

XLV stagione

prima parte

gennaio – maggio

2023



**ASSOCIAZIONE
MUSICA
NEL MENDRISIOTTO**



ASSOCIAZIONE MUSICA NEL MENDRISIOTTO

Associazione Musica nel Mendrisiotto
Via Vecchio Ginnasio 24
6850 Mendrisio
tel +41 (0)91 646 66 50
musicamendrisiotto@ticino.com
www.musicanelmendrisiotto.com
IBAN CH66 8080 8004 4362 6297 3

Musica nel Mendrisiotto è anche su Facebook!

COMITATO E COLLABORATORI

Giorgio Mondia, Nicoletta De Carli, Laurie Galfetti, Giada Marsadri,
Claudio Farinone, Luca Medici, Carlo Balmelli

Claude Hauri, direttore artistico

Susanna Ghidinelli e Denise Dagliano, segreteria

Simone Magrino, logistica

Davide Perucconi, responsabile tecnico

In ricordo di Luigi Quadranti

Domenica 20 novembre 2022 è venuto a mancare Luigi Quadranti, nato il 12 agosto del 1941 a Castel San Pietro, per oltre quarant'anni anima dell'associazione Musica nel Mendrisiotto, creata nel 1978 insieme a Graziano Ballerini, Edy Bernasconi, Silvano Bernasconi, Claudio Cavadini, Gabriele Cavadini, Linda Coduri, Carlo Frigerio, Giorgio e Marco Ferrari, Samuele Gabai, Giorgio Nosedà e Sergio Tettamanti. Il suo e quello dei colleghi di comitato è stato un atteggiamento pionieristico sotto molti aspetti:

- nel proporre musica nuova, spesso scritta apposta per l'occasione (un centinaio le prime esecuzioni) da compositori viventi: Bruno Bettinelli, Renato Dionisi, Franco Donatoni, Riccardo Malipiero, Azio Corghi e – per citare alcuni degli autori ticinesi – Paul Glass, Francesco Hoch, Mario Pagliarani, Carlo Florindo Semini, Mathias Steinauer, Nadir Vassena, Pietro Viviani, Wladimir Vogel;
 - nel valorizzare i giovani musicisti della regione cui ha offerto l'occasione di esibirsi in una stagione regolare e in cui verificare di fronte al pubblico i frutti di duri anni di studio;
 - nel proporre concerti per quartetto d'archi, a colmare un vuoto musicale quasi imbarazzante. E lo ha fatto invitando formazioni di punta del concertismo internazionale: Quartetto Haydn, Quartetto Amati, Carmina Quartet, Casal Quartet, Nuovo Quartetto Italiano, Quartetto di Fiesole;
 - nel (ri-)scoprire la musica antica. Grande sorpresa aveva destato, per il pubblico ticinese, lo scoprire attraverso una programmazione organica e regolare i più recenti ritrovati della filologia musicale, che riportavano la musica barocca e quelle precedenti a sonorità finalmente consone alle loro origini. Un Bach senza vibrato perenne, un Telemann suonato alla velocità giusta, un Vivaldi strofinato sulle corde di budello (le sole conosciute dall'autore). E lo ha fatto ospitando musicisti che sono poi divenute stelle di primissima grandezza nel firmamento interpretativo: Gustav Leonhardt, Frans Brüggen, Anner Bylisma, Hopkinson Smith, Giardino Armonico, Bob van Asperen, René Jacobs e Diego Fasolis.
- La sua, condivisa, passione per l'opera lo ha inoltre portato ad invitare i vincitori del concorso di Busseto, che avevano in Musica nel Mendrisiotto uno tra i palcoscenici dove esibirsi.
- Per Luigi Quadranti la musica era in ogni cosa, una forma di preghiera, una forma di vita dalla quale non poteva prescindere. La musica era la montagna, era arare il campo, potare la vigna.
- E voleva trasmettere questa passione a chiunque, senza dimenticare la valenza didattica, impegnandosi sia in qualità di docente che quale divulgatore.
- Grazie Luigi.

CONCERTI

SABATO 7 GENNAIO ore 20.30

STABIO Scuole Medie

CONCERTO DI INIZIO ANNO

pag. 12

VENERDÌ 20 GENNAIO ore 14.00

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

DENTRO LA MUSICA

9

DOMENICA 22 GENNAIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

13

MARTEDÌ 24 GENNAIO ore 14.00

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

DENTRO LA MUSICA

9

GIOVEDÌ 26 GENNAIO ore 20.30

CHIASSO Cinema Teatro

CONCERTO

14

DOMENICA 29 GENNAIO ore 15.00

LIGORNETTO Museo Vincenzo Vela

INCONTRO CON IL COMPOSITORE

11

MARTEDÌ 7 FEBBRAIO ore 14.00

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

DENTRO LA MUSICA

9

DOMENICA 12 FEBBRAIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

15

DOMENICA 19 FEBBRAIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

16

VENERDÌ 3 MARZO ore 18.15

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

CONCERTO APERITIVO

8

DOMENICA 12 MARZO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

pag. 17

GIOVEDÌ 16 MARZO ore 20.30

CHIASSO Cinema Teatro

CONCERTO

18

DOMENICA 19 MARZO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

19

GIOVEDÌ 30 MARZO ore 14.00

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

DENTRO LA MUSICA

9

LUNEDÌ 3 APRILE ore 14.00

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

DENTRO LA MUSICA

9

DOMENICA 23 APRILE ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

20

VENERDÌ 5 MAGGIO ore 17.00

MENDRISIO Centro LaFilanda

FIABE E MUSICA A MERENDA

10

DOMENICA 7 MAGGIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

21

VENERDÌ 12 MAGGIO ore 18.15

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

CONCERTO APERITIVO

8

MARTEDÌ 16 MAGGIO ore 14.00

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

DENTRO LA MUSICA

9



BIGLIETTI

Entrata 20.- | Ridotti* 15.- | Soci Musica nel Mendrisiotto 10.-

Giovani fino a 16 anni e studenti CSI entrata gratuita

* AVS, AI, studenti

CONCERTO D'APERTURA 7 GENNAIO, STABIO

Entrata 20.- | Ridotti* 15.- | Soci Musica nel Mendrisiotto 10.-

Giovani fino a 16 anni e studenti CSI entrata gratuita

* AVS, AI, studenti

È possibile prenotare sul sito www.museostabio.ch/eventi

Per i residenti a Stabio l'entrata è gratuita fino ad esaurimento biglietti.

CONCERTI 26 GENNAIO e 16 MARZO, CINEMA TEATRO CHIASSO

Entrata 15.- | 20.- | 25.- | 30.- | 38.-

Biglietto speciale primi posti

Soci dell'associazione Musica nel Mendrisiotto 25.-

DENTRO LA MUSICA | CONCERTI APERITIVO | FIABE E MUSICA A MERENDA

INCONTRO CON IL COMPOSITORE

offerta libera

DENTRO LA MUSICA

pagina 9

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

ore 14.00

VENERDÌ 20 GENNAIO

MARTEDÌ 24 GENNAIO

MARTEDÌ 7 FEBBRAIO

GIOVEDÌ 30 MARZO

LUNEDÌ 3 APRILE

MARTEDÌ 16 MAGGIO

CONCERTO APERITIVO

8

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

ore 18.15

VENERDÌ 3 MARZO

VENERDÌ 12 MAGGIO

FIABE E MUSICA A MERENDA

10

MENDRISIO Centro LaFilanda

Indirizzato a bambini dai 6 ai 10 anni

VENERDÌ 5 MAGGIO

Merenda dalle **16.30**, inizio spettacolo **ore 17.00**

Durata spettacolo: **35 minuti**

INCONTRO CON IL COMPOSITORE

11

LIGORNETTO Museo Vincenzo Vela

DOMENICA 29 GENNAIO ore 15.00

CONCERTO APERITIVO

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

ore 18.15

VENERDÌ 3 MARZO
VENERDÌ 12 MAGGIO

Sono i giovani i protagonisti della proposta racchiusa sotto il titolo di Concerti Aperitivo.

Interpreti sono infatti i vincitori di concorsi nazionali e internazionali nonché studenti del Conservatorio della Svizzera italiana e di Scuole universitarie europee, nell'ambito di un progetto volto a mettere in luce l'importante lavoro di formazione che si svolge quotidianamente nel nostro distretto e nelle principali scuole in Svizzera e all'estero, e dare l'occasione ai giovani musicisti di esibirsi in un contesto ideale, nell'ambito di una rassegna di lunga tradizione qual è quella di Musica nel Mendrisiotto.

Il pubblico sarà accolto con un rinfresco offerto, immergendosi, per poco meno di un'ora, in un ambiente da *Caffé Concerto*, tanto in voga a cavallo tra il XIX e il XX secolo nelle capitali europee. Il programma, concepito in un susseguirsi accattivante di celebri melodie e pagine brillanti, sarà impreziosito da aneddoti storici e brevi introduzioni all'ascolto curate dal nostro direttore artistico.

A partire dalle 18.00 sarà possibile accedere alla sala dove verranno offerti aperitivi analcolici, vino e salatini. L'accesso è libero e senza prenotazione. La durata complessiva è di 45 – 60 minuti.

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso ai disabili causa scale.

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel.

DENTRO LA MUSICA

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto (accanto al Museo d'arte Mendrisio)

ore 14.00

VENERDÌ 20 GENNAIO
MARTEDÌ 24 GENNAIO
MARTEDÌ 7 FEBBRAIO
GIOVEDÌ 30 MARZO
LUNEDÌ 3 APRILE
MARTEDÌ 16 MAGGIO

Perché ci piace la musica? Come fa ad agire in modo tanto profondo sulla nostra psiche ed emotività? Si può spiegare con le parole ciò che la rende così preziosa e insostituibile per la nostra vita? Come fa un compositore a "pensare", a progettare la sua musica? Qual è l'approccio di un musicista nello studio di un capolavoro musicale, e fino a che punto può spingersi la sua libertà di interpretarlo? Quali sono i tratti distintivi di un'epoca, di uno stile, di un'opera, di un'interpretazione? Come si fa a riconoscerne e apprezzarne le differenze e le particolarità?

A queste e ad altre domande vuole rispondere il ciclo di incontri che abbiamo voluto chiamare "Dentro la musica" e che vengono offerti a tutti gli interessati nella nostra sede di via Vecchio Ginnasio a Mendrisio.

Gli appuntamenti, informali e accompagnati da caffè e biscottini, saranno condotti dal direttore artistico di Musica nel Mendrisiotto, Claude Hauri, con colleghi musicisti e, di tanto in tanto, compositori, con linguaggio chiaro e accessibile e ci guideranno alla scoperta di vari punti di vista sulla musica, più profondi o inusuali, o semplicemente diversi rispetto a quanto il semplice ascolto possa consentirci di cogliere.

Gli incontri si svolgono, in un clima disteso e informale, alle 14.00. A partire dalle 13.40 sarà possibile accedere alla sala dove verranno offerti caffè e biscottini. L'accesso è libero e senza prenotazione. La durata complessiva è di 45 – 60 minuti.

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso ai disabili causa scale.

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel.

FIABE E MUSICA A MERENDA

MENDRISIO Centro LaFilanda

Indirizzato a bambini dai 6 ai 10 anni

VENERDÌ 5 MAGGIO

Merenda dalle **16.30**, inizio spettacolo **ore 17.00**

Durata spettacolo: **35 minuti**

CLAUDIO MONETA attore

Interpreti: **studenti della Scuola di Musica del Conservatorio**

Fiabe e musica a merenda è un'offerta dedicata ai più piccoli – bambini tra i 6 e i 10 anni – che si pone l'obiettivo di avvicinarli alla musica.

Sviluppati all'interno della Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana, trova in Musica nel Mendrisiotto un partner interessato alla ricerca di formati in grado di avvicinare alla musica le nuove generazioni.

La fiaba, grazie alla sua forma e al mondo fantastico che rappresenta, fornisce una chiave d'accesso ideale per far conoscere la musica e gli strumenti.

Ulteriore fonte di contatto è che gli interpreti stessi sono in gran parte bambini della stessa età, coadiuvati da alcuni docenti.

Il pubblico accede dalle 16:30 e verrà accolto da una merenda in comune, cui seguirà lo spettacolo vero e proprio.

Dopo lo spettacolo, a chi fosse interessato, è offerta la possibilità di provare uno strumento musicale nella sede della scuola di musica. È inoltre possibile prenotare una lezione d'assaggio da svolgersi nei giorni seguenti.



INCONTRO CON IL COMPOSITORE

LIGORNETTO Museo Vincenzo Vela

DOMENICA 29 GENNAIO ore 15.00

Le mille avventure musicali del compositore Paul Glass: d'origine ucraina, nato in California nel 1934, vive dal 1973 in Ticino con la moglie, la scultrice Penelope Margaret Mackworth-Praed. Nel nostro cantone ha insegnato per molti anni teoria e composizione al Conservatorio della Svizzera italiana e alla Franklin University, diventando un'importante figura di riferimento per molti compositori e musicisti della regione. Ha al suo attivo oltre una ventina di colonne sonore, tra le quali Interregnum (che ha ricevuto una nomination all'Oscar) e Lady in a Cage (Un giorno di terrore), nonché un mirabile numero di composizioni per musica da camera e sinfonica.

In conversazione con la musicologa Giada Marsadri il Maestro racconterà, commentando alcune sue colonne sonore, l'indissolubile e affascinante rapporto tra musica e cinema.

MUSEO
VINCENZO
VELA

SABATO 7 GENNAIO ore 20.30

STABIO Scuole Medie

CONCERTO DI INIZIO ANNO

in collaborazione con il Comune di Stabio

BETLY (LA CAPANNA SVIZZERA)

Opera buffa in un atto di Gaetano Donizetti, su libretto proprio

LINDA CAMPANELLA soprano

ENRICO IVIGLIA tenore

ANDREA PORTA baritono

CLAUDIO MONETA voce recitante

CORO BENEDETTO MARCELLO

MARIO MORETTI direttore del coro

FLAVIANO ROSSI flauto

GIOVANNI SANVITO oboe

CLAUDE HAURI violoncello

DANIEL MOOS pianoforte e direzione

Sinfonia

Introduzione

Cavatina Betly

Cavatina Max

Pezzo concertato

Duetto Betly e Daniele

Duetto May e Daniele

Ultimo pezzo

Segue ricco rinfresco offerto



COMUNE DI STABIO

DOMENICA 22 GENNAIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

MARCO SCHIAVO e SERGIO MARCHEGIANI pianoforte a quattro mani

FRANZ SCHUBERT

1797-1828

Fantasia op. 103 D 940 in fa minore

Allegro molto moderato

Largo

Allegro vivace

Con delicatezza

WOLFGANG AMADEUS MOZART Andante e 5 variazioni K 501 in sol maggiore

1756-1791

Sonata K 357 in sol maggiore

Allegro

Andante

GIOACCHINO ROSSINI

1792-1868

Ouverture da "La gazza ladra"

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel

Accesso difficoltoso ai disabili causa scale

Mendrisio
Museo d'arte

GIOVEDÌ 26 GENNAIO ore 20.30
CHIASSO Cinema Teatro

ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA
ROBERTO RIZZI BRIGNOLI direttore
Solista: **ALEXANDER ROMANOVSKY** pianoforte

GIUSEPPE MARTUCCI

1856-1909

Notturmo per orchestra op. 70 no. 1

FELIX MENDELSSOHN BARTOLDY Sinfonia op. 90 no. 4 in la maggiore "Italiana"

1809-1847

Allegro vivace
Andante con moto
Con moto moderato
Saltarello: Presto

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770-1827

**Concerto per pianoforte e orchestra op. 73 no. 5
in mi bemolle maggiore "Imperatore"**

Allegro
Adagio un poco mosso
Rondò: Allegro

DOMENICA 12 FEBBRAIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

AURELIO POLLICE e **PAOLO POLLICE** pianoforte a quattro mani

ONORE, AMORE E VENDETTA!

La trilogia popolare di Giuseppe Verdi

GIUSEPPE VERDI

1813-1901

da **"Rigoletto"** (11 marzo 1851 Teatro La Fenice - Venezia)

Preludio
Caro nome
Si, vendetta tremenda vendetta!
La donna è mobile!
Bella figlia dell'amore

da **"Trovatore"** (19 gennaio 1853 Teatro Apollo - Roma)

Tacea la notte placida
Stride la vampa
Di quella pira
Miserere
Ai nostri monti ritorneremo...

da **"La Traviata"** (6 marzo 1853 Teatro La Fenice - Venezia)

Preludio
È strano!
Amami Alfredo!
Parigi o cara

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel

Accesso difficoltoso ai disabili causa scale

Mendrisio
Museo d'arte

DOMENICA 19 FEBBRAIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

CECILIA BERNINI mezzosoprano

EDDI DE NADAI pianoforte

SAMUEL BARBER

1910-1981

Five songs

Rain has fallen
Solitary Hotel
Sure on this shining night
The secrets of the old
I hear an army

JOHN DUKE

1899-1984

Four Songs

Heart! We will forget him!
February Twilight
Richard Cory
Shelling Peas

BENJAMIN BRITTEN

1913-1976

Cabaret Songs

Tell me the truth about love
Funeral blues
Johnny
Calypso

KURT WEILL

1900-1950

Nannas Lied

Youkali
Buddy on the Nightshift

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel

Accesso difficoltoso ai disabili causa scale

DOMENICA 12 MARZO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

LORENZO PARISI violino

GIUSEPPE MAIORCA pianoforte

"CONCERTO A MENU"

Primi

EDWARD ELGAR

1857-1934

Dalla Sonata in mi minore, op. 82 | movimento:

Allegro risoluto

EDVARD GRIEG

1843-1907

Dalla Sonata no. 3 in do minore, op. 45 | movimento:

Allegro molto ed appassionato

Secondi

LUDWIG VAN BEETHOVEN Romanza op.50

Sorbetto

CARLOS GARDEL

1890-1935

Por una cabeza

EDVARD GRIEG

Dalla Sonata no. 3 in do minore, op. 45 | movimento:

Romanza

Dessert

JOHANNES BRAHMS

1833-1897

Scherzo dalla Sonata FAE

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel

Accesso difficoltoso ai disabili causa scale

GIOVEDÌ 16 MARZO ore 20.30

CHIASSO Cinema Teatro

CONCERTO

ALEXANDRE KANTOROW pianoforte

Vincitore della medaglia d'oro e del Grand Prix al Concorso P.I. Čajkovskij di Mosca

JOHANNES BRAHMS

1833-1897

Sonata per pianoforte op. 1 no. 1 in do maggiore

Allegro

Andante

Scherzo: Allegro molto e con fuoco, Trio: più mosso

Finale: Allegro con fuoco

FRANZ LISZT-FRANZ SCHUBERT “Der Wanderer”

1811-1886

Der Müller und der Bach da “Die Schöne Müllerin”

Frühlingsglaube

Die Stadt da “Schwanengesang”

Am Meer da “Schwanengesang”

FRANZ SCHUBERT

1797-1828

Fantasia, D 760 op. 15 in do maggiore

“Wanderer-Fantasia”

Allegro con fuoco ma non troppo

Adagio

Presto

Allegro

DOMENICA 19 MARZO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

TRIO DES ALPES

HANA KOTKOVÀ violino

CLAUDE HAURI violoncello

CORRADO GRECO pianoforte

LINDA DUSMAN

1956

“Dancing Universe” (2018)

ANTONÍN DVORÁK

1841 – 1904

Trio per pianoforte no. 1 in si bemolle maggiore, op. 21

Allegro molto

Adagio molto e mesto

Allegretto scherzando

Finale: Allegro vivace

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio “Mario Luzi Poesia del Mondo”, nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel

Accesso difficoltoso ai disabili causa scale

DOMENICA 23 APRILE ore 10.30
MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

ALESSANDRO PERPICH violino
GABRIELLA ORLANDO pianoforte

GIUSEPPE VALENTINI-OTTORINO RESPIGHI **Sonata in sol maggiore**

1681-1753 1878-1936

Largo- Allegro

Andante espressivo

Vivace

Allegro vivace

ANTONIO VIVALDI-OTTORINO RESPIGHI **Sonata in re maggiore**

1678-1741

Moderato

Allegro Moderato

Largo

Vivace

GIUSEPPE TARTINI-FRITZ KREISLER **Sonata del "Trillo del diavolo"**

1692-1770 1875-1962

**Preludio e allegro in stile di
Pugnani, in mi minore**

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel

Accesso difficoltoso ai disabili causa scale

DOMENICA 7 MAGGIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

MISHA QUINT violoncello
ANTONIO DI CRISTOFANO pianoforte

FRANZ SCHUBERT **Sonata D 821 in la minore "Arpeggione"**

1797-1828

Allegro moderato

Adagio-Allegretto

DMITRI SHOSTAKOVICH **Sonata op. 40 in re minore**

1906-1975

Allegro non troppo

Allegro

Largo

Allegro

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel

Accesso difficoltoso ai disabili causa scale

7 gennaio

LINDA CAMPANELLA si è diplomata brillantemente sia in pianoforte, con W. Ferrato presso il Conservatorio di Genova, che in canto, con F. Mattiucci presso il Conservatorio di Alessandria. Ha perfezionato lo studio seguendo corsi con R. Scotto, R. Blake e R. Kettelson. La sua carriera l'ha portata a cantare in alcuni dei principali teatri ed enti lirici: Teatro Regio di Torino, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Grande di Brescia, e per prestigiose istituzioni musicali italiane e all'estero. Il suo repertorio corrisponde a quello del soprano lirico-leggero di coloratura. Notevole i suoi ruoli di belcanto italiano: Lucia, Gilda, e nei ruoli di coloratura tedeschi (Regina della Notte) e francesi (Olympia). Intensa l'attività d'incisione discografica in ambito barocco con prime esecuzioni moderne (Paisiello, Vivaldi).

ENRICO IVIGLIA è un tenore lirico leggero specializzato nel repertorio rossiniano, senza tralasciare Mozart, Donizetti, e il repertorio Barocco. Si sta affermando nei prestigiosi Teatri di tutto il mondo: "L'Italiana in Algeri" al Teatro alla Scala, "Il viaggio a Reims" al Real di Madrid e "Otello" al Bunkakaikan di Tokyo. Recentemente è stato ospite al Rossini Opera Festival. Ha all'attivo numerosi recital, concerti Sinfonici, Messe e Oratori di Bach, Händel e Monteverdi. Prossimamente: Il barbiere di Siviglia (Rendano di Cosenza e Stadttheater di Dessau) Betly ad Appenzel (Swiss), Il signor Bruschino (Comunale Bologna), Turandot (Opera di Roma), L'Isola di Alcina a Leverkusen (D).

Nosedà, Campanella, Abbado, sono alcuni dei Maestri da cui è stato diretto; Ronconi, Pizzi, Michieletto, gli illustri registi.

ANDREA PORTA, baritono, debutta nel 1999 indirizzandosi da subito verso il repertorio brillante grazie anche ad una teatralità particolarmente spiccata. Tra i suoi ruoli di maggior successo ricordiamo Dulcamara, Don Magnifico, Figaro, ecc. Ha cantato nei maggiori teatri e festival italiani ed europei: Carlo Felice di Genova (Il Viaggio a Reims, Così fan tutte, il Regio di Torino (Le Nozze di Figaro) il Comunale di Firenze (Il Viaggio a Reims) il San Carlo di Napoli (Vedova Allegra). Ha debuttato alla Scala in La Traviata con la quale il teatro ha aperto la stagione 2013/14. Oltre al repertorio tradizionale ha cantato in alcuni titoli del '900 come The survivor from Warsaw di A. Schoenberg, Titania la Rossa di A. Liberovici, The Medium di G. Menotti. Ha collaborato con direttori d'orchestra come J. Conlon, D. Gatti, L. Maa- zel, R. Muti.

22 gennaio

IL **DUO SCHIAVO-MARCHEGIANI** è apprezzato dal pubblico e dalla critica internazionale per lo stile personalissimo. Parallelamente all'attività solistica, dal 2006 Sergio e Marco formano un duo pianistico tra i più attivi sulla scena italiana e internazionale tenendo centinaia di concerti in tutto il mondo (Carnegie Hall-New York, Philharmonie-Berlino, Musikverein-Vienna).

Si sono esibiti con importanti orchestre (Berliner Symphoniker, Royal Philharmonic Orchestra) e hanno registrato per emittenti radio-televisive (Rai Radio3, Repubblica Ceca, Hong Kong). Marco e Sergio sono artisti Decca che nel 2014 pubblica il loro primo CD dedicato a F. Schubert. Nel 2018 esce il secondo album con le Danze Ungheresi e i Valzer op. 39 di J. Brahms e nel 2020 un terzo CD con i Concerti per due pianoforti K. 242 e K. 365 di Mozart e il Concerto per pianoforte a 4 mani di Kozeluch. Nel 2021 è uscito "Mozart for two", il nuovo disco interamente dedicato alle Sonate di Mozart. Hanno studiato con Kùszler, Lonquich, Canino. Insegnano nei Conservatori di Alessandria e Potenza.

26 gennaio

ALEXANDER ROMANOVSKY è nato in Ucraina nel 1984 ed è naturalizzato italiano dal 2015. Inizia giovanissimo lo studio del pianoforte, debuttando a nove anni con l'orchestra e suonando nel suo primo recital a undici, con l'orchestra "I Virtuosi di Mosca" diretta da Vladimir Spivakov. All'età di tredici anni si trasferisce in Italia, dove studia all'Accademia Pianistica di Imola con Leonid Margarius, che Alexander "Sasha" Romanovsky considera la figura più influente nella sua vita musicale. Nel 2001 vince il prestigioso Concorso pianistico internazionale "Ferruccio Busoni" di Bolzano, iniziando un lungo tour di concerti in Europa, Giappone e Stati Uniti, e nel 2009 consegue l'Artist Diploma del Royal College of Music di Londra, dove studia con Dmitry Alexeev. Descritto da Carlo Maria Giulini come «un pianista di grande talento», Romanovsky è un interprete affascinante e sottile con una tecnica del tutto coinvolgente. Il quotidiano "The New York Times" lo ha definito: «Speciale. Non solo possiede una tecnica straordinaria e la creatività nei colori e nella fantasia, ma è anche un musicista sensibile e lucido». Tra i CD incisi per Decca e Warner spiccano i Concerti per pianoforte e orchestra di Glazunov e le "Variazioni Diabelli" di Beethoven.

ROBERTO BRIZZI BRIGNOLI si è diplomato con il massimo dei voti in pianoforte al Conservatorio di Milano, dove ha studiato anche composizione e direzione d'orchestra. Fino al 2002 è stato responsabile dei Servizi Musicali del Teatro alla Scala. L'apprezzamento di R. Muti l'ha portato a dirigere numerose produzioni. Ospite di teatri e festival di tutto il mondo, (Semperoper di Dresda, Teatro alla Scala di Milano,

Bolshoi di Mosca), nel 2010 ha il suo debutto alla Metropolitan Opera di New York con Bohème. Ha diretto produzioni alla Deutsche Oper di Berlino e lavorato come concertista presso l'Arena di Verona e l'Orchestre National de France.

Ha registrato per Sony e Warner Classics. Dal 2020 è direttore musicale al Teatro Municipal di Santiago del Cile e dal 2023 sarà il nuovo GMD al National Theater di Mannheim

L'**ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA**, dal 1935 al 1991 è l'Orchestra della Radiotelevisione svizzera di lingua italiana. Nel 1991 l'Orchestra diventa una Fondazione e prende l'attuale nome. Orchestra residente al LAC, è guidata dal 2015 dal Direttore Principale Markus Poschner e collabora con i grandi nomi del panorama direttoriale, oltre che con i più celebri solisti; si esibisce nella Svizzera italiana e nei maggiori centri nazionali ed internazionali, con accoglienze entusiastiche di pubblico e critica nei maggiori teatri e sale di tutta Europa, dalla Sala dorata del Musikverein di Vienna alla Philharmonie di Berlino, dal Grosses Festspielhaus di Salisburgo alla Kölner Philharmonie di Colonia, dall'Opernhaus di Francoforte al Brucknerhaus di Linz.

Composta da 41 musicisti stabili, l'OSI è una delle 14 formazioni a livello professionale attive in Svizzera. Tutti i concerti OSI vengono trasmessi in diretta radiofonica su RSI Rete Due. Attualmente l'OSI e Poschner sono impegnati nella realizzazione di una serie di CD dedicati alle opere inedite di Rossini (pubblicati dall'etichetta Concerto Classics). Numerose anche le produzioni discografiche con altre importanti etichette quali Chandos, Hyperion, EMI e Deutsche Grammophon.

12 febbraio

AURELIO E PAOLO POLLICE si sono diplomati in pianoforte rispettivamente con Sergio Perticaroli al Conservatorio di Roma e con Antonio Ballista al Conservatorio di Milano. Dopo aver vinto, numerosi concorsi pianistici nazionali, importanti, per la loro formazione musicale, sono stati gli incontri con i maestri Vincenzo Vitale, Nunzio Montanari, Massimo Bertucci e Sergio Fiorentino. Svolgono un'intensa attività concertistica che li ha portati nelle più importanti città italiane per prestigiose società tra cui, Milano *Serate musicali*, Napoli *Associazione Scarlatti*, Palermo *Amici della Musica*, ed in Austria, Belgio, Bulgaria, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Polonia, Portogallo, Romania, Russia, Spagna, Svezia, Svizzera, Turchia, Israele, U.S.A. ed in Messico.

Hanno eseguito numerosi concerti per pianoforte a quattro mani e due pianoforti e orchestra con celebri complessi come I Solisti di Sofia, I Solisti di Zagabria, la Camerata Russa, l'Orchestra Filarmonica Polacca... e registrato per Radio France, Radio Vaticana, Radio tre, e Radio Classica e Radio Nacional de Espana. Insegnano pianoforte presso il Conservatorio di Vibo Valentia dove svolgono un'intensa ed

appassionata attività didattica. Tengono corsi e master classes in Italia ed all'estero (Bulgaria, Romania ed Ungheria) con allievi vincitori di numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali.

19 febbraio

CECILIA BERNINI mezzosoprano, si è diplomata in canto presso l'Istituto Musicale "F. Vittadini" di Pavia e si è perfezionata con Bertotti, Mingardo, Kunde, Prina, Ganassi. Debutta come terza dama in Die Zauberflöte di Mozart nel 2013 e come seconda dama nel 2017, interpreta Cherubino ne Le nozze di Figaro, Zaida ne Il Turco in Italia e inoltre Rosina ne Il Barbiere di Siviglia. Debutta al Festival Verdi nello Stifelio e come Giovanna nel Rigoletto al Ravenna festival 2018. In ambito concertistico, interpreta il ruolo di Arsace/Demetrio nel Demetrio di Mysliveček (in prima assoluta al Teatro Fraschini); e solista ne la Petite Messe Solennelle di Rossini. Incide la prima esecuzione moderna dei mottetti sacri di Hasse per contralto (rivista "Amadeus" 2013). Attiva anche nel repertorio contemporaneo con prime assolute italiane.

EDDI DE NADAI, pianoforte, già maestro collaboratore al Teatro la Fenice di Venezia, diplomato in pianoforte e clavicembalo al Conservatorio di Venezia, ha studiato direzione d'Orchestra con Gessi, Renzetti, Shambadal e Pavlov. È stato direttore ospite al Teatro dell'Opera di Izmir e al Bolshoi Theater di Tashkent. Collabora con prestigiose orchestre (Orchestra di Padova e del Veneto, Filarmonica di Bacau, Kiev String's Orchestra,) e solisti quali Bruno Canino, Katia Ricciarelli. Ha diretto Nabucco e Aida al Taormina Opera Stars, e inaugurato MittelFest 2016 di Cividale. È fondatore dell'Ensemble Orpheus, che si dedica alla letteratura strumentale del Novecento e ideatore del progetto "All'Opera, ragazzi! per la divulgazione del repertorio operistico contemporaneo per ragazzi. È stato docente nei Conservatori di Venezia e Milano.

12 marzo

Da oltre trent'anni l'amicizia fra Lorenzo Parisi e Giuseppe Maiorca si è trasformata in un sodalizio musicale stabile e consolidato. Il repertorio eseguito in questo lungo tempo tocca tutti gli stili e le epoche. In duo, ed in trio con il violoncello, si sono esibiti nelle principali città italiane, in Spagna, in Francia, in Belgio e in Repubblica Ceca appassionando sempre il pubblico per l'intensità delle proprie esecuzioni e riscuotendo consensi dalla critica.

LORENZO PARISI, allievo di R. Brengola, si è diplomato in violino presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, perfezionandosi con Vernikov, Giles, Gruber, Lie-

berman, e altri. Ha collaborato con molte orchestre: l'Orchestra Rossini di Pesaro, l'Orchestra da Camera di Bruxelles, e con CARME (formazione composta da solisti del Teatro alla Scala). Vincitore nel 1991 di una borsa di studio della CEE, ha collaborato da solista con musicisti di fama internazionale. Ha realizzato centinaia di concerti suonando nei principali centri italiani ed europei. Ha registrato per la RAI da solista. Nel 2015 è stato nominato socio dell'Accademia Cosentina. Suona un Antonio Sgarbi del 1909.

GIUSEPPE MAIORCA, ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di sei anni sotto la guida del Mo. Luciani, poi di Di Bella e Di Donna, Mezzena e Ciccolini e studiato composizione con il Mo. Leggiero. Ha conseguito l'ARCM Performing Diploma presso il Royal College of Music di Londra con Menzione d'onore (1987). Il suo repertorio solistico testimonia una ricerca per le interpretazioni di opere musicali poco eseguite, in particolar modo di autori del Novecento italiano. Tiene concerti in tutte le maggiori città italiane ed estere. Fa parte di giurie di concorsi di esecuzione musicale nazionali e internazionali. Dal 1981 è docente di Pianoforte presso il Conservatorio di Cosenza.

16 marzo

Nel 2019, all'età di 22 anni, **ALEXANDRE KANTOROW** è il primo pianista francese a vincere la medaglia d'oro al Concorso ajkovskij, assieme al Grand Prix, assegnato solo tre volte nella storia del concorso. Come solista si è esibito nelle principali sale da concerto di tutta Europa. Appassionato di musica da camera tiene regolarmente concerti con Victor Julien-Laferrière, Renaud Capuçon, ecc. Artista esclusivo dell'etichetta BIS, ha riscosso grande successo di pubblico e critica. Il suo ultimo album (BIS, 2021) ha ricevuto il Diapason d'Or. Kantarow ha vinto i premi messi a disposizione dalla Safran Foundation e dalla Banque Populaire e nel 2019 è stato nominato "Musical Revelation of the Year" dalla Professional Critics Association. Nel 2020 è stato vincitore de le Victoires de la Musique Classique. Ha studiato con Volondati, Lazko, Braley e Shereshevskaya.

19 marzo

TRIO DES ALPES

"Individualmente ottimi ma ancor più efficaci nell'azione d'insieme" scriveva la Gazzetta di Mantova in occasione di un concerto tenuto dal "Trio des Alpes" presso il Teatro Monteverdi di quella città.

Hana Kotková è stata definita "solista sublime" sul New York Times. E di una violinista "seducente, ricca di meraviglie" ha parlato The Strad in occasione della prima

esecuzione americana di "Violin and Orchestra" di Feldman al Lincoln Center di New York, città che già l'aveva vista esordire l'anno precedente alla Carnegie Hall. Fra i numerosi riconoscimenti la vittoria al prestigioso Concorso internazionale "Primavera di Praga". Claude Hauri è stato primo violoncello in varie formazioni, tra cui l'Orchestra Giovanile Mondiale in tenera età e svolge ricca attività solistica e da camera in tutta Europa. Il pianista Corrado Greco contribuisce in maniera fondamentale alla musicalità del Trio, anche grazie alle sue numerose esperienze cameristiche con partner illustri quali Bruno Canino, Mario Ancillotti, Giovanni Sollima, Mario Caroli, Massimo Quarta, e con membri dei Berliner Philharmoniker. Il Trio si è esibito in importanti Festival europei e a partire dal 2011 ha effettuato tournée negli Stati Uniti, in Brasile, Spagna, Italia, Austria e Svizzera. Di recente è stato invitato dalla UMBC di Baltimora (USA) nell'ambito di un progetto ideato del Trio e dedicato alla musica di compositrici del XX secolo e contemporanee con numerose prime esecuzioni, masterclass e concerti da camera con colleghi docenti; ha anche eseguito i tripli concerti di Ghedini, Schnyder e Martinu, quest'ultimo in tournée con l'Orchestra da Camera di Mantova. Due i CD pubblicati per Dynamic: "XX Century Women Composers" e "Dvorak", entrambi hanno ottenuto molti lusinghieri riconoscimenti tra cui le 5 stelle del mensile specializzato MUSICA e la recensione della prestigiosa rivista Gramophone.

23 aprile

ALESSANDRO PERPICH, violino, nato a Firenze, ha intrapreso lo studio della musica sotto la guida del padre e si è diplomato a pieni voti e lode sia in violino presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, sia in viola presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari. Si è perfezionato con Benda, Waltz, Vendramelli e ha proseguito gli studi con Romano Ginevra ottenendo il Premier Prix de Virtuosité. Ha collaborato con compositori quali Manzoni, Sciarrino, ecc. Incide per Bongiovanni e per EPR e ha collaborato con il Festival Musicale Piceno alla riscoperta artistica di compositori marchigiani. Dal 1995 è direttore artistico del Festival Musicale Savinese Festival delle Musiche. Insegna al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara. Suona su un T. Carcassi del 1757 e un T. Landolfi 1750.

GABRIELLA ORLANDO ha conseguito i diplomi col massimo dei voti in Pianoforte, Composizione, Strumentazione per banda, Musica corale e direzione di coro come allieva di Pell e Cafaro, Procaccini, Alandia e Donatoni, Sacchetti, Piccillo. Laureata in Giurisprudenza ha conseguito il biennio specialistico in "Discipline musicali". Si è perfezionata presso l'Accademia Chigiana di Siena, l'Accademia Nazionale "S. Cecilia" di Roma, la Scuola Civica di Milano, l'Accademia Pescaresc. Classificata ai primi posti in concorsi pianistici tra cui "Città di Caserta", "Penisola Sorrentina", e tenuto concerti, ha collaborato con: "I solisti Aquilani", "I Virtuosi di

Praga”, Bottiglieri, Gassman. Come compositrice ha inciso per la “Epidauro Classic” ed è fondatore e Direttore del Coro Polifonico Gaudium di San Severo. È docente di ruolo presso il Conservatorio di Musica “U. Giordano” di Foggia.

7 maggio

MISHA QUINT, violoncello, nato in Russia. Laureato presso la Scuola di Leningrado e il Conservatorio di Stato di Leningrado. Vincitore del primo premio alla Competizione Internazionale di Praga, nonché la Competizione Nazionale Russa. Ha tenuto numerosi concerti in Inghilterra, Germania, Svizzera, Russia, esibendosi con orchestre come la New York Chamber Symphony, la Metropolitan Symphony, la London Soloists Chamber Orchestra, collaborando con direttori come Šostakovič, Dunkel, Pearce, e artisti come Znaider, Braunstein. Ha vinto il primo premio del concorso CRS National competition e ottenuto la medaglia d’oro ai Global Music Awards per il lancio del suo nuovo album, ed è stato nella top 5 degli Spring albums ai Global Music Awards. È professore presso la Mannes School of Music Prep della New School di New York.

ANTONIO DI CRISTOFANO ha conseguito il diploma di pianoforte al Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze sotto A. Bacchelli, e si è perfezionato con M. Damerini. Si è esibito in recital e con orchestra in istituzioni italiane ed estere: Sala Ciaikovsky di Mosca, Smetana Hall e Dvorak Hall a Praga, Hong Kong City Hall, direttori quali Bosch, Alsop, Schulz e orchestre come la Philharmonique de Montreal, l’Orchestra della Scala di Milano. Dopo aver debuttato nel 2006 nella Weill Hall a New York si è esibito con Isaac Stern. Di notevole prestigio anche il debutto nella Sala Grande del Konzerthaus a Vienna con la Wiener Mozart Orchestra. Ha inciso per la Velut Luna e Millennium. È professore ospite al Conservatorio di Xiamen (Cina) e professore alla Accademia estiva Orpheus di Vienna. Nel 2018 ha ricevuto il Grifone d’Oro dalla Città di Grosseto.

SI RINGRAZIANO

Dipartimento dell’educazione,
della cultura e dello sport del Canton Ticino

Città di Mendrisio

Comune di Stabio

Comune di Chiasso

Cinema Teatro Chiasso

Fondazione Dr. M. O. Winterhalter

Ente Turistico del Mendrisiotto
e Basso Ceresio

Museo d’arte Mendrisio

Museo Vincenzo Vela

Museo Etnografico della Valle di Muggio

La Bottega del Pianoforte

Parrocchia di Mendrisio



COMUNE DI STABIO



Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS



SOCI SOSTENITORI

Agriloro SA, Arzo
Albek Mario, Grancia
Albergo Garni Sport, Mendrisio
Pierangelo e Rosilena Albini, Chiasso
Avv. Alida Andreoli, Lugano
Piero e Luciana Antognini, Arzo
Morice Andrey, Stabio
Banca Cler, Basilea
Banca Raiffeisen Mendrisio e Valle di Muggio
Banca Stato Canton Ticino
Dr. Carlo Barone, Basilea
Enrico e Leopoldina Bächtold, Mendrisio
Bar Pace, Chiasso
Elio e Raimonda Bernaschina, Riva San Vitale
Gaby e Luca Bernasconi, Pedrinete
Mauro Bernasconi, Mendrisio
Marco Bernasconi, Mezzovico
Margrit Bernasconi, Mendrisio
Oliviero Bernasconi, Genestrerio
Elda Bomio, Mendrisio
Borgovecchio SA, Balerna
Cristoph Brenner, Novaggio
Benedikt Bucher, Agno
Dorothea Buschmann, Castel San Pietro
Pier Giorgio Cagnasso, Tremona
Davide Cadenazzi, Corteglia
Pietro Calderari SA, Rancate
Marialuisa Campari-Vella, Caneggio
Dr. Mauro Capoferri, Chiasso
Luigia Carloni-Cairoli, Mendrisio
Gianni Casanova, Lugano
Giovanna Castelli, Paradiso
Dott. Mauro Castelnuovo, Mendrisio
Vittorio e Luisa Carozza, Castel San Pietro
Roberto Cattomio, Mendrisio
Ettore Cavadini, Pedrinete
Samuele Cavadini, Somazzo
Clara Caverzasio, Stabio
Silvia Caverzasio, Besazio
Cedica SA, Rancate
Luigi Censi, Breganzona
Maryam Cereghetti-Chamma, Ligornetto
Bernardo Ceriani, Tremona
Maurizio Chiaruttini, Cademario
Claudio Chiesa, Vacallo
Walter Chiesa, Chiasso

Barbara Ciannamea, Melano
Rita Clerici, Castel San Pietro
Rita Colombo, Morcote
F. Coltamai, Organizzazione Funeraria, Mendrisio
Comal.ch, Morbio Inferiore
Luigi Corti, Magliaso
Teresa e Umberto Cottarelli-Gunther, Castel San Pietro
Hans e B. Crivelli-Laforet, Vacallo
Susanne Dubs, Mendrisio
Alba Duijts-Zanardi, Morbio Inferiore
Farmacia Neuroni SA, Riva San Vitale
Marco Fantuzzi, Mendrisio
M. e S. Favini-Henauer, Salorino
Franca e Luciano Felber, Arzo
Andrea Ferrazzini, Lugano
Marco Ferrazzini, Chiasso
Tiziana Ferrazzini Travella, Balerna
Fidbe SA, Riva San Vitale
Luisa Figini Raggenbass, Somazzo
Franco Fioletti, Novazzano
Fondazione Boccadoro, Montagnola
Paulette e Raffaello Fovini, Coldrerio
Arturo Florian, Morbio Inferiore
Carlo Frigerio, Riva San Vitale
Erina Gaffuri, Balerna
Ermanno Galfetti, Mendrisio
Giovanni e Laurie Galfetti, Cruseilles (F)
Daniela Garzoni, Stabio
Giambarba Alessandra, Comano
Giambarba Sam e Paola, Tremona
Globus Gateway Tours SA, Grancia
Rune Giannò, Coldrerio
Sonia Giorgetti, Pura
Gerda Grassi, Vacallo
Alfred Gysi, Comano
Gridecont Sagl, Chiasso
Gabriella Grounauer, Mendrisio
Ercole e Giuseppina Gusberti, Lugano
Francesca Gusberti, Chiasso
Martin e Ruth Hauri, Dino
Verena Hertig-Müller, Aarau
Peter Howald, Genestrerio
Aoi Huber-Kono, Novazzano
Riccardo Imperiali, Mendrisio
Christa Jäggi, Meride
Hansjörg Jäggi, Bellach
Ing. Rinaldo Kästner, Casima
Paolo Keller, Lamone-Cadempino

Ursula Keller, Pregassona
Kiwanis Club Mendrisiotto
La Bottega del Pianoforte, Lugano
Giancarlo e Theresia Laudonio, Morbio Inferiore
Nicolò e Valeria Lardelli, Coldrerio
Valentino Lepori, Bellinzona
L'Informatore, Mendrisio
René Lirgg, Ligornetto
Nadia e Marco Lupi, Mendrisio
Eleonora Lurà, Mendrisio
Maurizia Magni Caltagirone, Mendrisio
Sonja Malacrida, Riva San Vitale
Mario Maldini, Riva San Vitale
Francesca Mandelli, Balerna
Severina Manzocchi, Mendrisio
Nina Marinoni, Castel San Pietro
Vera Marinoni, Castel San Pietro
Silvano Marsadri, Morbio Inferiore
Heidi Martin, Besazio
Wanda Maspoli, Chiasso
Claudio Medici, Mendrisio
Flavio Medici, Mendrisio
Gianmario Medici, Corteglia
Dario e Eros Medici SA, Morbio Inferiore
Antonio e Josiane Meroni, Morbio Inferiore
Nicoletta Meroni-Carlovingsi Garzoni, Stabio
Marco Mona, Ambri
Teresa Mondia, Castel San Pietro
Giorgio Mondia, Balerna
Claudio Mudry, Gandria
Caterina Müller, Mendrisio
Pietro Mumenthaler, Tremona
Municipio Castel San Pietro
Diego Luis Monté Rizzi, Melano
Luigi Nicoli, Melano
Adelheid Öster, Mendrisio
Thomas Oswald, Tremona
Franco e Maria Luisa Panzeri, Novazzano
Carlo Pedrini, Mendrisio
Giuliana e Daniele Pestalozzi, Novazzano
Rolando Peternier, Mendrisio
Marianne Piazzoni, Castel San Pietro
Ania e Paride Poggiati, Ligornetto
Paola Pult, Paradiso
Precicast, Novazzano
Ivano Proserpi, Vacallo
Angiolina Quadranti, Castel San Pietro
Alda Quadranti-Crameri, Magliaso
Marco Aurelio Quadranti, Castel San Pietro

Franca Raimondi, Chiasso
Fabio Realini, Coldrerio
Libero Regazzi, Coldrerio
Carlo Rezzonico, Corteglia
Alberta Rickli, Chiasso
Luigi Rigamonti, Muggio
Margrit Ris, Maroggia
Pierfranco Riva, Lugano
Anna Roncoroni, Balerna
Avv. Matteo Rossi, Mendrisio
Renato e Felicina Rossi, Mendrisio
Verena Rossetti, Rancate
Flavia Sala, Chiasso
Luigi Santos, Salorino
Nives e Rodolfo Sassi, Mendrisio
Anita Sauer, Brusino Arsizio
Ulli Scheu, Savosa
Judith Scherer, Sorengo
Daniela Schlettwein, Basile
Claire Schwarz-Höy, Breganzona
Elisabeth Schweider, Caneggio
Erica e Renato Simoni, Mendrisio
Peter e Ursula Stevens, Castel San Pietro
Niklaus Stocker, Riva San Vitale
Tipografia Stucchi, Mendrisio
Giorgio Tognola, Bedano
Aldo Torriani, Muralto
Rafael Traber, Castagnola
Alberto Valli, Capolago
Doris e Werner Waelchli, Brusino Arsizio
Andreas Wechsler, Canobbio
Daniel Wullschleger, Gordola
Massimo Zenari, Lugano

SABATO 7 GENNAIO ore 20.30

STABIO Scuole Medie

CONCERTO DI INIZIO ANNO

VENERDÌ 20 GENNAIO ore 14.00

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto*

DENTRO LA MUSICA

DOMENICA 22 GENNAIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto*

MATINÉE

MARTEDÌ 24 GENNAIO ore 14.00

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto*

DENTRO LA MUSICA

GIOVEDÌ 26 GENNAIO ore 20.30

CHIASSO Cinema Teatro

CONCERTO

DOMENICA 29 GENNAIO ore 15.00

LIGORNETTO Museo Vincenzo Vela

INCONTRO CON IL COMPOSITORE

MARTEDÌ 7 FEBBRAIO ore 14.00

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto*

DENTRO LA MUSICA

DOMENICA 12 FEBBRAIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto*

MATINÉE

DOMENICA 19 FEBBRAIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto*

MATINÉE

VENERDÌ 3 MARZO ore 18.15

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto*

CONCERTO APERITIVO

DOMENICA 12 MARZO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto*

MATINÉE

GIOVEDÌ 16 MARZO ore 20.30

CHIASSO Cinema Teatro

CONCERTO

DOMENICA 19 MARZO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto*

MATINÉE

GIOVEDÌ 30 MARZO ore 14.00

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto*

DENTRO LA MUSICA

LUNEDÌ 3 APRILE ore 14.00

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto*

DENTRO LA MUSICA

DOMENICA 23 APRILE ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto*

MATINÉE

VENERDÌ 5 MAGGIO ore 17.00

MENDRISIO Centro LaFilanda

FIABE E MUSICA A MERENDA

DOMENICA 7 MAGGIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto*

MATINÉE

VENERDÌ 12 MAGGIO ore 18.15

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

CONCERTO APERITIVO

MARTEDÌ 16 MAGGIO ore 14.00

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto*

DENTRO LA MUSICA

* accanto al Museo d'arte Mendrisio



**ASSOCIAZIONE
MUSICA
NEL MENDRISIOTTO**