è stato invitato due volte a suonare con Rodolfo Bonucci in diretta Euroradio per i prestigiosi "Concerti del Quirinale" di RadioTre. Affianca all'attività concertistica un forte interesse per la didattica, la multimedialità e la sperimentazione musicale: tiene regolarmente seminari, conferenze e lezioni-concerto; ha pubblicato due testi per la Warner Bros italiana e ha collaborato con Adriano Abbado alla realizzazione di un CD-Rom sul Don Giovanni di Mozart.

12 dicembre

IL QUARTETTO VIVALDIANO si è imposto come una delle migliori e consolidate formazioni del panorama musicale concertistico italiano, suonando per le più importanti istituzioni musicali quali: Festival Internazionale di Amalfi, Accademia Filarmonica di Bologna, Estate Musicale Fiesolana, Maggio Musicale Fiorentino, Gog di Genova, Tempo d'Orchestra di Mantova, Società dei Concerti di Milano, Ente Orchestra di Padova e del Veneto, Unione Musicale di Torino, Società del Quartetto di Vercelli, International Spring Festival di Londra, Festival di San Pietroburgo, e per le Sale e i Teatri più prestigiosi quali: Teatro Grande di Brescia, Sala Mozart e Europauditorium M.Cagli di Bologna, Teatro Bibiena di Mantova, Sala Verdi di Milano, Auditorium Pollini di Padova, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Filarmonico di Verona, Concert Hall Bulgaria di Sofia, Auditorium S. Miguel di Granada, Royal Durst Theatre (Usa), Guangdong Xinghai Symphony Hall (Cina). Il Quartetto ha registrato per importanti radio nazionali e internazionali, incidendo cd per diverse case discografiche.

SOCI SOSTENITORI

Agriloro SA, Arzo
Albek Mario, Grancia
Albergo Garni Sport, Mendrisio
Piero e Luciana Antognini, Arzo
Banca Cler, Basilea
Banca Raiffeisen Mendrisio e Valle di Muggio
Banca Stato Canton Ticino
Dr. Carlo Barone, Basilea
Enrico e Leopoldina Bächtold, Mendrisio
Bar Pace, Chiasso
Morice Andrey, Stabio
Benedikt Bucher, Agno
Barbara Ciannamea, Melano
Mauro Bernasconi, Mendrisio
Marco Bernasconi, Mezzovico
Elda Bomio, Mendrisio
Dorotea Buschmann, Castel San Pietro
Pier Giorgio Cagnasso, Tremona
Davide Cadenazzi, Corteglia
Pietro Calderari SA, Rancate
Dr. Mauro Capoferri, Chiasso
Gianni Casanova, Lugano
Giovanna Castelli, Paradiso
Samuele Cavadini, Somazzo
Cedica SA, Rancate
Luigi Censi, Breganzona
Claudio Chiesa, Vacallo
Walter Chiesa, Chiasso
Rita Colombo, Morcote
F. Coltamai, Organizzazione Funeraria, Mendrisio
Comal.ch, Morbio Inferiore
Luigi Corti, Magliaso
Teresa Cottarelli-Gunther, Castel San Pietro
Hans e B. Crivelli-Laforet, Vacallo
Alba Duijts-Zanardi, Morbio Inferiore
Farmacia Neuroni SA, Riva San Vitale
M. e S. Favini-Henauer, Salorino

Franca e Luciano Felber, Arzo
Marco Ferrazzini, Chiasso
Tiziana Ferrazzini Travella, Chiasso
Fidbe SA, Riva San Vitale
Luisa Figini Raggenbass, Somazzo
Franco Fioletti, Novazzano
Fondazione Boccadoro, Montagnola
Paulette e Raffaello Fovini, Coldrerio
Daniela Garzoni, Stabio
Giambarba Sam e Paola, Tremona
Globus Gateway Tours SA, Grancia
Rune Giannò, Coldrerio
Sonia Giorgetti, Pura
Dr. Gregor Goldinger, Mendrisio
Gridecont Sagl, Chiasso
Francesca Gusberti, Chiasso
Martin e Ruth Hauri, Dino
Peter Howald, Genestrerio
Ing. Rinaldo Kästner, Casima
Kiwanis Club Mendrisiotto
La Bottega del Pianoforte, Lugano
Valentino Lepori, Bellinzona
René Lirgg, Ligornetto
Eleonora Lurà, Mendrisio
Maurizia Magni Caltagirone, Comano
Sonja Malacrida, Riva San Vitale
Mario Maldini, Riva San Vitale
Severina Manzocchi, Mendrisio
Silvano Marsadri, Morbio Inferiore
Heidi Martin, Besazio
Flavio Medici, Mendrisio
Gianmario Medici, Corteglia
Teresa Mondia, Castel San Pietro
Giorgio Mondia, Balerna
Caterina Müller, Mendrisio
Pietro Mumenthaler, Tremona
Municipio Castel San Pietro
Diego Luis Monté Rizzi, Melano

Adelheid Öster, Mendrisio
Thomas Oswald, Tremona
Julien Padrini, Mendrisio
Giuliana Pestalozzi, Novazzano
Ania e Paride Poggiati, Ligornetto
Paola Pult, Paradiso
Precicast SA, Novazzano
Ivano Proserpi, Vacallo
Angiolina Quadranti, Castel San Pietro
Fabio Realini, Coldrerio
Libero Regazzi, Coldrerio
Margrit Ris, Maroggia
Pierfranco Riva, Lugano
Anna Roncoroni, Balerna
Avv. Matteo Rossi, Mendrisio
Verena Rossetti, Rancate
Anita Sauer, Brusino Arsizio
Daniela Schlettwein, Basile
Elisabeth Schweider, Caneggio
Peter e Ursula Stevens, Castel San Pietro
Niklaus Stocker, Riva San Vitale
Vittorio e Luisa Carozza, Castel San Pietro
Tipografia Stucchi, Mendrisio
Werner Wälchli, Brusino Arsizio
Andreas Wechsler, Canobbio
Daniel Wullschleger, Gordola
Massimo Zenari, Lugano

SI RINGRAZIANO

Dipartimento dell'educazione, della cultura
e dello sport del Canton Ticino
Città di Mendrisio
Comune di Stabio
Fondazione Dr. M. O. Winterhalter
Ente Turistico del Mendrisiotto e Basso Ceresio
Museo d'Arte Mendrisio
Museo Vincenzo Vela
La Bottega del Pianoforte
Parrocchia di Mendrisio
Rassegna Cantar di Pietre

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS

 **Città di
Mendrisio**

MUSEO
VINCENZO
VELA

GIOVEDÌ 7 OTTOBRE ORE 20.30
MENDRISIO CHIESA SAN GIOVANNI
(ACCANTO AL MUSEO D'ARTE MENDRISIO)
CONCERTO

DOMENICA 10 OTTOBRE ORE 10.30
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
(ACCANTO AL MUSEO D'ARTE MENDRISIO)
MATINÉE

VENERDÌ 15 OTTOBRE ORE 14.00
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
(ACCANTO AL MUSEO D'ARTE MENDRISIO)
DENTRO LA MUSICA

DOMENICA 24 OTTOBRE ORE 10.30
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
(ACCANTO AL MUSEO D'ARTE MENDRISIO)
MATINÉE

GIOVEDÌ 28 OTTOBRE ORE 14.00
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
(ACCANTO AL MUSEO D'ARTE MENDRISIO)
DENTRO LA MUSICA

DOMENICA 7 NOVEMBRE ORE 10.30
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
(ACCANTO AL MUSEO D'ARTE MENDRISIO)
MATINÉE

GIOVEDÌ 11 NOVEMBRE ORE 10.30
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
(ACCANTO AL MUSEO D'ARTE MENDRISIO)
DENTRO LA MUSICA

VENERDÌ 19 NOVEMBRE ORE 18.15
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
(ACCANTO AL MUSEO D'ARTE MENDRISIO)
CONCERTO APERITIVO

DOMENICA 21 NOVEMBRE ORE 10.30
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
(ACCANTO AL MUSEO D'ARTE MENDRISIO)
MATINÉE

VENERDÌ 26 NOVEMBRE ORE 16.30/17.00
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
(ACCANTO AL MUSEO D'ARTE MENDRISIO)
FIABE E MUSICA A MERENDA

DOMENICA 28 NOVEMBRE ORE 11.00
MENDRISIO CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA
ITALIANA, SCUOLA DI MUSICA
FIABE E MUSICA A MERENDA, REPLICA

DOMENICA 5 DICEMBRE ORE 10.45
LIGORNETTO MUSEO VINCENZO VELA
MATINÉE

MERCOLEDÌ 8 DICEMBRE ORE 16.30
STABIO
NELL'AMBITO DI: IL NATALE INIZIA IN PIAZZA
CONCERTO

DOMENICA 12 DICEMBRE ORE 10.30
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
(ACCANTO AL MUSEO D'ARTE MENDRISIO)
MATINÉE



**ASSOCIAZIONE
MUSICA
NEL MENDRISIOTTO**