

XLIV stagione

prima parte

gennaio – maggio

2022



**ASSOCIAZIONE
MUSICA
NEL MENDRISIOTTO**

CONCERTI

DOMENICA 30 GENNAIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

DUO PIANISTICO

DOMENICA 13 FEBBRAIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

TRIO CON SOPRANO

DOMENICA 20 FEBBRAIO ore 11.00

LIGORNETTO Museo Vincenzo Vela

MATINÉE

DUO VIOLINO E CHITARRA

DOMENICA 13 MARZO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

PIANOFORTE A QUATTRO MANI

DOMENICA 27 MARZO ore 10.30

(replica ore 17.00)

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE E CONCERTO POMERIDIANO

PIANOFORTE A QUATTRO MANI

GIOVEDÌ 7 APRILE ore 20.30

CHIASSO Cinema Teatro

SPETTACOLO LA CITTÀ

Gli eventi sono organizzati nel rispetto delle vigenti norme anti COVID-19. L'accesso è attualmente consentito unicamente con il certificato COVID-19 (vaccinati o guariti), ad eccezione dei giovani fino ai 16 anni. Si invita il gentile pubblico a consultare il nostro sito per eventuali aggiornamenti.

È possibile riservare tramite mail a prenota.musicanelmendrisiotto@gmail.com tramite sms o telefonando allo +41 76 72 45 438

DOMENICA 10 APRILE ore 11.00

LIGORNETTO Museo Vincenzo Vela

FILM MUTO MUSICATO DAL VIVO

DOMENICA 24 APRILE ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

RECITAL PIANISTICO

DOMENICA 1° MAGGIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

TRIO CON PIANOFORTE

DOMENICA 15 MAGGIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

BANDONEON E PIANOFORTE

DOMENICA 29 MAGGIO ore 10.30

MENDRISIO Chiesa San Giovanni
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

ENSEMBLE STRUMENTALE

DENTRO LA MUSICA

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'Arte Mendrisio)

ore 14.00

MARTEDÌ 25 GENNAIO

LUNEDÌ 7 FEBBRAIO

VENERDÌ 4 MARZO

VENERDÌ 6 MAGGIO

CONCERTO APERITIVO

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

ore 18.15

VENERDÌ 25 FEBBRAIO

VENERDÌ 25 MARZO

VENERDÌ 20 MAGGIO

FIABE E MUSICA A MERENDA

MENDRISIO

Indirizzato a bambini dai 6 ai 10 anni

VENERDÌ 29 APRILE

Merenda dalle 16.30, inizio spettacolo ore 17.00

Durata spettacolo: 35 minuti

CENTRO LAFILANDA

SABATO 30 APRILE (in occasione delle porte aperte)

Rinfresco dalle 10.00, inizio spettacolo ore 10.30

Durata spettacolo: 35 minuti

CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

(Piazzale del Municipio)

BIGLIETTI

Entrata 20.- | Ridotti* 15.- | Soci Musica nel Mendrisiotto 10.-

Giovani fino a 16 anni e studenti CSI entrata gratuita

* AVS, AI, studenti

SPETTACOLO 7 APRILE

Entrata 25.- prezzo unico

FILM MUTO MUSICATO DAL VIVO 10 APRILE

Entrata 15.- | Ridotti* 12.-

* AVS, AI, studenti

DENTRO LA MUSICA, CONCERTI APERITIVO, FIABE E MUSICA A MERENDA

Offerta libera

CONCERTO APERITIVO

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'Arte Mendrisio)

ore 18.15
VENERDÌ 25 FEBBRAIO
VENERDÌ 25 MARZO
VENERDÌ 20 MAGGIO

Sono i giovani i protagonisti della proposta racchiusa sotto il titolo di Concerti Aperitivo.

Interpreti sono infatti i vincitori di concorsi nazionali e internazionali nonché studenti del Conservatorio della Svizzera italiana e di Scuole universitarie europee, nell'ambito di un progetto volto a mettere in luce l'importante lavoro di formazione che si svolge quotidianamente nel nostro distretto e nelle principali scuole in Svizzera e all'estero, e dare l'occasione ai giovani musicisti di esibirsi in un contesto ideale, nell'ambito di una rassegna di lunga tradizione qual è quella di Musica nel Mendrisiotto.

Il pubblico sarà accolto con un rinfresco offerto, immergendosi, per poco meno di un'ora, in un ambiente da *Caffè Concerto*, tanto in voga a cavallo tra il XIX e il XX secolo nelle capitali europee. Il programma, concepito in un susseguirsi accattivante di celebri melodie e pagine brillanti, sarà impreziosito da aneddoti storici e brevi introduzioni all'ascolto curate dal nostro direttore artistico.

A partire dalle 18.00 sarà possibile accedere alla sala dove verranno offerti aperitivi analcolici, vino e salatini. L'accesso è libero e senza prenotazione. La durata complessiva è di 45 – 60 minuti.

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso ai disabili causa scale.

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel.

DENTRO LA MUSICA

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'Arte Mendrisio)

ore 14.00
MARTEDÌ 25 GENNAIO
LUNEDÌ 7 FEBBRAIO
VENERDÌ 4 MARZO
VENERDÌ 6 MAGGIO

Perché ci piace la musica? Come fa ad agire in modo tanto profondo sulla nostra psiche ed emotività? Si può spiegare con le parole ciò che la rende così preziosa e insostituibile per la nostra vita? Come fa un compositore a "pensare", a progettare la sua musica? Qual è l'approccio di un musicista nello studio di un capolavoro musicale, e fino a che punto può spingersi la sua libertà di interpretarlo? Quali sono i tratti distintivi di un'epoca, di uno stile, di un'opera, di un'interpretazione? Come si fa a riconoscerne e apprezzarne le differenze e le particolarità?

A queste e ad altre domande vuole rispondere il ciclo di incontri che abbiamo voluto chiamare "Dentro la musica" e che vengono offerti a tutti gli interessati nella nostra sede di via Vecchio Ginnasio a Mendrisio.

Gli appuntamenti, informali e accompagnati da un rinfresco, saranno condotti dal direttore artistico di Musica nel Mendrisiotto, Claude Hauri, con colleghi musicisti e, di tanto in tanto, compositori, con linguaggio chiaro e accessibile e ci guideranno alla scoperta di vari punti di vista sulla musica, più profondi o inusuali, o semplicemente diversi rispetto a quanto il semplice ascolto possa consentirci di cogliere.

Gli incontri si svolgono, in un clima disteso e informale, alle 14.00. A partire dalle 13.40 sarà possibile accedere alla sala dove verranno offerti caffè e biscottini. L'accesso è libero e senza prenotazione. La durata complessiva è di 45 – 60 minuti.

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso ai disabili causa scale.

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel.

FIABE E MUSICA A MERENDA

MENDRISIO

Indirizzato a bambini dai 6 ai 10 anni

VENERDÌ 29 APRILE

Merenda dalle 16.30, inizio spettacolo ore 17.00

Durata spettacolo: 35 minuti

Centro LaFilanda

SABATO 30 APRILE (in occasione delle porte aperte)

Rinfresco dalle 10.00, inizio spettacolo ore 10.30

Durata spettacolo: 35 minuti

Conservatorio della Svizzera italiana

(Piazzale del Municipio)

CLAUDIO MONETA attore

Interpreti: studenti della Scuola di Musica del Conservatorio

Fiabe e musica a merenda è un'offerta dedicata ai più piccoli – bambini tra i 6 e i 10 anni – che si pone l'obiettivo di avvicinarli alla musica.

Sviluppati all'interno della Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana, trova in Musica nel Mendrisiotto un partner interessato alla ricerca di formati in grado di avvicinare alla musica le nuove generazioni.

La fiaba, grazie alla sua forma e al mondo fantastico che rappresenta, fornisce una chiave d'accesso ideale per far conoscere la musica e gli strumenti.

Ulteriore fonte di contatto è che gli interpreti stessi sono bambini della stessa età.

Il pubblico accede dalle 16:30 (il sabato dalle 10.30) e verrà accolto da una merenda in comune, cui seguirà lo spettacolo vero e proprio.

Dopo lo spettacolo, a chi fosse interessato, è offerta la possibilità di provare uno strumento musicale nella sede della scuola di musica. È inoltre possibile prenotare una lezione d'assaggio da svolgersi nei giorni seguenti.



DOMENICA 30 GENNAIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

DUO MACLÉ

SABRINA DENTE e ANNAMARIA GARIBALDI pianoforte a quattro mani

SERGEJ RACHMANINOV

1873–1943

da Six pieces op. 11

Barcarolle

Russian theme

Waltz

ASTOR PIAZZOLLA

1921–1992

Adiós nonino

La muerte del Angel

Escualo

GEORGE GERSHWIN

1898–1937

Rapsodia in blu

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel

Accesso difficoltoso ai disabili causa scale

Mendrisio
Museo d'arte

DOMENICA 13 FEBBRAIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

TRIO OVIDIUS

JOLANTA STANELYTE soprano

GAETANO DI BACCO sax soprano e contralto

GUIDO GALTERIO pianoforte

SERGEJ RACHMANINOV

1873–1943

Vocalise in do diesis minore op. 34

The Soldier's Wife op. 8 n. 4

A dream op.8 n. 5

JEAN BAPTISTE SINGÉLÉE

1812–1875

Fantasia op. 50

JOAQUÍN RODRIGO

1901– 1999

En Aranjuez, con tu amor

ARTURO BUZZI-PECCIA

1854–1943

Mal d'amore

GIOACHINO ROSSINI

1792–1868

Una voce poco fa da *Il barbiere di Siviglia*

versione per sax e pianoforte

MICHAIL IVANOVIČ GLINKA

1804–1857

Nel sangue brucia il desiderio

SERGEJ RACHMANINOV

Pioggia di primavera op. 14 n. 11

JOAQUÍN NIN

1879–1949

El Vito

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel

Accesso difficoltoso ai disabili causa scale

Mendrisio
useo d'arte

DOMENICA 20 FEBBRAIO ore 11.00

LIGORNETTO Museo Vincenzo Vela

MATINÉE

ROBERTO NOFERINI violino

DONATO D'ANTONIO chitarra

JACQUES IBERT

1890–1962

Entr'acte

da *Le médecin de son honneur*

NICOLÒ PAGANINI

1782–1840

Sonata op. 3 n. 4

Andante largo, Allegretto

Sonata Concertata

Allegro spiritoso, Adagio assai espressivo, Rondeau

NAPOLÉON COSTE

1805–1883

Le Montagnard in la maggiore op. 34

BELA BARTOK

1881–1945

Danze Rumene

Joc cu bata, Braul, Pe loc, Buciumeana, Porga, Maruntel

ASTOR PIAZZOLLA

1921–1992

Histoire du tango

Cafè 1930

Nightclub 1960

MUSEO
VINCENZO
VELA

DOMENICA 13 MARZO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

SERGIO MARCHEGIANI e **MARCO SCHIAVO** pianoforte a quattro mani

JOHANN SEBASTIAN BACH Schafe können sicher weiden BWV 208

1685–1750

WOLFGANG AMADEUS MOZART Andante e cinque variazioni in sol maggiore K 501

1756–1791

Sonata in fa maggiore K 497

Adagio - Allegro molto, Andante, Allegro

GIOACHINO ROSSINI

Ouverture da *L'Italiana in Algeri*

1792–1868

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel

Accesso difficoltoso ai disabili causa scale

DOMENICA 27 MARZO 10.30 (replica ore 17.00)

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE E CONCERTO POMERIDIANO

ROBERTO METRO e **ELVIRA FOTI** pianoforte a quattro mani

GIOACHINO ROSSINI Ouverture da *La Gazza ladra*

1792–1868

Largo al factotum cavatina da *Il Barbiere di Siviglia*

CHARLES GOUNOD

1818–1893

Valzer da *Faust*

JOHANN STRAUSS

1825–1899

Ouverture da *Die Fledermaus*

FRANZ LEHÁR

1870–1948

Le sirene del ballo valzer su temi della *Vedova allegra*

JACQUES OFFENBACH

1819–1880

Can-Can Galop da *Orfeo all'Inferno*

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel

Accesso difficoltoso ai disabili causa scale

GIOVEDÌ 7 APRILE ore 20.30

CHIASSO Cinema Teatro

SPETTACOLO

LA CITTÀ

ANAHÌ TRAVERSI attrice

GIANLUCA GROSSI attore

MASSIMILIANO ZAMPETTI attore

ANTON JABLOKOV violino

CLAUDE HAURI violoncello

DANILO BOGGINI fisarmonica

Testo di **GIANLUCA GROSSI**

Musiche e arrangiamenti di **DANILO BOGGINI** e **CLAUDE HAURI**

.....

Gli abitanti della Città vivono insieme convinti che tutto resterà così per sempre. Un giorno, ecco una cosa (come chiamarla diversamente?), si direbbe giunta di notte, un'ombra, che nessuno ha visto o sentito arrivare. La Città precipita nel caos. Non ci vorrà molto, tuttavia, perché la gente si abitui alla nuova realtà e la consideri normale. Max decide di abbandonare il suo lavoro di impiegato d'ufficio per cambiare vita, mentre Tea si accorge di avere ormai un solo obiettivo: conservare la sua. Fra i due prende forma un dialogo a distanza: intimo, spietato, ironico e a tratti assurdo. Un duello dall'esito imprevedibile che affronta e rispecchia i grandi temi della nostra esistenza contemporanea: la libertà e il coraggio, la violenza e la giustizia, la vita e la morte, la guerra e la pace, l'amore. Come raccontare oggi il nostro stare al mondo senza privarlo della sua complessità? È la domanda che si pone il Narratore, terzo personaggio della pièce. La risposta? C'è anche quella.



DOMENICA 10 APRILE ore 11.00

LIGORNETTO Museo Vincenzo Vela

FILM MUTO MUSICATO DAL VIVO

In collaborazione con il Museo Vincenzo Vela e il Cineclub del Mendrisiotto

Proiezione di:

IDOLO INFRANTO

(con Francesca Bertini, regia di Emilio Ghione, Italia, 1913, muto, 22')

LA MODELLA

(con Stacia Napierkowska, regia di Ugo Falena, Italia, 1916, muto, 40')

Musiche composte ed eseguite dal vivo da **Q3:**

BRIAN QUINN batteria, **NOLAN QUINN** tromba,

SIMON QUINN contrabbasso

e **JOHANNES VON BALLESTREM** pianoforte

.....

Il Museo Vincenzo Vela, da molti anni, anche grazie alla complicità della Cineteca di Bologna, propone film del periodo del muto con sonorizzazioni dal vivo. Per questa occasione ha dato mandato ai fratelli Quinn, Brian, Nolan e Simon, ora allargatisi in quartetto con Johannes von Ballestrem al pianoforte, per creare una composizione originale, una produzione realizzata ad hoc per questa occasione. Musicisti versatili, dopo una formazione classica si sono orientati verso jazz e drum'n bass, ma anche alla musica elettroacustica, vantano, insieme o singolarmente, collaborazioni internazionali, e negli anni si sono spesso confrontati con ottimi risultati, nella composizione e sonorizzazione di film del periodo del muto.

I due film, un cortometraggio e un mediometraggio, hanno diversi elementi in comune: entrambi realizzati da registi italiani, hanno per protagonisti due scultori in crisi di ispirazione e le loro muse. Ambedue si sviluppano attorno a un dramma di gelosia e vedono la presenza di due straordinarie dive del cinema; Francesca Bertini, (regina incontrastata del cinema muto italiano degli anni Dieci e nel primo dopoguerra, incarnando il mito della femminilità torbida e tentatrice) e Stacia Napierkowska (di origine franco-polacca, attrice e danzatrice, che nella sua breve carriera fu star di successi internazionali). Sono pertanto evidenti le assonanze tra i film e lo scultore Vincenzo Vela che trovò in sua moglie Sabina, sua prima modella, la sua musa.

MUSEO
**VINCENZO
VELA**

DOMENICA 24 APRILE ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

ANTONIO DI CRISTOFANO pianoforte

FRYDERYK CHOPIN

1810–1849

Polacca Fantasia in la bemolle maggiore op. 61

JOHANNES BRAHMS

1833–1897

da Sechs Klavierstücke op.118, n. 1-2-3

SERGEJ RACHMANINOV

1873–1943

Elegia in mi bemolle minore op. 3 n. 1

FRYDERYK CHOPIN

Scherzo in si bemolle minore op. 31 n. 2

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel

Accesso difficoltoso ai disabili causa scale

DOMENICA 1° MAGGIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

LUISA SELLO flauto

CLAUDE HAURI violoncello

CORRADO GRECO pianoforte

FRANZ JOSEPH HAYDN

1732–1809

Trio in re maggiore per flauto, violoncello e pianoforte

Allegro, Andantino piuttosto allegretto,
Vivace assai

FRIEDRICH KUHLAU

1786–1832

Trio in sol maggiore op. 119

Allegro moderato, Adagio patetico, Rondò

JOHANN NEPOMUK HUMMEL

1778–1837

Trio op. 78 Schöne Minka op. 78

Introduzione, Tema e variazioni

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel

Accesso difficoltoso ai disabili causa scale

DOMENICA 15 MAGGIO ore 10.30
MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)
MATINÉE

FABIO FURIA bandoneon
MARCO SCHIRRU pianoforte

ASTOR PIAZZOLLA Michelangelo 70
1921–1992 Milonga del Angel
La muerte del Angel

FABIO FURIA Vals Jazz
1971

EMILIO BALCARCE La Bordona
1918–2011 Astor Piazzolla

ASTOR PIAZZOLLA Tristezas de un doble A

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel

Accesso difficoltoso ai disabili causa scale

DOMENICA 29 MAGGIO ore 10.30
MENDRISIO Chiesa San Giovanni
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)
MATINÉE

ENSEMBLE ELLIPSIS

ALBERTO CESARACCIO oboe
ALESSANDRO DEIANA chitarra
FORTUNATO CASU violino primo
PIETRO FERRA violino secondo
GIOVANNI NUCCIARELLI viola
FABRIZIO MELONI violoncello

FRANZ JOSEPH HAYDN Quartetto in re maggiore Hob. III:8 per chitarra
1732–1809 e archi
Allegro, Minuetto, Adagio, Minuetto, Presto

WOLFGANG AMADEUS MOZART Divertimento in re maggiore n. 11, K 251
1756–1791 per oboe e archi
Allegro molto, Minuetto I, Andantino,
Minuetto II - Tema con variazioni, Rondò -
Allegro assai, Marcia alla francese

CURRICULA

30 gennaio

IL DUO MACLE', SABRINA DENTE e ANNAMARIA GARIBALDI, si forma e perfeziona con Marcella Crudeli. Accoglie in repertorio brani classici e si apre a ricerche stilistiche contemporanee. Si esibisce, fra gli altri, al Teatro della Gioventù di Genova, Miela di Trieste, Sala del Vasari di Napoli, Salone Estense di Varese, Casa Donizetti e Sala Piatti di Bergamo, Teatro Alfieri di Torino; Teatro delle Erbe, Palazzina Liberty, Casa Verdi, Biblioteca Sormani e Teatro Dal Verme di Milano. Suona in diverse stagioni musicali e per istituzioni europee: Festival Musique à la source Chaudfontaine (Belgio), Portenkirche Fürstzell (Germania), Fundación Segovia Linares, Veladas Musicales Baeza, Festival Internacional de Música La Rambla (Spagna), Loucen (Repubblica Ceca). Tiene concerti a Madrid, Bordeaux, Sofia, New York e collabora con Temp'óra International Meeting Bordeaux, Bergen Community College NJ, Conservatorio Hidalgo di Malaga, Unione Lettori Italiani, Milano Classica, Simc Italia, Epta Italy, Rovere d'oro, Novurgìa, Musica Aperta, Book City Milano, Flying Notes Fazioli Malpensa, Ospedale Niguarda, Piano City Milano. Il Maclé partecipa a progetti internazionali per la promozione della musica nuova con compositori e interpreti. Costituisce il Trio Elié, con il percussionista Elio Marchesini, con cui offre una proposta musicale originale alla ricerca di nuovi modi comunicativi e sonorità timbriche. A partire da un repertorio classico si sperimenta in una lettura multidimensionale aprendosi a sfide interpretative con incursioni nel mondo del jazz, del minimalismo e del rock progressive.

13 febbraio

IL TRIO OVIDIUS nasce nel 2016 a Sulmona, la città di Ovidio, in occasione del bimilenario della morte del poeta (43 a.c. - 17 d.c). I musicisti svolgono attività concertistica in Italia e all'Estero (Usa, Francia, Germania, Inghilterra, Spagna, Austria, Svizzera, Ungheria, Giappone, Canada), hanno inciso per le case discografiche Nuova Era, Dynamic, Edipan, Iktius e Bmg-Ariola, Rara, MR Classic, Bongiovanni, Diapason e Hungaroton Classic, e hanno compiuto registrazioni radiofoniche trasmesse da Rai – Radio3, Rsi –Radio della Svizzera Italiana, Radio Vaticana, Sbs Nippon Radio, Orf–Osterreichischer Rundfunk, Mbc, Zdf/Arte, Bbc britannica, Radio Suisse Romande. Importante è l'attività didattica svolta nei conservatori italiani e in masterclass in Italia all'estero.

JOLANTA STANELYTE è vincitrice dei concorsi nazionali “Flaviano Labò”, “Voci nuove per la Lirica”, “Concorso Internazionale Vincenzo Bellini”, e si distingue anche all'estero. Interprete in Francia, Svizzera, Gran Bretagna, Spagna, Giappone, Stati

Uniti, Russia, Polonia, Lituania e Lettonia, si esibisce insieme agli artisti L. Nucci, K. Johansson, G. Cecchele, N. Martinucci, A. Maestri in produzioni concertistiche e operistiche nell'ambito dei principali festival italiani.

GAETANO DI BACCO sassofonista concertista, si è esibito nelle sedi più prestigiose di tutta Europa, Africa, Asia e America del Nord, e con numerose orchestre, collaborando con i solisti C. Delangle, B. Canino, P. Gallois, L. Castellani, J. V. Der Roost e con importanti compositori italiani quali: E. Morricone, V. Fellegara, A. Gentile e altri.

GUIDO GALTERIO si è perfezionato con K. Bogino e con B. Bloch al Mozarteum di Salisburgo. La sua attività concertistica lo ha portato a esibirsi nelle più prestigiose sale da concerto europee e negli Stati Uniti. Ha collaborato con direttori e solisti di fama internazionale come J. Carreras, C. Gasdia, K. Ricciarelli, G. Shirley, L. Bacalov.

20 febbraio

ROBERTO NOFERINI si è diplomato con lode al Conservatorio Verdi di Milano con G. Baffero e si è poi perfezionato con Arthur Grumiaux, Salvatore Accardo. Ha vinto numerosi primi premi in importanti concorsi internazionali (Postacchini di Fermo, Lipizer di Gorizia, Perosi di Biella).

Al suo debutto, a soli 12 anni, ha fatto seguito un'intensa attività concertistica. Ha suonato in prestigiosi festival e per importanti istituzioni concertistiche italiane e, all'estero, nelle principali capitali europee, in Sud America, Giappone ed Egitto. Segnalato come uno dei più brillanti violinisti della sua generazione, ha suonato in veste di solista i principali concerti per violino e collabora in formazioni cameristiche con B. Canino, Denis Zardi, S. Accardo, Cristiano Rossi, Donato D'Antonio, Bruno Giuranna. Affronta il repertorio barocco in duo con Chiara Cattani al clavicembalo. Tra le sue incisioni spiccano due CD per la casa discografica Bongiovanni in duo con Bruno Canino e alcuni CD per Tactus (i 24 Capricci di Paganini, l'integrale delle Sonate di Giuseppe Sarti).

È docente della cattedra di violino all'Istituto di studi musicali superiore di Fermo e alla Scuola Comunale di Musica Giuseppe Sarti di Faenza.

DONATO D'ANTONIO, nato a Zurigo, dopo la laurea in Chitarra classica conseguita a pieni voti al Conservatorio “Bruno Maderna” di Cesena, partecipa a numerosi corsi di perfezionamento, fra i quali la Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo con Pepe Romero, e l'Accademia Pianistica di Imola nella classe di musica da camera di Pier Narciso Masi. All'Istituto Superiore di Studi Musicali “G. B. Martini” di Bologna consegue il biennio di specializzazione di secondo livello in Chitarra sotto la guida di Walter Zanetti, laureandosi con il massimo dei voti con la tesi: “Manuel de Falla - Homenaje pour le tombeau de Claude Debussy”. Come musicista ha maturato esperienze artistiche in ambito classico, etnico, contemporaneo che lo hanno

portato a esibirsi in concerti come solista e con formazioni cameristiche stabili, in sale da concerto e teatri in Europa, Usa, Giappone, Centro e Sud America, Canada, Estremo Oriente e Nord Africa, in occasione di festival, rassegne e importanti stagioni concertistiche. Componente delle formazioni Open Quartet, Tango Tres, Grupo Candombe, suona stabilmente in duo con il violinista Roberto Noferini, il flautista Vanni Montanari, i chitarristi Tiit Peterson e Marko Feri e il pianista Matteo Ramon Arevalos. Ha inciso CD per le etichette Mobydick, Erp, Borgatti, Materiali Sonori, Rmn music, Tactus. Ha partecipato a reading e pièce teatrali con scrittori, attori e performer, tra cui il compianto Roberto Freak Antoni. Vicepresidente dell'Emilia-Romagna Festival, curatore musicale del Museo Carlo Zauli e coordinatore artistico e didattico della Scuola Comunale G. Sarti di Faenza, svolge con passione l'attività didattica al Liceo Musicale Statale "Antonio Canova" di Forlì.

13 marzo

IL DUO SCHIAVO-MARCHEGIANI è apprezzato dal pubblico e dalla critica internazionale per lo stile personalissimo, la naturalezza del discorso musicale, la bellezza del suono, l'intensità e la travolgente energia delle sue interpretazioni. Parallelamente all'intensa attività solistica, dal 2006 Sergio Marchegiani e Marco Schiavo formano un duo pianistico tra i più attivi e dinamici sulla scena italiana e internazionale. Hanno tenuto centinaia di concerti in tutto il mondo, suonando nelle sale più prestigiose, tra cui la Sala Grande della Carnegie Hall a New York, Sala Grande della Philharmonie e del Konzerthaus a Berlino, Sala d'Oro del Musikverein e Sala Grande del Konzerthaus a Vienna, Sala Grande del Mozerteum a Salisburgo, Teatro Petruzzelli di Bari. Nel 2013 hanno debuttato al Ravello Festival, nel 2017 tenuto un recital nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano nella Stagione della Società dei Concerti.

Si sono esibiti con importanti orchestre come i Berliner Symphoniker, la Royal Philharmonic Orchestra o la Budapest Symphony Orchestra. Hanno registrato per emittenti radio-televisive nazionali in Italia (Rai Radio3), Repubblica Ceca (in diretta nazionale sul terzo canale radio dalla Dvořák Hall), Germania, Bulgaria, Russia, Messico e Hong Kong.

Marco Schiavo e Sergio Marchegiani sono artisti Decca. Nel 2014 la prestigiosa etichetta pubblica il loro primo CD dedicato a Franz Schubert che ha ottenuto ottime recensioni dalla critica specializzata. Nel 2018 esce il secondo album dal titolo "Dances" con le Danze Ungheresi e i Valzer op. 39 di Johannes Brahms. Nel 2020 Decca pubblica un terzo CD con i Concerti per due pianoforti K. 242 e K. 365 di Mozart e il Concerto per pianoforte a 4 mani di Kozeluch registrati a Londra con la Royal Philharmonic Orchestra diretta da Gudni A. Emilsson. Nell'estate 2021 è uscito "Mozart for two", il nuovo disco interamente dedicato alle Sonate di Mozart. Hanno studiato con grandi didatti quali Ilonka Deckers Kűszler, Alexander Lonquich, Bruno Canino, Franco Scala, Aldo Ciccolini e Sergei Dorenski. Insegnano nei Conservatori

di Alessandria e Potenza, sono spesso invitati a far parte di giurie di concorsi internazionali e tengono masterclass in tutto il mondo.

27 marzo

ELVIRA FOTI è nata a Milazzo e ha intrapreso fin da giovanissima lo studio del pianoforte, dimostrando un grande talento musicale, tanto da esibirsi in pubblico già all'età di sette anni. Ha proseguito gli studi musicali, conseguendo il diploma di pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore al Conservatorio "A. Corelli" di Messina, sotto la guida di Roberto Bianco. Si è perfezionata all'Accademia Musicale Pescaresese con Michele Marvulli, e ha frequentato un corso di analisi e interpretazione musicale sui concerti per strumento solista e orchestra tenuto da Eliodoro Sollima. Vincitrice di diversi premi in concorsi pianistici nazionali, svolge da parecchi anni un'intensa attività concertistica, invitata da importanti associazioni musicali. Ha tenuto oltre 400 concerti in tutta Italia ed all'estero, suonando negli Stati Uniti (dove, fra l'altro, si è esibita alla Carnegie Hall di New York), e in molti Paesi. Le sue esibizioni, da solista, in duo pianistico e con l'orchestra, hanno sempre riscosso lusinghieri consensi di pubblico e di critica. Titolare di cattedra di Educazione musicale, svolge anche attività di musicologa e di critico musicale. Ha inciso per le case discografiche Mms Digital di Monaco di Baviera, Rec Digital e Vermeer Digital.

ROBERTO METRO è nato a Messina e si è diplomato al conservatorio della sua città con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, sotto la guida di Sonja Pahor. In seguito, si è perfezionato con Maria Tipo ed Eliodoro Sollima, con cui ha anche studiato composizione. Fin da giovanissimo, ha vinto diversi primi premi in concorsi pianistici nazionali e internazionali, intraprendendo così una brillante carriera che lo ha portato a tenere circa 800 concerti nelle più importanti città del mondo. Si è esibito nei più prestigiosi teatri, tra i quali la Carnegie Hall di New York, la Sala d'Oro del Musikverein e la Konzerthaus di Vienna, la Smetana Hall di Praga, l'Accademia Liszt di Budapest, il Gasteig di Monaco di Baviera e la Società Fryderyk Chopin di Varsavia. In qualità di solista, ha collaborato con rinomate orchestre sotto la guida di illustri direttori di fama internazionale, ha inciso diversi CD e registrato per numerose emittenti radiofoniche e televisive di tutto il mondo. È docente di ruolo nei conservatori italiani di musica, ed è stato invitato a tenere master classe da importanti istituzioni, come il prestigioso Yong Siew Toh Conservatory of Music di Singapore.

7 aprile

GIANLUCA GROSSI è nato nel 1967, ed è giornalista, cameraman, fotografo e autore indipendente. Ha raccontato e racconta i principali conflitti in Medio Oriente e in altre zone del mondo. Ha studiato all'Università di Francoforte s. M. e Zurigo, dove ha conseguito il Dottorato in letterature comparate. Dopo avere lavorato per tre anni per il Telegiornale della Televisione svizzera di lingua italiana Rsi, nel 2002 è diventato giornalista freelance e si è trasferito a Gerusalemme. Ha fondato e dirige l'agenzia Weast Productions, attiva nella produzione giornalistica in Svizzera e all'estero. La sua produzione comprende servizi per i telegiornali, reportage e documentari. In Svizzera, oltre che dalla Rsi i suoi lavori sono stati richiesti e diffusi da Rundschau e 10vor10 di Srf e Mise au Point di Tsr. In qualità di cameraman ha diretto la fotografia per numerosi documentari e lavorato per testate televisive internazionali. Nel 2008 presenta alla Galleria Job Scatti di guerra, fotogrammi dai conflitti e con "Una giornata a Nablus" vince il Premio Corner Banca per il miglior reportage televisivo. Nel 2010 propone i suoi filmati inediti nell'esposizione "Guerre". È stato ideatore e curatore a Bellinzona di SpazioReale, la casa del fotogiornalismo nella Svizzera italiana e sede espositiva di World Press Photo. Nel 2017 espone "Resistenze", gli scatti della popolazione civile di Mosul, Iraq, fotografata durante l'offensiva militare contro lo "Stato islamico". Nel 2013 organizza e cura l'esposizione fotografica "L'Afghanistan e i suoi fotografi" (SpazioReale). Le sue fotografie dedicate alla crisi migratoria nei Balcani e in Europa vengono esposte alla Casa della Resistenza di Verbania Fondotoce (Italia). Nel 2018 crea il portale internet "Faccia da Reporter", che per sei anni era stato un blog, sul quale tiene, fra l'altro, la rubrica quindicinale "Il senso del taccuino", particolarmente apprezzata dal pubblico di lingua italiana. Al Teatro Sociale di Bellinzona ha presentato e interpretato "Raccontami una fotografia" e "La fotografia a teatro".

ANAHÌ TRAVERSI è nata in Svizzera nella primavera del 1984. Le sue origini sono argentine, italiane e svizzere, ed è cresciuta in un piccolo paese al confine tra Italia e Svizzera, condizione per cui si è trovata a condurre la propria formazione - di base, artistica superiore e teatrale universitaria - di qua e di là della frontiera. Ha anche appreso dal padre l'arte del clarinetto, con il preciso obiettivo di diventare una frontwoman del klezmer contemporaneo. I suoi gusti musicali sono però cambiati appena in tempo da evitarle di seguire una simile ambigua vocazione. Si è perciò iscritta alla facoltà di Lettere e filosofia all'Università degli studi di Milano e ai corsi di teatro del Teatro Litta e di Quelli di Grock. Nel 2008 è stata ammessa alla scuola di Teatro del Piccolo di Milano, fondata da Giorgio Strehler e diretta da Luca Ronconi. Si è diplomata nel 2011, perfezionandosi poi presso il Teatro Laboratorio della Toscana diretto da Federico Tiezzi. Nel suo percorso di formazione ha studiato con: Luca Ronconi, Carmelo Rifici Peter Stein, Sandro Lombardi, Maria Consagra, Michele Abbondanza, Marise Flach, Enrico

D'Amato, Gianfranco De Bosio, Giorgio Rossi, Danio Manfredini, Marco Martinelli, Ermanna Montanari, Franca Nuti, Franco Graziosi, Emanuele De Checchi, Laura Pasetti, Claudio Longhi, Francesca Della Monica, Roberto Latini, Muta Imago, Geraldine Pilgrim, Mario Perrotta e Trickster-p. Tra le esperienze professionali ha avuto modo di collaborare con Carmelo Rifici, Andrea Novicov, Riccardo Muti, Federico Tiezzi, Piccolo Teatro di Milano, il Teatro Sociale di Bellinzona, Teatro i (Milano), Teatro Stabile Bolzano, Rsi radiotelevisione svizzera, Teatro Foce Lugano, Conservatorio della Svizzera italiana, Azimut, Fabrizio Rosso, Antonio Mingarelli, Roberto Cavosi, Studio Asparagus, On the Camper Records, Zweetz, RadioGwendalyn, Operaretablo, Idiot Savant e Collettivo Ingwer.

MASSIMILIANO ZAMPETTI comincia a studiare recitazione nel 1991 a Milano allo Studio laboratorio dell'attore diretto da Raul Manso. Prosegue la sua formazione con Coco Leonardi. Nel 1993 inizia il sodalizio con Luca Spadaro. Insieme fondano Teatro d'Emergenza e nel corso degli anni producono una trentina di spettacoli tra cui "Finale di partita", "Animali notturni", "Il custode". Collabora con diverse compagnie della Svizzera italiana: V XX ZWEETZ, Cambusa Teatro, e.s. santoro, LuganoInScena. Con quest'ultima è attore in "Bisbetica domata" per la regia di Andrea Chiodi. Sul versante cinematografico partecipa tra gli altri a "Sinestesia" di Eric Bernasconi, "Giochi d'estate" e "Io sono Gaetano" di Rolando Colla, "Male non fare, paura non avere" di Alberto Sansone.

Da diversi anni collabora con Rete2 come attore in radiodrammi. Nel 2013 vince la Borsa di scrittura teatrale della Svizzera Italiana promossa da Decs, Pro Helvetia e Rsi-Rete Due con il testo "Il silenzio è obbligatorio".

ANTON JABLOKOV nasce nel 1989 a Bratislava (Slovacchia) in una famiglia di musicisti. A sei anni inizia a suonare il violino sotto la guida del padre, professore di violino all'Università di Musica a Bratislava. Dal 2003 vince diversi concorsi tra i quali: "Prepsorsky Paganini" a Bratislava e "Jozef Muzika" a Nova Paka (Repubblica Ceca). Dal 2008 al 2010 studia alla Musikhochschule di Lucerna sotto la guida di Igor Karsko, continua, fino al 2013, con Mintcho Mintchev alla Folkwang Universität der Künste (Essen, Germania). Nel 2017, a Lugano, porta a termine i suoi studi con il "Master of Specialized Performance" studiando con Sergej Krylov. Attualmente collabora attivamente con suo fratello Vladimir, esibendosi da solisti nelle più prestigiose sale del Regno Unito e d'Irlanda con orchestre come The Ulster Orchestra, Slovak Festival Orchestra, Bbc Concert Orchestra. Oltre alla musica classica si interessa anche di musica Jazz e musica tradizionale di diversi paesi Europei raccogliendo esperienza in questo ambito con diverse formazioni musicali.

CLAUDE HAURI violoncellista del Trio des Alpes, ha suonato come primo violoncello nella Youth World Orchestra della Jeunesses Musicales. Quale solista e in gruppi da camera svolge un'intensa attività concertistica che lo vede esibirsi intensamente in

tutta Europa, in Australia e in Nord e Sud America. Insegnante presso il Conservatorio della Svizzera italiana, è invitato regolarmente a tenere masterclass presso varie università negli Usa, tra cui Umc di Baltimore. In qualità di solista con orchestra si è esibito negli ultimi anni con numerose orchestre (tra cui l'Orchestra da Camera di Mantova, la Nuova Orchestra "Ferruccio Busoni", l'Orchestra di Fiati della Svizzera italiana, l'Orchestra Filarmonica di Stato della Romania, l'Orchestra Sinfonica Nacional Argentina, l'Orchestra della Svizzera italiana, l'Orchestra Sinfonica de Entre Rios, l'Orchestra Sinfonica Uncuyo, l'Orchestra da capo di Monaco di Baviera, l'Orchestra Antonio Vivaldi, la Slovenian Philharmonic String Chamber Orchestra, l'Orchestra Federale del Caucaso settentrionale, l'Ensemble Nuovo Contrappunto di Firenze sotto la direzione di direttori quali P. Gamba, R. Zemba, K. Griffiths, E. M. Richards, G. Rizzi, M. Ancillotti, P. Nikiforoff, F. Skottky, M. Belli, J. Silberschlag e L. Gorelik.

DANILO BOGGINI, fisarmonicista, pianista, compositore e arrangiatore, nato a Giubiasco nel 1967, alterna la propria attività jazzistica a collaborazioni con artisti di diversa estrazione fra Svizzera e Italia. Ha fondato nel 1998 l'Astrea Ensemble, che esplora il tango dalle origini ai giorni nostri, proponendo inoltre una nutrita serie di composizioni originali dalle quali è stata ricavata la veste sonora della Rete 2 della Radio Svizzera per il quinquennio 2001/05, composta, arrangiata ed eseguita dai componenti del gruppo. Nel 2001 costituisce con il chitarrista milanese Sandro Di Pisa l'Accordion Project, formazione che, movendosi fra be-bop e musette, orienta il proprio repertorio su quella particolare commistione fra jazz e musica popolare che caratterizza la Parigi degli anni Quaranta e Cinquanta. Nel 2005 è stato scelto come dimostratore ufficiale della prestigiosa fabbrica di fisarmoniche Ranco, attiva sin dal 1890. Nel 2006 gli è stato conferito il riconoscimento della sezione svizzera dell'Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques (Amopa) per il contributo offerto alla diffusione della cultura francese. Nel 2009, dalla collaborazione con il chitarrista Pierluigi Ferrari e la cantante Manuela Ravaglioli, nasce il Malena Trio, formazione che l'anno successivo pubblica il suo primo cd, "Sol-tango", consacrato al tango argentino delle origini. Nel 2011 ha musicato lo spettacolo "Leggendo fuori stagione", di Ferruccio Cainero. Nel 2011 dà vita al quartetto Swing Power, con il quale inizia una serie di fortunate conferenze-concerto intitolate "Fascismo a tempo di jazz".

10 aprile

NOLAN QUINN è trombettista, compositore e produttore. Con la pubblicazione degli album "Freaming of a Place Unseen", "Soothin" e "Dusty West" ha raccolto l'attenzione di un pubblico sempre più affezionato. Molteplici sue produzioni musicali sono state sostenute dalla Fondazione svizzera per la cultura e dai fondi culturali della Repubblica e Cantone Ticino, del Canton Berna, della Città di Berna e della Città di Lucerna. In qualità di autore registra presso SUIISA in Svizzera oltre 50 com-

posizioni che spaziano dalla musica da camera a quella elettronica. Prima tromba nelle produzioni musical presso Theater St. Gallen e Thunerseespiele. Negli ultimi quattro anni è stato protagonista di oltre 100 produzioni diverse, suonando in oltre 350 concerti in diversi paesi.

SIMON QUINN è nato a Lugano nel 1988 e a dieci anni inizia a suonare il pianoforte, quindi segue i corsi preparatori alla Scuola di Musica Moderna di Lugano (Svizzera), e studia pianoforte con Mario Rusca e contrabbasso con Marco Antonio Ricci. Nel 2007 diventa allievo di contrabbasso di Enrico Fagone e, nel 2009, vince un borsa di studio dell'associazione Live Music Now fondata da Yehudi Menuhin. Dal 2008 al 2012, dopo il Bachelor of music al Jazz Institut Berlin, studia contrabbasso con Greg Cohen e Marc Muellbauer, pianoforte con Reggie Moore e segue corsi di David Friedman, Ludwig Nuss, John Hollenbeck e Kurt Rosenwinkel. Nel 2015 è invitato a esibirsi con la European Broadcasting Union Jazz Orchestra condotta da Ohad Talmor. Oggi è attivo come contrabbassista con base fissa a Berlino.

BRIAN QUINN, batterista, è nato nel 1981. Diplomato al Conservatorium van Amsterdam si è poi esibito con Kurt Rosenwinkel, Bill Carrothers, Olivier Ker Ourio, Boosta, Tino Tracanna, Max De Aloe e con i fratelli nel trio Q3, principalmente in progetti di sonorizzazione cinematografica. Ha svolto altre produzioni musical-cinematografiche per Masil, Museo d'Arte della Svizzera italiana Lugano, per il Festival del film Locarno e per Rsi Radiotelevisione svizzera. Di lunga durata e costante il sodalizio artistico con il pianista e tastierista Gabriele Pezzoli. Attualmente si dedica al duo Braun (www.qtrio.ch/braun) e al collettivo Blue 2147 (www.sixoclock.ch). A oggi ha potuto esibirsi in molti paesi d'Europa e in alcuni d'America e d'Africa. È possibile ascoltarlo su una dozzina di dischi, molti dei quali ha anche prodotto. Ha ideato, fondato e diretto diverse rassegne e festival nella Svizzera italiana (Sonvico in Jazz, Suono di una notte di mezza estate, Jazz nelle nostre piazze, Estonia>Ticino, Six O'Clock, ...senza parole!). Svolge ricerca sulla batteria acustica in contesto elettronico, dirige "Q3. Envisions. Enacts. Entertains" (www.qtrio.ch), e insegna nel proprio studio di Bigorio, in Svizzera.

JOHANNES VON BALLESTREM è un jazzista tedesco. Ha studiato pianoforte al Jazzinstitut di Berlino assieme a Wolfgang Köhler, Tino Derado, Kurt Rosenwinkel e John Hollenbeck. Ha fatto parte della Federal Jazz Orchestra, con la quale ha pubblicato diversi CD e compiuto numerose tournée in diversi paesi. Grazie alla sua versatilità stilistica, è un ricercato sideman in varie band, sia nella sua città natale di Berlino, sia in tutta la Germania e a livello internazionale. Ha anche suonato in passato con grandi interpreti del jazz come Kurt Rosenwinkel, Greg Cohen, Kurt Elling, Till Brönner, Eric Harland, Michael Schiefel e Jiggs Whigham. Nel marzo 2014, Johannes von Ballestrem ha aperto la settimana culturale tedesca a Cotonou, Benin (Africa occidentale) con un concerto solista, e ha suonato con musicisti del Benin. Con il

pluripremiato trio “Massive Schräge”, ha pubblicato il suo primo CD nel 2014, accolto molto bene dalla critica. Nel 2016 ha ricevuto una borsa di studio dalla Cancelleria del Senato per gli Affari culturali di Berlino per un soggiorno di ricerca e lavoro di due mesi a New Orleans, per affrontare le radici del jazz.

24 aprile

ANTONIO DI CRISTOFANO ha conseguito il diploma di pianoforte nel 1986 al Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze sotto la guida di Antonio Bacchelli, e si è successivamente perfezionato con Massimiliano Damerini. Si è esibito in recital e con orchestra in prestigiose istituzioni italiane ed estere quali Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Politeama di Palermo, Auditorium San Barnaba di Brescia, Sala Ciaikovsky di Mosca, Smetana Hall e Dvorak Hall a Praga, Festival Enescu a Bucarest, Gasteig Hall in Monaco, Società Chopin di Varsavia, Glenn Gould Studio in Toronto, Yamaha Concert Hall in Tokyo, Ernst Reuter Saal in Berlino, Hong Kong City Hall. Ha collaborato con direttori quali M. Bosch, M. Alsop, C. Schulz, M. Zanini, C. Olivieri-Munroe, A. Chernushenko, L. Svarovsky, M. Sieghart, T. Kuchar, e con orchestre quali Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Radio Bucarest, Praga Radio Symphony Orchestra, Czech Philharmonic, Toronto Sinfonia, Philharmonique de Montreal, Jerusalem Symphony, Slovak Filharmonie, Dubrovnik Symphony Orchestra, Istanbul Symphony Orchestra, Sofia Philharmonic, Łódź Filarmonica e recentemente con l’Orchestra della Scala di Milano. Dopo aver debuttato nel 2006 con gran successo nella Weill Hall a New York (dove è tornato nel 2018) si è esibito nell’Isaac Stern Auditorium nella Carnegie Hall con la New England Symphony riscuotendo ampi consensi. Di notevole prestigio anche il debutto nella Sala Grande del Konzerthaus a Vienna con la Wiener Mozart Orchestra nel 2006 a cui è seguito nel 2007 un concerto nella Golden Hall del Musikverein, dove tornerà nel dicembre 2019. Ha inciso per la Velut Luna e Millennium vari CD di cui è recentemente uscito l’ultimo con il titolo Encores. È regolarmente invitato in giurie di concorsi pianistici internazionali ed è professore ospite al Conservatorio di Xiamen (Cina) e professore alla Accademia estiva Orpheus di Vienna. Nel 2018 ha ricevuto il Grifone d’Oro, la più alta onorificenza dalla Città di Grosseto.

1° maggio

LUISA SELLO, definita dal New York Concert Review artista dall’«avvincente passione e spontanea cantabilità, con tecnica brillante, eccellente controllo del fiato, suono generoso e grande charme», suona in tutto il mondo ed è artista scelta dal Ministero italiano dei Beni culturali per rappresentare la musica italiana. Nel suo curriculum figurano i nomi di Riccardo Muti, Teatro alla Scala di Milano, Trevor Pinnock, Alirio Diaz, Wiener Symphoniker, Carnegie Hall, Juilliard School, Suntory Hall, Philippe Entremont, Karl Leister, Bruno Canino, Quartetto Prazak, Thailand

Symphony Orchestra e i compositori Aldo Clementi, Rainer Bischof, Adriano Guarneri (prime esecuzioni assolute). Allieva di Raymond Guiot e Alain Marion a Parigi e di Severino Gazzelloni all’Accademia Chigiana di Siena, con studi accademici in Flauto e in Lingue e Letterature moderne (Laurea e PhD), già professore titolare di flauto al Conservatorio di Trieste, è professore di Dottorato alla New Bulgarian University di Sofia, e professore ospite in istituzioni accademiche quali le Università di Vienna, Pechino, Madrid, Melbourne, Toronto, Kyoto, Edinburgo, Buenos Aires. Artista testimonial della Miyazawa Flute, incide per Stradivarius, Dynamic e Millennium di Pechino.

CLAUDE HAURI vedi 7 aprile

CORRADO GRECO, membro del Trio des Alpes, si è diplomato in pianoforte con lode a 19 anni all’Istituto Bellini di Catania, e perfezionato a Milano con Alberto Mozzati e Bruno Canino. Al Conservatorio di Milano si è diplomato in Composizione e in Musica elettronica, e ora insegna come docente vincitore di concorso. Ha completato la sua formazione studiando Comunicazione all’Università “La Sapienza” di Roma e Musicologia alla Statale di Milano. Premiato in concorsi pianistici nazionali e internazionali, suona come solista e con orchestra per importanti istituzioni musicali italiane ed estere, con gruppi da camera e solisti di fama. Come membro del Trio des Alpes si esibisce in numerosi Festival europei e ha inciso per Dynamic. Come clavicembalista collabora con gli Ensemble Borromini e con il Collegium Pro Musica. Negli ultimi anni ha via via intensificato la sua presenza internazionale esibendosi con successo in Lorena, Provenza, Russia, Slovenia, Croazia, Portogallo, Svizzera, Egitto, Etiopia, Indonesia, Belgio, Germania, Spagna; ha suonato più volte nella Conway Hall a Londra e compiuto due tournée in Giappone. Recentemente ha tenuto alcuni applauditissimi concerti a due pianoforti con Bruno Canino, ha eseguito il Concerto di Chausson (con Rodolfo Bonucci) per Milano Classica, il Primo Concerto di Šostakovič con l’Orchestra da Camera di Praga e il Quintetto di Dvorak con l’Amarcord Quartett Berlin, è stato invitato da importanti Università americane a tenere masterclass e concerti negli Stati Uniti. Ha registrato per la Rai ed è stato invitato due volte a suonare con Rodolfo Bonucci in diretta Euroradio per i prestigiosi “Concerti del Quirinale” di RadioTre. In spettacoli di musica e teatro ha lavorato con Dacia Maraini, Arnoldo Foà, Franco Graziosi, Pamela Villoresi, Amanda Sandrelli. Affianca all’attività concertistica un forte interesse per la didattica, la multimedialità e la sperimentazione musicale. Tiene regolarmente seminari, conferenze e lezioni-concerto. All’Università dell’Insubria di Varese tiene corsi di Comunicazione musicale e di Storia della musica del ‘900. Ha pubblicato due testi per la Warner Bros italiana e ha collaborato con Adriano Abbado alla realizzazione di un CD-Rom sul “Don Giovanni” di Mozart.

15 maggio

FABIO FURIA, compositore ed arrangiatore, è considerato uno dei più importanti e apprezzati bandoneonisti d'Europa. Si esibisce in tutto il mondo nelle più prestigiose sale da concerto. Molto apprezzato a livello internazionale, il suo talento è noto a numerose istituzioni e festival musicali, nazionali ed internazionali. Ha collaborato con prestigiosi musicisti ed ensemble, si è esibito come solista in Italia, Canada, Messico, Croazia, Repubblica Ceca, Germania, Francia, Slovenia, Macedonia, Lituania, Austria, Spagna, Giappone, Korea, Grecia, Libano e Stati Uniti. È membro, in qualità di solista, del NovaFonic Quartet, del duo con il chitarrista Alessandro Deiana e del duo con il violinista Gianmaria Melis. Ha fondato ed è stato il bandoneon solista di Anna Tifu Tango Quartet. Inizia lo studio della fisarmonica all'età di sette anni, dapprima come autodidatta e poi sotto la guida della professoressa Eliana Zajec a Trieste. Deve tuttavia gran parte della sua formazione musicale a Corrado Rojac che, per alcuni anni durante l'adolescenza, gli impartisce lezioni di strumento, solfeggio e armonia. Successivamente, all'età di sedici anni, studia clarinetto al Conservatorio di Cagliari diplomandosi, con il massimo dei voti, in soli quattro anni, sotto la guida di Roberto Gander.

Si è perfezionato con alcuni tra i migliori clarinettisti del mondo tra i quali Antony Pay, Alessandro Carbonare e Wenzel Fuchs. Parallelamente alla carriera concertistica con il clarinetto, intraprende lo studio del bandoneon con alcuni tra i più prestigiosi bandoneonisti del mondo quali, ad esempio, Juan José Mosalini e Daniel Binelli, diplomandosi brillantemente presso il conservatorio di Parigi Gennevilliers sotto la guida di Juan José Mosalini. È fondatore e direttore artistico dell'Associazione Culturale "Anton Stadler" e dell'Associazione "ContraMilonga", nonché ideatore di importanti rassegne musicali. Si dedica, altresì, alla didattica attraverso la realizzazione di corsi e masterclass per istituzioni pubbliche e private. Ha fondato l'Accademia Italiana del Bandoneon con la quale organizza masterclass e concerti con i più importanti solisti al mondo. Ha all'attivo varie incisioni discografiche: "ContraMilonga" (2010), "Fabio Furia in concerto" (KNS Classical – 2013), Novafonic Quartet (KNS Classical – 2015). È uscito nel 2021 il nuovo CD intitolato "A Los Maestros" con il chitarrista Alessandro Deiana per l'etichetta Da Vinci Publishing.

Suona un bandoneon 142 della fabbrica tedesca Alfred Arnold Bandonion und Concertinafabrik Klingenthal di cui è collaboratore ed endorser. Possiede e suona anche due bellissimi bandoneon storici Alfred Arnold, un "completo nacarado" del 1937 e un "Negro Liso" del 1938, tra i pochissimi esemplari esistenti conservati in perfette condizioni.

MARCO SCHIRRU, nato a Cagliari nel 1994, intraprende lo studio del pianoforte a 11 anni al Conservatorio "G.P. da Palestrina" di Cagliari, dove si diploma con dieci, lode e menzione d'onore. Nel 2011 è vincitore assoluto della "7° Rassegna Musicale per categorie d'età Agimus" con il punteggio di 100/100. Nel 2015, nell'ambito

del progetto "I concerti del Conservatorio", si esibisce in formazione cameristica all'Auditorium "G. Arvedi" del Museo del Violino di Cremona. Nello stesso anno, si classifica al primo posto al "1° Concorso internazionale - Rito Selvaggi" di Bari. Nel 2016 partecipa, in duo con la violinista Giulia Greco, alla rassegna concertistica "I grandi interpreti della musica", svoltasi presso il Teatro Comunale di Sassari, e alla rassegna "Domenica in concerto 2016", presso il Museo Arborese Diocesano di Oristano. Sempre nel 2016, dopo aver superato un'audizione, esegue la "Rapsodia su un tema di Paganini" di Rachmaninov con l'orchestra del Conservatorio di Cagliari all'Auditorium dello stesso Conservatorio. Nel 2017, in duo con la violinista Giulia Greco, vince la XIV edizione del concorso "Golfo degli angeli" organizzato dal Lions Club Cagliari. Ha brillantemente concluso il corso di perfezionamento triennale della Scuola di musica di Fiesole nella classe del Maestro De Maria. Attualmente è iscritto al corso di perfezionamento triennale nella classe di Enrico Pace all'Accademia di Pinerolo e frequenta il corso biennale per Maestri Collaboratori dall'Accademia del Teatro alla Scala. Collabora stabilmente con la violinista di fama internazionale Anna Tifu, con la quale nel luglio 2020 si esibisce presso il Teatro La Fenice di Venezia. Nel luglio 2020 partecipa, in qualità di pianista solista, alla programmazione artistica estiva della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

29 maggio

L'ENSEMBLE ELLIPSIS, attivo dai primi anni '90, si è successivamente legato all'associazione da cui prende il nome per perseguirne gli stessi scopi: diffusione della musica in generale, con un'attenzione particolare per quella cosiddetta "antica". Il gruppo, sotto la guida del suo creatore Alberto Cesaraccio, svolge la propria attività in diverse formazioni, a partire dal duo, e si evolve in continuazione verso nuovi e più ampi insiemi. L'Ensemble ha tenuto tournée in Belgio, Francia, Turchia, Austria, Germania, Spagna, Portogallo, Repubblica Ceca e Australia, con concerti nella sede del Parlamento Europeo, un ciclo di lezioni-concerto per gli alunni della Scuola Europea di Bruxelles e registrazioni per le emittenti nazionali australiane Sbs e Abc. Si è esibito in gran parte d'Italia, dalla Valle d'Aosta alla Sicilia.

Da segnalare nel 2005 la prima esecuzione moderna di una Triosonata di Carlo Antonio Marino (1670-1735) e le prime esecuzioni assolute di "Lachrymae novae (ellipticae)" e di "Ariadne", dedicati all'Ensemble Ellipsis da Pieralberto Cattaneo (1953). L'Orchestra Ellipsis si è esibita in concerto sotto la guida di direttori e con solisti di fama internazionale (Robert Gutter, Giovanni Ferrauto, Lazlo Marosi, Francesco Lentini, Cihat Askin, Eckart Altenmüller, Michelangelo Lentini, Meehae Ryo, Alberto Cesaraccio, Alessandro Deiana, Fabio De Leonardis, Joaquin Palomares). L'attività artistica dell'Ensemble e dell'Associazione Ellipsis è sostenuta dalla Fondazione di Sardegna.



ASSOCIAZIONE MUSICA NEL MENDRISIOTTO

Associazione Musica nel Mendrisiotto
Via Vecchio Ginnasio - cp 1049
6850 Mendrisio
tel +41 (0)91 646 66 50
musicamendrisiotto@ticino.com
www.musicanelmendrisiotto.com
ccp 69-9569-2

Musica nel Mendrisiotto è anche su Facebook!

COMITATO E COLLABORATORI

Luigi Quadranti, Giorgio Mondia,
Nicoletta De Carli, Laurie Galfetti,
Giada Marsadri, Claudio Farinone,
Luca Medici, Carlo Balmelli
Claude Hauri, *direttore artistico*
Susanna Ghidinelli e Denise Dagliano, *segreteria*
Simone Magrino, *logistica*
Davide Perucconi, *responsabile tecnico*

SI RINGRAZIANO

Dipartimento dell'educazione,
della cultura e dello sport del Canton Ticino
Città di Mendrisio
Comune di Stabio
Comune di Chiasso
Cinema Teatro Chiasso
Fondazione Dr. M. O. Winterhalter
Ente Turistico del Mendrisiotto
e Basso Ceresio
Museo d'arte Mendrisio
Museo Vincenzo Vela
La Bottega del Pianoforte
Parrocchia di Mendrisio

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS

 Città di
Mendrisio

SOCI SOSTENITORI

Agriloro SA, Arzo
Albek Mario, Grancia
Albergo Garni Sport, Mendrisio
Pierangelo e Rosilena Albini, Chiasso
Piero e Luciana Antognini, Arzo
Banca Cler, Basilea
Banca Raiffeisen Mendrisio e Valle di Muggio
Banca Stato Canton Ticino
Dr. Carlo Barone, Basilea
Enrico e Leopoldina Bächtold, Mendrisio
Bar Pace, Chiasso
Morice Andrey, Stabio
Benedikt Bucher, Agno
Barbara Ciannamea, Melano
Luca Bernasconi, Pedriate
Mauro Bernasconi, Mendrisio
Marco Bernasconi, Mezzovico
Margrit Bernasconi, Mendrisio
Oliviero Bernasconi, Genestrerio
Elda Bomio, Mendrisio
Dorotea Buschmann, Castel San Pietro
Pier Giorgio Cagnasso, Tremona
Davide Cadenazzi, Corteglia
Pietro Calderari SA, Rancate
Dr. Mauro Capoferri, Chiasso
Gianni Casanova, Lugano
Luigia Carloni-Cairolì, Mendrisio
Giovanna Castelli, Paradiso
Roberto Cattomio, Mendrisio
Samuele Cavadini, Somazzo
Clara Caverzasio, Stabio
Cedica SA, Rancate
Luigi Censi, Breganzona
Maryam Cereghetti-Chamma, Ligornetto
Maurizio Chiaruttini, Cademario
Claudio Chiesa, Vacallo
Walter Chiesa, Chiasso
Rita Colombo, Morcote
F. Coltamai, Organizzazione Funeraria,
Mendrisio
Comal.ch, Morbio Inferiore
Luigi Corti, Magliaso
Teresa Cottarelli-Gunther, Castel San Pietro
Hans e B. Crivelli-Laforet, Vacallo
Susanne Dubs, Mendrisio
Alba Duijts-Zanardi, Morbio Inferiore
Marco Fantuzzi, Mendrisio

Farmacia Neuroni SA, Riva San Vitale
M. e S. Favini-Henauer, Salorino
Franca e Luciano Felber, Arzo
Andrea Ferrazzini, Lugano
Marco Ferrazzini, Chiasso
Tiziana Ferrazzini Travella, Chiasso
Fidbe SA, Riva San Vitale
Luisa Figini Raggenbass, Somazzo
Franco Fioletti, Novazzano
Fondazione Boccadoro, Montagnola
Paulette e Raffaello Fovini, Coldrerio
Carlo Frigerio, Riva San Vitale
Ermanno Galfetti, Mendrisio
Giovanni e Laurie Galfetti, Cruseilles (F)
Daniela Garzoni, Stabio
Giambarba Alessandra, Comano
Giambarba Sam e Paola, Tremona
Globus Gateway Tours SA, Grancia
Rune Giannò, Coldrerio
Sonia Giorgetti, Pura
Gridecont Sagl, Chiasso
Francesca Gusberti, Chiasso
Martin e Ruth Hauri, Dino
Peter Howald, Genestrerio
Aoi Huber-Kono, Novazzano
Riccardo Imperiali, Mendrisio
Hansjörg Jäggi, Bellach
Ing. Rinaldo Kästner, Casima
Ursula Keller, Pregassona
Kiwanis Club Mendrisiotto
La Bottega del Pianoforte, Lugano
Nicolò e Valeria Lardelli, Coldrerio
Valentino Lepori, Bellinzona
L'Informatore, Mendrisio
René Lirgg, Ligornetto
Nadia e Marco Lupi, Mendrisio
Eleonora Lurà, Mendrisio
Maurizia Magni Caltagirone, Comano
Sonja Malacrida, Riva San Vitale
Mario Maldini, Riva San Vitale
Tazio Manzacchi, Canobbio
Nina Marinoni, Castel San Pietro
Vera Marinoni, Castel San Pietro
Silvano Marsadri, Morbio Inferiore
Heidi Martin, Besazio
Wanda Maspoli, Chiasso
Flavio Medici, Mendrisio

Gianmario Medici, Corteglia
Dario e Eros Medici SA, Morbio Inferiore
Antonio e Josiane Meroni, Morbio Inferiore
Teresa Mondia, Castel San Pietro
Giorgio Mondia, Balerna
Caterina Müller, Mendrisio
Pietro Mumenthaler, Tremona
Municipio Castel San Pietro
Diego Luis Monté Rizzi, Melano
Adelheid Öster, Mendrisio
Thomas Oswald, Tremona
Franco e Maria Luisa Panzeri, Novazzano
Carlo Pedrini, Mendrisio
Giuliana Pestalozzi, Novazzano
Rolando Peternier, Mendrisio
Marianne Piazzoni, Castel San Pietro
Ania e Paride Poggiati, Ligornetto
Paola Pult, Paradiso
Ivano Proserpi, Vacallo
Angiolina Quadranti, Castel San Pietro
Marco Aurelio Quadranti, Castel San Pietro
Franca Raimondi, Chiasso
Fabio Realini, Coldrerio
Liberio Regazzi, Coldrerio
Margrit Ris, Maroggia
Pierfranco Riva, Lugano
Anna Roncoroni, Balerna
Avv. Matteo Rossi, Mendrisio
Verena Rossetti, Rancate
Flavia Sala, Mendrisio
Luigi Santos, Salorino
Anita Sauer, Brusino Arsizio
Daniela Schlettwein, Basile
Claire Schwarz-Höy, Breganzona
Elisabeth Schweider, Caneggio
Erica e Renato Simoni, Mendrisio
Peter e Ursula Stevens, Castel San Pietro
Niklaus Stocker, Riva San Vitale
Vittorio e Luisa Carozza, Castel San Pietro
Tipografia Stucchi, Mendrisio
Giorgio Tognola, Bedano
Aldo Torriani, Muralto
Alberto Valli, Capolago
Andreas Wechsler, Canobbio
Daniel Wullschlegler, Gordola
Massimo Zenari, Lugano

MARTEDÌ 25 GENNAIO ORE 14.00
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
DENTRO LA MUSICA

DOMENICA 30 GENNAIO ORE 10.30
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
MATINÉE

LUNEDÌ 7 FEBBRAIO ORE 14.00
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
DENTRO LA MUSICA

DOMENICA 13 FEBBRAIO ORE 10.30
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
MATINÉE

DOMENICA 20 FEBBRAIO ORE 11.00
LIGORNETTO MUSEO VINCENZO VELA
MATINÉE

VENERDÌ 25 FEBBRAIO ORE 18.15
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
CONCERTO APERITIVO

VENERDÌ 4 MARZO ORE 14.00
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
DENTRO LA MUSICA

DOMENICA 13 MARZO ORE 10.30
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
MATINÉE

VENERDÌ 25 MARZO ORE 18.15
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
CONCERTO APERITIVO

DOMENICA 27 MARZO ORE 10.30
(REPLICA ORE 17.00)
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
MATINÉE E CONCERTO POMERIDIANO

GIOVEDÌ 7 APRILE ORE 20.30
CHIASSO CINEMA TEATRO
SPETTACOLO LA CITTÀ

DOMENICA 10 APRILE ORE 11.00
LIGORNETTO MUSEO VINCENZO VELA
FILM MUTO MUSICATO DAL VIVO

DOMENICA 24 APRILE ORE 10.30
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
MATINÉE

VENERDÌ 29 APRILE ORE 17.00
MENDRISIO CENTRO LAFILANDA
FIABE E MUSICA A MERENDA

SABATO 30 APRILE ORE 10.30
MENDRISIO CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA
ITALIANA (PIAZZALE DEL MUNICIPIO)
FIABE E MUSICA A MERENDA

DOMENICA 1° MAGGIO ORE 10.30
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
MATINÉE

VENERDÌ 6 MAGGIO ORE 14.00
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
DENTRO LA MUSICA

DOMENICA 15 MAGGIO ORE 10.30
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
MATINÉE

VENERDÌ 20 MAGGIO ORE 18.15
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
CONCERTO APERITIVO

DOMENICA 29 MAGGIO ORE 10.30
MENDRISIO CHIESA SAN GIOVANNI
MATINÉE



**ASSOCIAZIONE
MUSICA
NEL MENDRISIOTTO**