

XLVI stagione

prima parte

gennaio – giugno

2024



**ASSOCIAZIONE
MUSICA
NEL MENDRISIOTTO**



ASSOCIAZIONE MUSICA NEL MENDRISIOTTO

Associazione Musica nel Mendrisiotto
Via Vecchio Ginnasio 24
6850 Mendrisio
tel +41 (0)91 646 66 50
musicamendrisiotto@ticino.com
www.musicanelmendrisiotto.com
CCP 69-9569-2

Musica nel Mendrisiotto è anche su Facebook!

La Sala Musica nel Mendrisiotto è ubicata a Mendrisio, nel Nucleo storico, in via vecchio Ginnasio 24, accanto alla Chiesa San Giovanni e nei pressi del Museo d'arte.

COMITATO E COLLABORATORI

Giorgio Mondia, Nicoletta De Carli, Laurie Galfetti,
Giada Marsadri, Claudio Farinone, Luca Medici, Carlo Balmelli

Claude Hauri **direttore artistico**

Susanna Ghidinelli **segreteria**

Simone Magrino e Federica Fasola **logistica**

Davide Perucconi **responsabile tecnico**



Bissone

Maroggia

Melano

Scudellate

Capolago

Bellavista

Muggio

Riva San Vitale

Serpiano

Meride

Cragno

Casima

Cabbio

Tremona

Monte

Bruzella

Arzo

Besazio

Salorino

Caneggio

Rancate

Mendrisio

Castel S. Pietro

Morbio Sup.

Ligornetto

Coldrerio

Sagno

Stabio

Genestrerio

Morbio Inf.

Vacallo

Novazzano

Chiasso

Pedrinato

Balerna

CONCERTI

pag. 9-24

SABATO 6 GENNAIO ore 20.30

STABIO Aula Magna Scuole Medie
CONCERTO DI INIZIO ANNO

GIOVEDÌ 18 GENNAIO ore 20.30

CHIASSO Cinema Teatro
CONCERTO

DOMENICA 28 GENNAIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
MATINÉE

DOMENICA 4 FEBBRAIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
MATINÉE

DOMENICA 11 FEBBRAIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
MATINÉE

DOMENICA 10 MARZO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
MATINÉE

SABATO 16 MARZO ore 20.30

STABIO Aula Magna Scuole Medie
CONCERTO

DOMENICA 24 MARZO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
MATINÉE

DOMENICA 14 APRILE ore 11.00

LIGORNETTO Museo Vincenzo Vela
MATINÉE IN OCCASIONE DEL FINISSAGE

SABATO 20 APRILE ore 20.30

CHIASSO Cinema Teatro
CONCERTO

DOMENICA 21 APRILE ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
MATINÉE

DOMENICA 28 APRILE ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
MATINÉE

DOMENICA 5 MAGGIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
MATINÉE

DOMENICA 26 MAGGIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
MATINÉE

DOMENICA 9 GIUGNO

MENDRISIO
CELLISSIMO!

VENERDÌ 21 e **SABATO 22 GIUGNO**

MENDRISIO Nucleo
FESTA DELLA MUSICA

DENTRO LA MUSICA

pag. 7

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto **ore 14.00**

GIOVEDÌ 11 GENNAIO

VENERDÌ 1 MARZO

VENERDÌ 17 MAGGIO

LUNEDÌ 3 GIUGNO

CONCERTI APERITIVO

pag. 6

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto **ore 18.15**

VENERDÌ 12 GENNAIO

VENERDÌ 23 FEBBRAIO

FIABE E MUSICA A MERENDA

pag. 8

MENDRISIO Centro LaFilanda

Indirizzato a bambini dai 6 ai 10 anni

VENERDÌ 3 MAGGIO

Merenda dalle 16.30, inizio spettacolo ore 17.00

Durata spettacolo: 35 minuti

BIGLIETTI

Entrata 20.- | Ridotti* 15.- | Soci Musica nel Mendrisiotto 10.-

Giovani fino a 16 anni e studenti entrata gratuita

* AVS, AI

CONCERTO D'APERTURA 6 GENNAIO STABIO

Entrata 20.- | Ridotti* 15.- | Soci Musica nel Mendrisiotto 10.-

Giovani fino a 16 anni e studenti entrata gratuita

* AVS, AI

Prenotazione raccomandata sul sito www.museostabio.ch/eventi

Per i residenti a Stabio l'entrata è gratuita fino ad esaurimento biglietti.

CONCERTI 18 GENNAIO E 20 APRILE CINEMA TEATRO CHIASSO

Entrata 20.- | 25.- | 30.- | 38.-

Biglietto speciale primi posti

Soci dell'associazione Musica nel Mendrisiotto **25.-**

Studenti CSI e allievi scuole musicali fino ai 25 anni **15.-**

CONCERTO 16 MARZO STABIO

Entrata 20.- | Ridotti* 15.- | Soci Musica nel Mendrisiotto e residenti Stabio 10.-

Giovani fino a 16 anni e studenti entrata gratuita

* AVS, AI

DENTRO LA MUSICA | CONCERTI APERITIVO

FIABE E MUSICA A MERENDA | CONCERTO FINISSAGE PRESSO

IL MUSEO VINCENZO VELA | FESTA DELLA MUSICA

offerta libera

CONCERTI APERITIVO

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
ore 18.15

VENERDÌ 12 GENNAIO
VENERDÌ 23 FEBBRAIO

Sono i giovani i protagonisti della proposta racchiusa sotto il titolo di Concerti Aperitivo.

Interpreti sono infatti i vincitori di concorsi nazionali e internazionali nonché studenti del Conservatorio della Svizzera italiana e di Scuole universitarie europee, nell'ambito di un progetto volto a mettere in luce l'importante lavoro di formazione che si svolge quotidianamente nel nostro distretto e nelle principali scuole in Svizzera e all'estero, e dare l'occasione ai giovani musicisti di esibirsi in un contesto ideale, nell'ambito di una rassegna di lunga tradizione qual è quella di Musica nel Mendrisiotto.

Il pubblico sarà accolto con un rinfresco offerto, immergendosi, per poco meno di un'ora, in un ambiente da *Caffé Concerto*, tanto in voga a cavallo tra il XIX e il XX secolo nelle capitali europee. Il programma, concepito in un susseguirsi accattivante di celebri melodie e pagine brillanti, sarà impreziosito da aneddoti storici e brevi introduzioni all'ascolto curate dal nostro direttore artistico.

A partire dalle 18.00 sarà possibile accedere alla sala dove verranno offerti aperitivi analcolici, vino e salatini. L'accesso è libero e senza prenotazione. La durata complessiva è di 45 – 60 minuti.

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso ai disabili causa scale.

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli.



**Città di
Mendrisio**

DENTRO LA MUSICA

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
ore 14.00

GIOVEDÌ 11 GENNAIO
VENERDÌ 1 MARZO
VENERDÌ 17 MAGGIO
LUNEDÌ 3 GIUGNO

Perché ci piace la musica? Come fa ad agire in modo tanto profondo sulla nostra psiche ed emotività? Si può spiegare con le parole ciò che la rende così preziosa e insostituibile per la nostra vita? Come fa un compositore a “pensare”, a progettare la sua musica? Qual è l’approccio di un musicista nello studio di un capolavoro musicale, e fino a che punto può spingersi la sua libertà di interpretarlo? Quali sono i tratti distintivi di un’epoca, di uno stile, di un’opera, di un’interpretazione? Come si fa a riconoscerne e apprezzarne le differenze e le particolarità?

A queste e ad altre domande vuole rispondere il ciclo di incontri che abbiamo voluto chiamare “Dentro la musica” e che vengono offerti a tutti gli interessati nella nostra sede di via Vecchio Ginnasio a Mendrisio.

Gli appuntamenti, informali e accompagnati da caffè e biscottini, saranno condotti dal direttore artistico di Musica nel Mendrisiotto, Claude Hauri, con colleghi musicisti e, di tanto in tanto, compositori, con linguaggio chiaro e accessibile e ci guideranno alla scoperta di vari punti di vista sulla musica, più profondi o inusuali, o semplicemente diversi rispetto a quanto il semplice ascolto possa consentirci di cogliere.

Gli incontri si svolgono, in un clima disteso e informale, alle 14.00.

A partire dalle 13.40 sarà possibile accedere alla sala dove verranno offerti caffè e biscottini. L’accesso è libero e senza prenotazione.

La durata complessiva è di 45 – 60 minuti.

L’accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso ai disabili causa scale.

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall’Associazione Mendrisio “Mario Luzi Poesia del Mondo”, nell’ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli.

FIABE E MUSICA A MERENDA

MENDRISIO Centro LaFilanda

Indirizzato a bambini dai 6 ai 10 anni

VENERDÌ 3 MAGGIO

Merenda dalle 16.30, inizio spettacolo ore 17.00

Durata spettacolo: 35 minuti

CLAUDIO MONETA attore

Interpreti: studenti della Scuola di Musica del Conservatorio

Fiabe e musica a merenda è un'offerta dedicata ai più piccoli – bambini tra i 6 e i 10 anni – che si pone l'obiettivo di avvicinarli alla musica.

Sviluppati all'interno della Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana, trova in Musica nel Mendrisiotto un partner interessato alla ricerca di formati in grado di avvicinare alla musica le nuove generazioni.

La fiaba, grazie alla sua forma e al mondo fantastico che rappresenta, fornisce una chiave d'accesso ideale per far conoscere la musica e gli strumenti.

Ulteriore fonte di contatto è che gli interpreti stessi sono in gran parte bambini della stessa età, coadiuvati da alcuni docenti.

Il pubblico accede dalle 16:30 e verrà accolto da una merenda in comune, cui seguirà lo spettacolo vero e proprio. È possibile prenotare una lezione di prova, per qualunque strumento musicale, da svolgersi nei giorni seguenti.

SABATO 6 GENNAIO ore 20.30

STABIO Aula Magna Scuole Medie

CONCERTO DI INIZIO ANNO

In collaborazione con il Comune di Stabio

ERIKA TANAKA soprano

VALENTINO SUN tenore

BARBARA CIANNAMEA violino

VERONIKA MIECZNIKOWSKI violino

CLAUDE HAURI violoncello

DANIEL MOOS pianoforte

Il tradizionale concerto d'apertura propone nuovamente un programma spumeggiante con estratti vocali e strumentali da alcune delle opere più amate quali "La Traviata" di Verdi, "Elisir d'amore" e "Don Pasquale" di Donizetti, "Gianni Schicchi" di Puccini (a 100 anni dalla morte) nonché celebri brani strumentali di Kreisler, Mozart, Popper e Sarasate.

Segue ricco rinfresco offerto!



COMUNE DI STABIO

GIOVEDÌ 18 GENNAIO ore 20.30

CHIASSO Cinema Teatro

CONCERTO

JAN LISIECKI pianoforte

FRÉDÉRIC CHOPIN

1810-1849

Preludio in re maggiore op. 28 n. 15

Preludio in la maggiore B. 86

JOHANN SEBASTIAN BACH

1685-1750

Preludio n. 1 in do maggiore BWV 846

SERGEJ RACHMANINOV

1873-1943

Preludio in re minore op. 23 n. 3

Tempo di minuetto

KAROL SZYMANOWSKI

1882-1937

Preludio op. 1 n. 1 in si minore

Andante ma non troppo

Preludio op. 2 n. 2 in re minore

Andante con moto

Preludio op. 1 n. 3 in re minore

Andantino

OLIVIER MESSIAEN

1908-1992

Préludes pour piano

La colombe

Chant d'extase dans un paysage triste

Le nombre léger

FRÉDÉRIC CHOPIN

Preludio in do diesis minore op. 45

SERGEJ RACHMANINOV

Preludio in do diesis minore op. 3 n. 2

HENRYK GÒRECKI

1933-2010

Preludi op. 1

Molto agitato

Molto allegro quasi presto

JOHANN SEBASTIAN BACH

Preludio n. 1 in do minore BWV 847

SERGEJ RACHMANINOV

Preludio in sol minore op. 23 n. 5

FRÉDÉRIC CHOPIN

24 Préludes op. 28



DOMENICA 28 GENNAIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

MATINÉE

VERA LIZZIO e **DIANA NOCCHIERO** pianoforte a quattro mani

CLARA WIECK SCHUMANN

1819-1896

Marcia in mi bemolle maggiore
per pianoforte a quattro mani

AMY BEACH

1867-1944

Summer Dreams Suite op. 47
The brownies
Robin redbreast
Twilight
Katy-dids
Elfin Tarantelle

MEL BONIS

1858-1937

Suite en forme de valse op. 35-39
Ballabile
Valse lente
Danse Sacree
Scherzo- Valse
Interlude et Bacchanale

FANNY MENDELSSOHN

1805-1847

Tre pezzi per pianoforte a quattro mani
Allegretto
Allegretto grazioso
Allegro Molto

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso ai disabili causa scale.

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli.

DOMENICA 4 FEBBRAIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

MATINÉE

SEBASTIAN SINGER violoncello

ANDRÉ FISCHER chitarra

CLAUDE DEBUSSY

1862-1918

Sonata per violoncello e pianoforte in re minore
trascrizione a cura di André Fischer

Prologue

Sérénade

Finale

ISAAC ALBÉNIZ

1860-1909

dal volume n. 1, Iberia

trascrizione a cura di André Fischer

Evocación

El Puerto

El Corpus en Sevilla

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso ai disabili causa scale.



**Città di
Mendrisio**

DOMENICA 11 FEBBRAIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

MATINÉE

FLORALEDA SACCHI arpa

JOHANN SEBASTIAN BACH Preludio in la minore BWV 865

1685-1750

RYUICHI SAKAMOTO Lost Theme

1952-2023

J. S. BACH / C. SAINT-SAËNS dalla Sonata per violino n. 2 BWV 1003 in la minore

1835-1921/1835-1921

Andante

JÓHANN JÓHANNSSON The Theory of Everything Suite

1969-2018

RYUICHI SAKAMOTO High Heels
Tacones Lejanos

ISAAC ALBÉNIZ dalla Suite española op. 47

1860-1909

Asturia
Cuba

ALPHONSE HASSELMANS Gitana op. 21

1845-1912

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso ai disabili causa scale.



**Città di
Mendrisio**

DOMENICA 10 MARZO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

MATINÉE

REDIAN TEQJA pianoforte

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770-1827

Sonata op. 31 n. 2 "la Tempesta"

Largo-Allegro

Adagio

Allegretto

FRÉDÉRIC CHOPIN

1810-1849

Ballata n. 3 in la bemolle maggiore

CLAUDE DEBUSSY

1862-1918

L'isle Joyeuse

Masques

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso ai disabili causa scale.

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli.



**Città di
Mendrisio**

SABATO 16 MARZO ore 20.30

STABIO Aula Magna Scuole Medie

CONCERTO

In collaborazione con il Comune di Stabio

VLADIMIR & ANTON JABLOKOV violini

CLAUDE HAURI violoncello

ADAM KURUK pianoforte

Dopo il grande successo alla 3Arena di Dublino i fratelli Vladimir e Anton Jablokov propongono una nuovissima versione delle "Quattro stagioni" di Antonio Vivaldi. I due violinisti si esibiranno sul palco insieme ad Adam Kuruc (pianoforte) e a Claude Hauri (violoncello). La musica sarà accompagnata da videoproiezioni create appositamente e collegate al tema delle "Quattro Stagioni". La particolarità di questa composizione, oltre alla meravigliosa musica, è la storia che vi è dietro. Con largo anticipo sui tempi Vivaldi pubblicò "Le quattro stagioni" con i sonetti di accompagnamento per spiegare i diversi momenti: la natura che si risveglia in primavera, il distruttivo temporale estivo, i pastori ubriachi in autunno dopo la vendemmia, l'uomo seduto davanti al caminetto che ascolta le gocce di pioggia cadere in inverno. La seconda metà del concerto vedrà l'esecuzione di classici popolari tra cui "Hava Nagila" e "Bohemian Rhapsody". Brani che hanno reso Vladimir & Anton acclamati protagonisti nelle sale più prestigiose in Irlanda e in Inghilterra.



COMUNE DI STABIO

DOMENICA 24 MARZO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

MATINÉE

RAFFAELE D'ANGELO pianoforte

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770-1827

Sonata n. 18, op. 31 n. 3 "La Caccia"

Allegro

Scherzo. Allegretto vivace

Minuetto

Presto con fuoco

FRÉDÉRIC CHOPIN

1810-1849

Scherzo op. 31 n. 2 in si bemolle maggiore

Presto

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso ai disabili causa scale.

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli.



**Città di
Mendrisio**

DOMENICA 14 APRILE ore 11.00

LIGORNETTO Museo Vincenzo Vela

MATINÉE

In occasione del finissage delle mostre in corso

NATALE ALBISETTI (1863-1923) scultore

Dai successi parigini ai grandi cantieri svizzeri

VINCENZO VELA (1820-1891)

Disegna come sculpisci

Fogli scelti dalla collezione Museo Vincenzo Vela

RACCOLTA

Installazione dell'artista Laura De Bernardi

.....

Programma dettagliato in via di definizione, verrà comunicato nel mese di marzo

SABATO 20 APRILE ore 20.30

CHIASSO Cinema Teatro

CONCERTO

GIOVANNI SOLLIMA violoncello

Orchestra **IL POMO D'ORO**

Trad. Cipro-“Kartsilamades” Primo ballo Karsilama
elaborazione di Giovanni Sollima

GIUSEPPE TARTINI

1692-1770

Aria del Tasso e Gondoliera
“Lieto ti prendo e poi”

GIOVANNI SOLLIMA

1962

dalla restante parte di viola del Concerto RV787
per Teresa
“Il Concerto Perduto”

ANTONIO VIVALDI

1678-1741

Concerto in si bemolle maggiore RV 547

Trad. Arbereshe Moje Bokura
elaborazione di Giovanni Sollima

GIOVANNI SOLLIMA

“Moghul”

Trad. Cipro-“Kartsilamades” Secondo ballo Karsilama
elaborazione di Giovanni Sollima

Trad. Cipro-“Kartsilamades” Terzo ballo Karsilama
elaborazione di Giovanni Sollima

ANTONIO VIVALDI

Concerto in fa maggiore RV 544
“Il Proteo o sia il mondo al rovescio”

ANTONIO VIVALDI

Recitativo dal Concerto RV 208 “Grosso Mogul”

GIOVANNI SOLLIMA

The Family Tree



DOMENICA 21 APRILE ore 10.30
MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
MATINÉE

CHARLENE FARRUGIA pianoforte

LUDWIG VAN BEETHOVEN Sonata n. 21, op. 53 n. 3 “Waldstein”

1770-1827

Allegro con brio

Introduzione. Adagio molto

Rondò. Allegretto moderato

FRÉDÉRIC CHOPIN

1810-1849

Andante Spianato e Grande Polonaise Brillante,
op. 22

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso ai disabili causa scale.

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio “Mario Luzi Poesia del Mondo”, nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli.



**Città di
Mendrisio**

DOMENICA 28 APRILE ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

MATINÉE

DUO MEDICEO SANDRA LANDINI e FRANCESCA AMATO

pianoforte a quattro mani

GAETANO DONIZETTI

1797-1848

Sonata in mi bemolle maggiore "L'Inaspettata"

Allegro moderato

SREGEJ RACHAMNINOV

1873-1943

Vocalise op. 34 n. 14 arrangiamento G. Anderson

The Muse

FRANZ LISZT

1811-1886

Les Préludes

Andante maestoso

Andante maestoso

Coda

J. STRAUSS/G. ANDERSON

1825-1899/1981

Il bel Danubio blu

Fantasia da concerto

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso ai disabili causa scale.

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli.



**Città di
Mendrisio**

DOMENICA 5 MAGGIO ore 10.30
MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
MATINÉE

MARIA SERENA SALVEMINI (MOLLY) violino
PIETRO LAERA pianoforte

ROBERT SCHUMANN

1810-1856

Sonata in la minore op. 105 n. 1 in la minore

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Allegretto

Lebhaft

HENRI WIENIAWSKI

1835-1880

Polonaise de Concert op. 4 in re maggiore

PETR ILIC TCHAIKOVSKY

1840-1893

da "Souvenir d'un lieu cher"

Mélodie op. 42 n. 3

CAMILLE SAINT-SAËNS

1835-1921

Introduzione e Rondò Capriccioso op. 28

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso ai disabili causa scale.

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli.

 Città di
Mendrisio

 MINISTERO
DELLA
CULTURA

PER CHI
CREA

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

un
Violino
per la
Vita
CON LA MUSICA DA SEMPRE
Molly Salvemini

DOMENICA 26 MAGGIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

MATINÉE

QUARTETTO D'ARCHI DCMF

SUNGHEE SHIN violino

SHINHYE DONG violino

SYLVIA CHOI viola

KYOUNG MIN LEE violoncello

GIACOMO PUCCINI

1858-1924

Crisantemi

Elegia per quartetto d'archi

EDWARD ELGAR

1857-1934

Quartetto d'archi in mi minore, op.83

Allegro moderato

Piacevole (poco andante)

Allegro molto

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso ai disabili causa scale.

DOMENICA 9 GIUGNO

MENDRISIO

CELLISSIMO!

Luogo e orario verranno comunicati nel mese di marzo.

Un'orchestra di giovani violoncellisti, studenti e docenti del Conservatorio della Svizzera italiana, concertisti residenti nel cantone e oltre confine, con l'obiettivo primario di condividere una grande passione, senza distinzioni. Cellissimo!, rappresenta dalla sua nascita, 16 anni fa, un momento di gioia e unione per tutti, partecipanti e spettatori ed è uno stimolo straordinario per le generazioni più giovani. Poter suonare fianco a fianco con chi è più avanzato negli studi e con musicisti affermati, rappresenta un importantissimo momento di crescita. Il programma prevede pagine che vanno dal repertorio classico fino alla musica da film, per un organico variabile che arriva a superare i 40 violoncellisti.

VENERDÌ 21 e SABATO 22 GIUGNO

MENDRISIO Nucleo

SEZIONE MUSICA CLASSICA

FESTA DELLA MUSICA

I concerti si alterneranno in tre sedi ideali e adiacenti scelte in base al repertorio proposto:

La **CHIESA SAN GIOVANNI**, costruita in stile tardobarocco nei primi decenni del XVIII secolo, dove si sentiranno risuonare pagine del periodo barocco.

La **SALA DI MUSICA NEL MENDRISIOTTO** dove, grazie alla presenza del magnifico pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio Mario Luzi Poesia del Mondo, nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, si esibiranno giovani talentuosissimi pianisti.

Il **CHIOSTRO DEI SERVITI** dove avranno luogo gli spettacoli serali.

La Festa della Musica di Mendrisio si ispira ai principi dell'evento internazionale Fête de la Musique. Un evento, lanciato in Francia nel 1981, diventato un fenomeno planetario che coinvolge numerose città in ogni parte del mondo. Nel mese di giugno, all'inizio dell'estate, in queste città si celebra la musica con concerti e spettacoli musicali gratuiti. La Festa della Musica di Mendrisio riprende questo valore di libero accesso alla cultura musicale, offrendo spettacoli gratuiti in cui si esibiscono molteplici realtà del panorama musicale regionale e nazionale. L'evento si propone come una manifestazione aperta a tutti, pensata per coinvolgere tutti i tipi di pubblico, attraverso un'offerta musicale che comprenda il maggior numero di musicisti e generi musicali. La Festa rappresenta quindi l'occasione per creare un linguaggio artistico libero e riscoprire il piacere dello stare assieme. La prima edizione della Festa della Musica di Mendrisio si è tenuta il 21 giugno del 2014 e ha permesso a oltre 200 artisti di esibirsi sui cinque palchi allestiti nelle vie del centro storico. Per le edizioni seguenti la formula e gli ideali sono rimasti invariati. La manifestazione è però cresciuta in termini di risposta del pubblico, portando nelle piazze di Mendrisio oltre 5000 persone e 30 formazioni musicali. Il nucleo di Mendrisio ospiterà dunque anche quest'anno questa rassegna che coprirà i più svariati gusti musicali, dalla musica barocca del '600 al Rock degli anni '60, dal Folk al Pop, al Reggae, il tutto all'insegna di una commistione di generi che possa sia appagare i gusti più differenti che stimolare a scoprire e apprezzare stili musicali diversi da quelli che usualmente si ascoltano. Musica nel Mendrisiotto allestisce la programmazione dedicata alla musica classica.

**FESTA
DELLA
MUSICA**



**Città di
Mendrisio**





CURRICULA

6 gennaio

ERIKA TANAKA soprano nata a Tokyo, ha debuttato come Violetta Valéry ne “La Traviata” nella produzione del Teatro Comunale di Bologna di luglio 2019. Ha debuttato in altri ruoli importanti tra cui Sivene ne “Le Cinesi” di Gluck, al Teatro Malibran di Venezia nel 2016, mentre nel 2015 è stata Daria ne “Le convenienze ed inconvenienze teatrali” di Donizetti al Teatro Mario Del Monaco di Treviso e Musetta ne “La bohème” al Teatro F. Stabile di Potenza. Nel 2017 è stata Adina ne “L’elisir d’amore” di Donizetti in una produzione dell’Orchestra Senza Spine per i Teatri Duse di Bologna e Nuovo di Ferrara, Annina ne “La Traviata” al Teatro Comunale di Bologna; Nella nel “Gianni Schicchi” all’Auditorium La Verdi di Milano. Nel repertorio contemporaneo si è esibita in diversi ruoli fra cui, nel 2018, Produttrice cinica del “Viaggio musicale all’inferno” di Facchinetti al Teatro Grande di Brescia, nel 2016 Giulia ne “Aura” di Luca Mosca al Teatro Mario del Monaco di Treviso. Nel 2014 le è stata concessa, dall’Agenzia per gli affari culturali del Governo del Giappone, una borsa di studio per la formazione all’estero di artisti emergenti. Nel 2016 ha vinto il terzo premio al Concorso internazionale di canto lirico G. B. Rubini di Romano di Lombardia; nel 2015 il primo premio al concorso internazionale Opera Live a Potenza. La sua formazione accademica si completa nel 2017 con il Diploma in Canto lirico al Conservatorio di Venezia, con il massimo dei voti e la lode. Nel 2010 consegue il Diploma in Canto e nel 2008 la Laurea in Canto all’Università di musica di Tokyo.

TIANXUEFEI VALENTINO SUN, 26 anni, di nazionalità cinese, ha studiato musica vocale fin dall’infanzia e ha vinto numerosi premi nazionali, provinciali e comunali. Ha studiato alla Shandong Academy of Arts, al Central Conservatory of Music e nel 2014 è stato ammesso al dipartimento di musica dell’ex Accademia delle Arti PLA. In Italia ha studiato al Conservatorio G.Verdi di Milano. Sta proseguendo gli studi e il perfezionamento presso l’Accademia Cantoalato di Milano, sotto la guida del M° Luca Canonici, e presso la stessa Accademia ha frequentato la Masterclass del M° Ernesto Palacio che lo ha invitato presso il prestigioso Rossini Opera Festival per la Stagione 2022. All’inizio di quest’anno ha debuttato il ruolo di Alfredo ne “La Traviata” al Teatro Bonoris di Montichiari; ha poi vinto il premio “Silvia Carruba” al XVII Concorso lirico Internazionale “Giuseppe di Stefano” a Trapani, e il “Premio Speciale alla miglior esecuzione di un’aria di Donizetti” al Concorso Internazionale di Canto lirico Giulio Neri, XIV edizione.

BARBARA CIANNAMEA ha studiato con T. Major diplomandosi nel 1995 al Conservatorio “G. Verdi” di Milano. Si è poi perfezionata con il maestro Salvatore Accardo all’Accademia Stauffer di Cremona e con i maestri P. Vernikov, Z. Gilels e I. Gruber alla Scuola di musica di Fiesole e a Portogruaro. Ha conseguito il diploma di concertista al Conservatoire National Supérieur de Musique di Lione, e ha inoltre frequentato master-

class con i maestri R. Ricci, F. Gulli. Diversi i riconoscimenti ricevuti (borsa di studio consegnata da U. Ughi, premio culturale Migros, Premio Fondazione Habisreutinger – assegnazione del violino A. Stradivari “Aurea” per un anno) e i concorsi in cui è stata premiata. Grazie ai meriti artistici, ha ricevuto per diversi anni in uso dalla Fondazione Pro Canale di Milano il violino G. Testore del 1710. Suona ora su un Lorenzo Ventapane del 1830.

VERONIKA MIECZNIKOWSKI, nata a Basilea nel 2000, inizia lo studio del violino sotto la guida di Anna Paraschiv a Torino. Nel 2007 diventa allieva di Anna Modesti alla Scuola di musica del Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano. Dal 2010 al 2017 fa parte dell’Orchestra giovanile della Svizzera italiana come spalla. Dal 2015 al giugno 2019 ha studiato con Marco Rizzi, e da settembre 2019 Studia al bachelor, sempre sotto la guida di Marco Rizzi. Primi premi nel 2013 al concorso internazionale “Premio Crescendo” di Firenze e negli anni 2014 e 2016 alle finali del Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù. Come camerista ha fatto parte del quartetto Consonante. Come solista presenta il suo primo recital al Castello Sforzesco di Milano nel 2015. In ottobre dello stesso anno realizza, a Kislovodsk in Russia, la prima esecuzione mondiale della Suite per violino e orchestra di Fabio Arnaboldi, accompagnata dall’Orchestra filarmonica del Caucaso settentrionale sotto la direzione di Piotr Nikiforoff. Nel 2021 a giugno si esibisce come solista con l’Orchestra della Svizzera Italiana al Festival “Ticino DOC” e a Novembre suona all’annuale Mozart Gala della città di Mannheim accompagnata dalla Kurpfälzisches Kammerorchester, dove vince il “Mozartpreis” della Mozartgesellschaft Kurpfalz.

A giugno 2022 vince il secondo premio al “Concours d’Interprétation Musicale de Lausanne”.

Suona un violino attribuito a Michael Platner, gentilmente prestatole da Melania Magnani.

CLAUDE HAURI diplomato presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano, prosegue poi gli studi con Raphael Wallfisch, con il quale ottiene il diploma di perfezionamento alla Musikhochschule di Winterthur, Alain Meunier e Zara Nelsova. Giovanissimo suona quale primo violoncello nella Youth World Orchestra della Jeunesses Musicales. Quale solista e in gruppi da camera svolge un’intensa attività concertistica che lo vede esibirsi intensamente in tutta Europa, USA, in Australia, Giappone e in Sud America. In qualità di solista con orchestra si è esibito negli ultimi anni con numerose orchestre (tra cui l’Orchestra Filarmonica Marchigiana, l’Orchestra Sinfonica di Sanremo, l’Orchestra di Fiati della Svizzera italiana, l’Orchestra Sinfonica Nacional Argentina, l’Orchestra della Svizzera italiana, l’Orchestra Sinfonica de Entre Rios, l’Orchestra Sinfonica Uncuyo, l’Orchestra Filarmonica di Stato della Romania, l’Orchestra daCapo di Monaco, la Slovenian Philharmonic String Chamber Orchestra, l’Orchestra da camera di Mantova, la Nuova Orchestra Ferruccio Busoni, l’Orchestra Appassionata, l’Orchestra Federale del Caucaso settentrionale, l’Orchestra la Tempesta, l’Orchestra Sinfonica di Grosseto, l’Orchestra

Vivaldi e l'Orchestra del Festival di Bellagio) sotto la direzione di direttori quali Piero Gamba, Massimo Belli, Reinaldo Zemba, Kevin Griffiths, Franz Schottky, Jeff Silberschlag, Giancarlo Rizzi, Robert Lehrbaumer e Louis Gorelik. Insieme a Corrado Greco e alla violinista Hana Kotkova dà vita al Trio des Alpes, con cui svolge intensa attività in tutta Europa e negli USA e con i quali ha inciso gli ultimi CD per Dynamic. Insegna violoncello presso il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli.

DANIEL MOOS pianista, direttore e produttore, si è diplomato al Conservatorio della Svizzera italiana nel 1989. Ha poi studiato con Irwin Gage alla Musikhochschule di Zurigo e ha frequentato corsi di perfezionamento a Vienna, Bayreuth e Roma, sia in ambito classico sia jazzistico, compiendo inoltre studi di musicologia. Ha ottenuto vari premi e riconoscimenti: nel 1990 è stato premiato al Concorso "Orpheus Konzerte" di Zurigo, nel 1991 nel concorso "Zürcher Forum". Tra il 1990 e il 1998 ha lavorato presso l'opera di Zurigo come pianista e maestro collaboratore, in oltre 150 recite, dal "Flauto Magico" a "Elektra", da "Eugenio Onegin" a "Europeas 1+2" di Cage e molte altre. Ha seguito studi di direzione d'orchestra a Vienna, dove è stato allievo di Bruno Weil e Julius Kalmar alla Musikhochschule Wien. Svolge un'intensa attività di strumentista come pure di promozione discografica e concertistica, con più di quindici produzioni all'attivo: dal musical americano al recital d'opera, dalla musica da camera fino all'operetta. Le sue più recenti incisioni sono "The Pearls of Baroque", registrata dal vivo al castello di Rapperswil, e "I virtuosi di Milano", realizzata con una formazione di musicisti internazionalmente noti.

18 gennaio

JAN LISIECKI, canadese, acclamato per la sua straordinaria maturità interpretativa, a soli ventisette anni si esibisce in oltre cento concerti all'anno in tutto il mondo e ha collaborato con direttori del calibro di Sir A. Pappano, Y. Nézet-Séguin, D. Harding, M. Honeck e C. Abbado.

E' stato re-invitato ad esibirsi con la Boston Symphony Orchestra, la Cleveland Orchestra, la Philadelphia Orchestra, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e altre. Ha di recente presentato il ciclo dei Lieder di Beethoven con il baritono Matthias Goerne. Eventi dell'estate 2022 hanno incluso un progetto come direttore/solista del ciclo completo dei quattro Concerti per pianoforte di Beethoven ed entrambi i Concerti di Chopin.

All'inizio della stagione, ha suonato nel gala di apertura della Sinfonica di Seattle. Nella primavera 2023 tornerà invece al Teatro alla Scala di Milano. A quindici anni, Jan Lisiecki ha firmato un contratto di esclusiva con Deutsche Grammophon. L'ultima pubblicazione di Jan Lisiecki è un doppio album contenente l'integrale dei Notturmi di Chopin, apparsi nell'agosto 2021 e nel febbraio 2022 su vinile ed arrivati immediatamente ai primi posti delle classifiche di musica classica in Nord America ed Europa. Nel 2012, Jan Lisiecki è stato nominato Ambasciatore dell'UNICEF in Canada.

28 gennaio

VERA LIZZIO ha intrapreso giovanissima lo studio del pianoforte diplomandosi a pieni voti presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania. Ha proseguito gli studi e ampliato il proprio repertorio con Laura Palmieri e con Vincenzo Balzani; ha inoltre conseguito la specializzazione di II livello laureandosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina sotto la guida di Antonella Salpietro. Ha partecipato, sin dall'inizio dei suoi studi, ottenendo sempre brillanti affermazioni, a numerosi concorsi pianistici e cameristici sia nazionali che internazionali quali: "Città di Osimo", "A.M.A. Calabria" e molti altri. Svolge intensa attività concertistica sia da solista che in formazione da camera. Su invito dell'Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles, ha tenuto dei concerti presso l'Auditorium dell'Istituto e l'Auditorium Kauffman; nel 2001 in occasione delle celebrazioni bachiane si è esibita alla Sala Verdi del Conservatorio di Milano eseguendo il concerto per tre pianoforti e orchestra, nel 2002, si è esibita sia da solista nelle formazioni di duo, trio e quartetto pianistico presso l'Anfiteatro della Valle degli Dei e sulle rive del Lago Salato nella penisola del Sinai. Attualmente è docente di Pianoforte Principale presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina.

DIANA NOCCHIERO si è diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio Musicale "A. Vivaldi" di Novara; ha studiato con i Maestri Adrian Vasilache, Vincenzo Balzani, Walter Krafft e Mario Delli Ponti. Ha tenuto numerosi concerti come solista, in diverse formazioni cameristiche e ha suonato come solista con molte orchestre: Orchestra Nazionale di Malta, London Musical Arts String Orchestra, Orchestre Philharmonique du Nouveau Monde di Montreal, Orchestra "I Maestri" di Londra, I Virtuosi di Praga, ecc. Ha suonato per prestigiose associazioni in Italia e all'estero suonando in importanti sale come: S. Martin in the Fields (Londra), St. John's Smith Square (Londra), Cité internationale universitaire (Parigi) Library and Archives Canada Auditorium (Ottawa), ORF - Radiokulturhaus (Vienna), Salon Dorado de la Prensa (Buenos Aires), Mainichi Culture Center di Osaka (Giappone), ecc. È stata invitata al concerto di Natale organizzato dalla Radio Televisione Austriaca (Orf) a Vienna., evento che è stato trasmesso in eurovisione dalla maggior parte delle radiotelevisioni europee tra cui la BBC per l'Inghilterra, l'ORF per l'Austria, la RTVE per la Spagna e numerose altre emittenti. Viene regolarmente invitata come membro di giuria in concorsi nazionali ed internazionali e come docente in varie Master Class in Italia e all'estero.

4 febbraio

Fin da quando erano studenti, **ANDRÉ FISCHER** e **SÉBASTIEN SINGER** formarono un duo di chitarra e violoncello. Appassionati di musica da camera, decisero di dedicarsi al repertorio originale per il loro insolito gruppo, supportandolo con abili trascrizioni

tra cui la famosa sonata per arpeggione di Schubert, “L’Histoire du Tango” di Piazzolla per flauto e chitarra, ecc. Acclamati a livello internazionale per il loro virtuosismo nel servire la musica e la formidabile precisione nell’esecuzione d’insieme, sono oggi tra i migliori duo del loro genere.

Il duo incide in esclusiva per l’etichetta italiana Stradivarius. La prossima registrazione sarà pubblicata durante la stagione 2023/2024. Convinto che la musica contemporanea sia un settore a cui ogni musicista dovrebbe interessarsi, il duo Singer&Fischer sta anche sviluppando il proprio repertorio commissionando opere originali a vari compositori di cui ammira l’approccio alla musica e l’immaginazione creativa. Bovet, Brouwer, Racine, Wettstein e, più recentemente, Di Biasi hanno composto per il duo. Entrambi sono i direttori artistici dei “Concerts de Camille”, una serie di concerti che costituisce un elemento chiave della vita musicale di Neuchâtel, offrendo non solo concerti eccezionali ma anche una degustazione di vini al termine di ogni serata musicale. Insieme allo specialista di vini André Crelier, i due musicisti sono riusciti a creare un sottile ponte tra le gemme musicali e quelle enologiche.

11 febbraio

FLORALEDA SACCHI, arpista, compositrice e produttrice, fa parte di una nuova generazione di musicisti che vanno oltre le convenzioni e gli stili, come dimostrato dai suoi spettacoli, album e il suo combinare musica classica con tecnologia e nuovi media. Ha vinto premi in 16 concorsi e riconoscimenti (tra cui, nel 2018, un Latin Grammy, categoria “Best Classical Album”) ed è apparsa come solista in tutto il mondo: Carnegie Hall-Weill Recital Hall, Palazzo delle Nazioni Unite New York, Gewandhaus Leipzig, Konzerthaus Berlin, Teatro Solis Montevideo, Sala Verdi Milano, Sala Prefettura Alti Kyoto, Salle Varese Lione, Gasteig Monaco, ecc. È considerata dalla critica una delle arpiste più interessanti e originali nel panorama concertistico: “Floraleda s’inventa un capitolo affascinante nella storia dell’arpa moderna” (La Repubblica), “La migliore arpa mai sentita” (American Record Guide), “Interpretazioni convincenti” (The Independent). Le registrazioni di Floraleda hanno venduto migliaia di copie e hanno raggiunto le prime posizioni nelle classifiche di musica classica. È una delle arpiste con il maggior numero di ascoltatori ricorrenti che le permettono di superare il milione di streaming all’anno. Ha registrato per Decca, Universal, Deutsche Grammophon, Brilliant Classics e Amadeus Arte.

10 marzo

REDIAN TEQJA è nato il 5 febbraio 1983 a Tirana. Inizia lo studio del pianoforte all’età di 5 anni. Dal 1997 al 2001 si esibisce regolarmente in recital in varie stagioni concertistiche albanesi. Nel 2000, sotto la direzione di suo padre, debutta con l’Orchestra della

Radiotelevisione albanese eseguendo il 2° Concerto di Liszt per pianoforte e orchestra. Nel 2001 si trasferisce a Lugano per proseguire gli studi accademici con la Prof.ssa Nora Doallo. Nel giugno 2006 consegue il Master of Arts in Music Performance e nel 2010 il Master of Arts in Music Pedagogy. Dal 2009 al 2020 si esibisce regolarmente in concerti solistici e cameristici per varie stagioni in Ticino, Svizzera interna, Italia. Collabora con il Prof. Klaidi Sahatci Konzertmeister dell'Orchestra Tonhalle di Zurigo. Attualmente insegna pianoforte alla Scuola di Musica e alla sezione Pre-College del Conservatorio della Svizzera Italiana. Lavora anche come pianista accompagnatore per la Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera Italiana.

16 marzo

VLADIMIR&ANTON. Il violino è la loro vita. Da sempre, fin dall'infanzia. Ora che sono diventati grandi i fratelli Vladimir e Anton Jablokov raccolgono prestigiosi successi ovunque si esibiscono. Il loro inconfondibile stile, che unisce la complessità della musica classica con le più celebri e intramontabili melodie popolari, ha catturato l'attenzione del pubblico portandoli a calcare i palchi più prestigiosi, da BBC Proms alla National Concert Hall di Dublino. Le loro versioni virtuose di pezzi come "Danza Ungherese no. 5" di Brahms, di "Bella Ciao", di "Hava Nagila", di brani irlandesi e molti altri fanno di ogni concerto una serata indimenticabile. Vladimir e Anton Jablokov sono nati in una famiglia di musicisti classici: il padre Alexander era un violinista solista e professore di violino presso l'Accademia delle Arti di Bratislava, la madre violinista di spalla al Teatro dell'Operetta di Bratislava. Oggi Vladimir vive in Irlanda, dove nel 2004 ha iniziato a suonare sulla famosa Grafton Street: è lì, sulla strada, che in breve è stato scoperto e lanciato da diversi promoter e case discografiche. Anton ha invece svolto un percorso più classico, studiando nelle prestigiose università di Lucerna ed Essen per terminare gli studi nel 2017 al Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano sotto la guida di Sergej Krylov. Oggi Anton vive con la famiglia a Bellinzona.

ADAM KURUC nato nel 1984 a Bratislava, Slovacchia compositore musicale produttore e arrangiatore. Ha iniziato a suonare e studiare pianoforte fin dalla tenera età di tre anni. Ha studiato composizione e pianoforte al Conservatorio di Bratislava dal 1999 al 2005, interessandosi presto a vari generi e tecniche di produzione musicale. La sua attività include la collaborazione con artisti del calibro di Los Angeles Filarmonica con Gustavo Dudamel, BBC Concert Orchestra, Rodrigo& Gabriela, Escala, The Violinists e molti altri.

CLAUDE HAURI vedi 6 gennaio

24 marzo

RAFFAELE D'ANGELO si laurea con lode e menzione presso il Conservatorio di musica "G. da Venosa" di Potenza sotto la guida del M° Marco Schiavo e si sta perfezionando presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola "Incontri col maestro" con i Maestri Ingrid Fliter e Alessandro Taverna. Segue diverse masterclass con maestri come Bruno Canino, Ludmil Angelov, Sara Assabayeva, Sergio Marchegiani, ecc. sia in Pianoforte principale che per musica da camera. Tiene recital pianistici, concerti di musica da camera (è un componente stabile del Trio Beethoven e dell'Ensemble Shahrazād) e concerti con orchestre nazionali e internazionali in diverse città come Milano, Napoli, Sofia, Astana, Salisburgo, ecc. per importanti e storiche stagioni concertistiche e in importanti sale e teatri come il Mozarteum (Großer Saal), il Teatro Petruzzelli, la Kazakh Central Concert Hall, La Bulgaria Chamber Hall, il National Opera & Ballet di Skopje, ecc. Ha collaborato con importanti e rinomati direttori d'orchestra come Gudni Emilsson, Evgeny Bushkov, Claude Villaret, e con attori del panorama nazionale ed internazionale. Ha in programma per il 2024 importanti concerti da solista in tutto il mondo. È stato membro del Consiglio di amministrazione del Conservatorio di musica "G. da Venosa" e dell'Università degli studi della Basilicata. È Presidente e Direttore artistico della Società dei concerti della Basilicata.

20 aprile

GIOVANNI SOLLIMA è un violoncellista di fama internazionale e il compositore italiano più eseguito nel mondo. Collabora con artisti del calibro di Riccardo Muti, Yo-Yo Ma, Ivan Fischer, Viktoria Mullova, Ruggero Raimondi, Mario Brunello, ecc. e con orchestre tra cui la Chicago Symphony Orchestra, Liverpool Philharmonic, Royal Concertgebouw Orchestra, Moscow Soloists, Berlin Konzerthausorchester, Australian Chamber Orchestra, ecc. Per il cinema, il teatro, la televisione e la danza ha scritto e interpretato musica per Peter Greenaway, John Turturro, Bob Wilson, Carlos Saura, Marco Tullio Giordana, e molti altri. Dal 2010 Sollima insegna presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nel 2012 ha fondato, insieme a Enrico Melozzi, i 100 Cellos. Nel campo della composizione esplora generi diversi avvalendosi di strumenti antichi, orientali, elettrici e di sua invenzione, suonando nel Deserto del Sahara, sott'acqua, o con un violoncello di ghiaccio. La sua discografia si è aperta nel 1998 con un CD commissionato da Philip Glass per la propria etichetta Point Music, al quale sono seguiti numerosi album per Sony, Egea e Decca. Ha riportato alla luce un violoncellista/compositore del Settecento, Giovanni Battista Costanzi. Nell'ottobre 2018, alla Cello Biennale di Amsterdam, ha ricevuto il prestigiosissimo riconoscimento Anner Bijlsma Award. Nei primi mesi del 2021 ha registrato le sei Suite di J.S. Bach, simbolo di un ritorno all'essenza della musica. Suona un violoncello Francesco Ruggeri (Cremona, 1679).

IL POMO D'ORO è una giovane orchestra che nel corso degli ultimi anni si è distinta a livello internazionale per le interpretazioni autentiche e dinamiche di opere e pezzi strumentali del periodo barocco e classico e i suoi musicisti sono tra i più noti nell'interpretazione di questi stili mediante l'utilizzo di strumenti d'epoca. Il primo violino, Zefira Valova guida l'orchestra in molti dei suoi progetti. Dal 2016, Maxim Emelyanychev è il direttore principale de Il Pomo d'Oro e, dal 2019, Francesco Corti è direttore ospite principale. L'orchestra è ospite ricorrente dei più prestigiosi festival e sale da concerti in tutta Europa e la sua premiata discografia include diverse registrazioni di opere liriche e concerti di autori come Mozart, Bach, Haendel, Vivaldi ecc. Nel 2018, la registrazione de La Doriclea diretta da Andrea di Carlo ha ricevuto il prestigioso premio tedesco 'Preis der Deutschen Schallplattenkritik'. L'album 'Virtuosissimo', del 2019, con Dmitry Sinkovsky, ha ricevuto il Diapason d'Or. 'Facce d'Amore' con Jakub Józef Orliński, del 2019 è in tour da allora. Il nome Il Pomo d'Oro prende ispirazione dall'omonima opera di Antonio Cesti.

21 aprile

CHARLENE FARRUGIA è riconosciuta come una delle musiciste più versatili e fantasiose di Malta e tra le pianiste più coinvolgenti del momento. Dopo aver terminato la sua formazione musicale a Malta, ha proseguito gli studi alla Royal Academy of Music di Londra con la professoressa Diana Ketler. Ha inoltre conseguito un dottorato in Piano Performance con il Dr. Kenneth Hamilton. Tra i suoi insegnanti figura il professor Boris Petrushansky. Si è esibita come solista con l'Orchestra Filarmonica di Malta per molti anni, essendo stata la più giovane solista ad esibirsi con questa orchestra al teatro nazionale di Malta all'età di 13 anni. Di particolare rilievo è la sua registrazione per Naxos "Mediterranean" del primo concerto per pianoforte del compositore maltese Charles Camilleri. Si è recentemente esibita alla Smetana Hall, alle Nazioni Unite di New York, alla Chopin Music Academy, ecc. e ha fatto un gradito ritorno alla Metropolitana (Lisbona), al Rotterdam Ensemble (Olanda), alla Camerata Austriaca (Austria), all'Orchestra Filarmonica di Kaliningrad (Russia), e altri. Ha suonato per Roger Moore, Ringo Star e tutti i capi di Stato del Commonwealth, compresi i membri della famiglia reale britannica. Charlene è ambasciatrice internazionale di EMMA for Peace (Euro Mediterranean Music Academy) con il patrocinio dell'UNESCO e del presidente onorario Riccardo Muti.

28 aprile

Il duo pianistico composto da **FRANCESCA AMATO** e **SANDRA LANDINI**, si forma nel 2020 e dal 2022 porta il nome di DUO MEDICEO, un nome che rappresenta il desiderio di veicolare attraverso i concerti la bellezza della terra da cui le due musiciste provengono, la Toscana. Le due pianiste si sono diplomate con il massimo dei voti e la lode

rispettivamente al Conservatorio Frescobaldi di Ferrara e al Conservatorio Cherubini di Firenze, conseguendo successivamente la Laurea di Il Livello ad indirizzo concertistico. Completano la loro formazione artistica con illustri Maestri quali M. Golia, O. Frugoni, B. Petrushansky, M. Tipo, D. De Rosa, P. N. Masi, M. Chemin. Fin dal loro primo incontro, hanno sviluppato una particolare predilezione per il repertorio a due pianoforti, ma numerose sono le loro esibizioni anche a quattro mani e con l'orchestra.

Hanno tenuto concerti a due pianoforti in importanti Festival e sale in tutta Europa, Stati Uniti e Canada. Il Duo Mediceo è regolarmente invitato anche in recital a quattro mani in festival nazionali e internazionali. Il duo Mediceo ha suonato inoltre con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo il Concerto Folklorico per pianoforte a quattro mani e orchestra di John Carmichael (Teatro Centrale di Sanremo) e il concerto per due pianoforti e orchestra KV 365 di Mozart con l'Orchestra Città di Grosseto al Teatro degli Industri e al Teatro dei Rinnovati di Siena e con la Filharmonia Świątokrzyska in Polonia.

5 maggio

MARIA SERENA SALVEMINI (Molly), unica italiana premiata, primo premio all'International Moscow Music Competition, vincitrice di borsa di studio al premio "Claudio Scimone" di Padova, primo premio al concorso Soroptimist International Italia 2021, e del primo premio assoluto e del premio della critica all'International Music Competition for Youth "Dinu Lipatti" 2023.

Su invito del M° Beppe Vessicchio, ha preso parte alla trasmissione "Prodigi", andata in onda in prima serata su RAI 1, suonando da solista con orchestra. Nel 2021 ha eseguito al Teatro Petruzzelli di Bari, in prima esecuzione, da solista con l'orchestra sinfonica della città metropolitana di Bari, il brano "Dove la notte profuma di rugiada", scritto dal compositore Massimo de Lillo e a lei dedicato. Vincitrice di numerose borse di studio, ha concluso il percorso accademico presso il conservatorio N. Piccinni di Bari, con votazione 110/110 lode e menzione d'onore, sotto la guida del Maestro Corrado Roselli. Segue Masterclass e corsi di alto perfezionamento con i Maestri F. Manara, G. Angeleri, F. Ayo, R., A. Milani, S. Pagliani, G. Ceci, P. Berman. Nel 2020, è stato pubblicato il suo primo CD da solista per la casa discografica Dodicilune con musiche di Bach, Tartini, Saint-Saëns, Igudesman.

PIETRO LAERA, nato a Bari, ha studiato al Conservatorio di musica "N. Piccinni" nella classe di Luigi Ceci diplomandosi con il massimo dei voti, lode e menzione speciale. Ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali -indirizzo interpretativo- compositivo presso l'Istituto Superiore di studi Musicali "G. Braga di Teramo". Ha studiato inoltre con A. De Larrocha, G. Valente e A. Wibrowski, A. Ciccolini. Musicista versatile, esplora i vari linguaggi musicali attraverso composizioni, trascrizioni ed elaborazioni per svariati organici e collabora con musicisti del panorama internazionale quali: il Fabbriani, Feidman, Petrellea, Polidori e molti altri. Frequenti inoltre le sue

collaborazioni con attori e personaggi dello spettacolo quali Foà, Pagliai, Riondino, ecc. Vincitore di numerosi premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali, ha al suo attivo una cospicua attività concertistica da solista che lo ha portato ad esibirsi, tra le altre, nelle seguenti città: Parigi (Journée du Patrimoine), Berlino, Budapest, Lille, Malaga, Barcellona, Dubrovnik, Lugano, Firenze (Amici della Musica), Torino, Chieti (teatro Marrucino), Siena, Roma, Milano, Bari e moltissime altre. Membro di giuria in prestigiosi concorsi musicali, è titolare di cattedra presso il Conservatorio di musica "N. Piccinni" di Bari.

26 maggio

Il Quartetto DCMF, "Daejeon International Music Festival" è nato con il nome di "Daejeon Chamber Music Festival" nel 2001, grazie all'amore per la musica del presidente Hayeon Hwang e all'obiettivo di consentire lo scambio internazionale attraverso la musica. Nel 2018, il nome è stato ufficialmente cambiato nell'attuale "Daejeon International Music Festival" e ha aperto la strada come rappresentante del Festival internazionale di musica della Corea negli ultimi 23 anni.

Con lo scoppio del Covid-19 nel marzo 2020, l'industria musicale di tutto il mondo e della Corea ha dovuto affrontare molte difficoltà. Tuttavia, il Comitato del DCMF e l'organizzazione di gestione della musica classica austriaca IMK, con sede nella capitale della musica classica Vienna, hanno firmato un MOU per esportare l'afflusso di musica classica che arriva in Corea su un palcoscenico più internazionale in Europa. Nell'agosto del 2023 il Quartetto DCMF è stato invitato dal Festival Internazionale di Musica di Cesky Krumlov, nella Repubblica Ceca, dove si è esibito con successo.

Nel 2024, il Quartetto DCMF inizierà la sua esibizione al Festival Undine in Italia il 24 maggio, seguita da esibizioni in Svizzera, a Vienna e infine nella Repubblica Ceca al Beethoven International Music Festival.

SI RINGRAZIANO

Dipartimento dell'educazione, della cultura
e dello sport del Canton Ticino

Città di Mendrisio

Comune di Stabio

Comune di Chiasso

Cinema Teatro Chiasso

Fondazione Dr. M. O. Winterhalter

Fondazione Promo, Mendrisio

Ente Turistico del Mendrisiotto
e Basso Ceresio

Museo Vincenzo Vela

Museo Etnografico della Valle di Muggio

La Bottega del Pianoforte

Parrocchia di Mendrisio

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS



**Città di
Mendrisio**

SOCI SOSTENITORI

Agriloro SA, Arzo
Albek Mario, Grancia
Albergo Garni Sport, Mendrisio
Pierangelo e Rosilena Albini, Chiasso
Avv. Alida Andreoli, Lugano
Piero e Luciana Antognini, Arzo
Morice Andrey, Stabio
Banca Cler, Basilea
Banca Raiffeisen Mendrisio e Valle di Muggio
Banca Stato Canton Ticino
Dr. Carlo Barone, Basilea
Enrico e Leopoldina Bächtold, Mendrisio
Bar Pace, Chiasso
Elio e Raimonda Bernaschina, Riva San Vitale
Gaby e Luca Bernasconi, Pedrinata
Mauro Bernasconi, Mendrisio
Marco Bernasconi, Mezzovico
Margrit Bernasconi, Mendrisio
Oliviero Bernasconi, Genestrerio
Elda Bomio, Mendrisio
Borgovecchio SA, Balerna
Cristoph Brenner, Novaggio
Benedikt Bucher, Agno
Dorotea Buschmann, Castel San Pietro
Pier Giorgio Cagnasso, Tremona
Davide Cadenazzi, Corteglia
Pietro Calderari SA, Rancate
Marialuisa Campari-Vella, Caneggio
Cantar di Pietre Festival, Lugano
Dr. Mauro Capoferri, Chiasso
Luigia Carloni-Cairolì, Mendrisio
Vittorio e Luisa Carozza, Castel San Pietro
Gianni Casanova, Lugano
Giovanna Castelli, Paradiso
Dott. Mauro Castelnuovo, Mendrisio
Mariella Cattaneo, Massagno
Roberto Cattomio, Mendrisio
Ettore Cavadini, Pedrinata
Samuele Cavadini, Somazzo
Clara Caverzasio, Stabio
Silvia Caverzasio, Besazio
Cedica SA, Rancate
Luigi Censi, Breganzona
Maryam Cereghetti-Chamma, Ligonnetto
Willy Cereghetti, Mendrisio
Bernardo Ceriani, Tremona
Maurizio Chiaruttini, Cademario
Claudio Chiesa, Vacallo
Walter Chiesa, Chiasso
Barbara Ciannamea, Melano
Rita Clerici, Castel San Pietro
Rita Colombo, Morcote
F. Coltamai, Organizzazione Funeraria, Mendrisio
Comal.ch, Morbio Inferiore
Luigi Corti, Magliaso
Teresa e Umberto Cottarelli-Gunther, Castel San Pietro
Hans e B. Crivelli-Laforet, Vacallo
Susanna Di Giusto Buzzi, Lugano
Susanne Dubs, Mendrisio
Alba Duijts-Zanardi, Morbio Inferiore
Farmacia Neuroni SA, Riva San Vitale
Marco Fantuzzi, Mendrisio
M. e S. Favini-Henauer, Salorino
Fawino Sagl
Franca e Luciano Felber, Arzo
Giorgio e Monica Ferrari, Tremona
Andrea Ferrazzini, Lugano
Marco Ferrazzini, Chiasso
Tiziana Ferrazzini Travella, Balerna
Fidbe SA, Riva San Vitale
Fiduciaria Mega, succursale di Mendrisio
Luisa Figini Raggenbass, Somazzo
Franco Fioletti, Novazzano
Fondazione Boccadoro, Montagnola
Fondazione Gianella-Ferrari, Pedrinata
Paulette e Raffaello Fovini, Coldrerio
Arturo Florian, Morbio Inferiore
Carlo Frigerio, Riva San Vitale
Erina Gaffuri, Balerna
Ermanno Galfetti, Mendrisio
Giovanni e Laurie Galfetti, Cruseilles (F)
Luciana Galimberti, San Pietro di Stabio
Maria Galliani, Rancate
Galli Alda, Lorenza e Leila Gianetti, Vira
Daniela Garzoni, Stabio
Giambarda Alessandra, Comano
Giambarda Sam e Paola, Tremona
Globus Gateway Tours SA, Grancia
Rune Giannò, Coldrerio
Sonia Giorgetti, Pura
Paul e Penelope Glass, Magadino
Gerda Grassi, Vacallo
Alfred Gysi, Comano
Gridecont Sagl, Chiasso
Gabriella Grounauer, Mendrisio
Ercole e Giuseppina Gusberti, Lugano
Francesca Gusberti, Chiasso
Martin e Ruth Hauri, Dino
Verena Hertig-Müller, Aarau
Francesco Hoch, Savosa
Peter Howald, Genestrerio
Aoi Huber-Kono, Novazzano

Riccardo Imperiali, Mendrisio
Christa Jäggi, Meride
Hansjörg Jäggi, Bellach
Ing. Rinaldo Kästner, Casima
Paolo Keller, Lamone-Cadempino
Ursula Keller, Pregassona
Kiwanis Club Mendrisiotto
La Bottega del Pianoforte, Lugano
Giancarlo e Theresia Laudonio, Morbio Inferiore
Nicolò e Valeria Lardelli, Coldrerio
Valentino Lepori, Bellinzona
L'Informatore, Mendrisio
René Lirgg, Ligornetto
Lara Lucini, Castel San Pietro
Nadia e Marco Lupi, Mendrisio
Eleonora Lurà, Mendrisio
Mario Maccanelli, Morbio Inferiore
Maurizia Magni Caltagirone, Mendrisio
Sonja Malacrida, Riva San Vitale
Mario Maldini, Riva San Vitale
Francesca Mandelli, Balerna
Severina Manzocchi, Mendrisio
Nina Marinoni, Castel San Pietro
Vera Marinoni, Castel San Pietro
Giada Marsadri, Berna
Silvano Marsadri, Morbio Inferiore
Wanda Maspoli, Chiasso
Claudio Medici, Mendrisio
Flavio Medici, Mendrisio
Gianmario Medici, Corteglia
Dario e Eros Medici SA, Morbio Inferiore
Antonio e Josiane Meroni, Morbio Inferiore
Nicoletta Meroni-Carlovingsi Garzoni, Stabio
Elia Mona Carenzio Sala, Lugano
Marco Mona, Ambri
Teresa Mondia, Castel San Pietro
Giorgio Mondia, Balerna
Claudio Mudry, Gandria
Caterina Müller, Mendrisio
Verena Mumenthaler, Tremona
Municipio Castel San Pietro
Municipio Novazzano
Diego Luis Monté Rizzi, Melano
Luigi Nicoli, Melano
Adelheid Öster, Mendrisio
Thomas Oswald, Tremona
Andrea Panciera, Cadenazzo
Franco e Maria Luisa Panzeri, Novazzano
Carlo Pedrini, Mendrisio
Giuliana e Daniele Pestalozzi, Novazzano
Rolando Peternier, Mendrisio
Marianne Piazzoni, Castel San Pietro

Ania e Paride Poggianti, Ligornetto
Paola Pult, Paradiso
Precicast, Novazzano
Ivano Proserpi, Vacallo
Alda Quadranti Cramerì, Magliaso
Angiolina Quadranti, Castel San Pietro
Marco e Ruth Quadranti, Castel San Pietro
Manuela Rabaglio, Caslano
Franca Raimondi, Chiasso
Fabio Realini, Coldrerio
Libero Regazzi, Coldrerio
Carlo Rezzonico, Corteglia
Alberta Rickli, Chiasso
Luigi Rigamonti, Muggio
Margrit Ris, Maroggia
Pierfranco Riva, Lugano
Pierfranco Riva, Tesserete
Anna Roncoroni, Balerna
Avv. Matteo Rossi, Mendrisio
Renato e Felicina Rossi, Mendrisio
Verena Rossetti, Rancate
Flavia Sala, Mendrisio
Luigi Santos, Salorino
Nives e Rodolfo Sassi, Mendrisio
Anita Sauer, Brusino Arsizio
Martin Saurer, Lugano
Ulli Scheu, Savosa
Judith Scherer, Sorengo
Daniela Schlettwein, Basile
Claire Schwarz-Höy, Brengozza
Elisabeth Schweider, Caneggio
Erica e Renato Simoni, Mendrisio
Arnaldo e Lidia Solcà, Mendrisio
Christa Maria Steiger-Frank, Lugano
Peter e Ursula Stevens, Castel San Pietro
Niklaus Stocker, Riva San Vitale
Tipografia Stucchi, Mendrisio
Claudia Surian, Balerna
Michela e Claudio Tela Marsan, Coldrerio
Giorgio Tognola, Bedano
Aldo Torriani, Muralto
Rafael Traber, Castagnola
Alberto Valli, Capolago
Doris e Werner Waelchli, Brusino Arsizio
Andreas Wechsler, Canobbio
Massimo Zenari, Lugano

SABATO 6 GENNAIO ORE 20.30
STABIO AULA MAGNA SCUOLE MEDIE
CONCERTO DI INIZIO ANNO

GIOVEDÌ 11 GENNAIO ORE 14.00
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
DENTRO LA MUSICA

VENERDÌ 12 GENNAIO ORE 18.15
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
CONCERTO APERITIVO

GIOVEDÌ 18 GENNAIO ORE 20.30
CHIASSO CINEMA TEATRO
CONCERTO

DOMENICA 28 GENNAIO ORE 10.30
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
MATINÉE

DOMENICA 4 FEBBRAIO ORE 10.30
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
MATINÉE

DOMENICA 11 FEBBRAIO ORE 10.30
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
MATINÉE

VENERDÌ 23 FEBBRAIO ORE 18.15
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
CONCERTO APERITIVO

VENERDÌ 1 MARZO ORE 14.00
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
DENTRO LA MUSICA

DOMENICA 10 MARZO ORE 10.30
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
MATINÉE

SABATO 16 MARZO ORE 20.30
STABIO AULA MAGNA SCUOLE MEDIE
CONCERTO

DOMENICA 24 MARZO ORE 10.30
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
MATINÉE

DOMENICA 14 APRILE ORE 11.00
LIGORNETTO MUSEO VINCENZO VELA
MATINÉE IN OCCASIONE DEL FINISSAGE

SABATO 20 APRILE ORE 20.30
CHIASSO CINEMA TEATRO
CONCERTO

DOMENICA 21 APRILE ORE 10.30
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
MATINÉE

DOMENICA 28 APRILE ORE 10.30
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
MATINÉE

VENERDÌ 3 MAGGIO ORE 17.00
MENDRISIO CENTRO LAFILANDA
FIABE E MUSICA A MERENDA

DOMENICA 5 MAGGIO ORE 10.30
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
MATINÉE

VENERDÌ 17 MAGGIO ORE 14.00
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
DENTRO LA MUSICA

DOMENICA 26 MAGGIO ORE 10.30
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
MATINÉE

LUNEDÌ 3 GIUGNO ORE 14.00
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO
DENTRO LA MUSICA

DOMENICA 9 GIUGNO
MENDRISIO
CELLISSIMO!

VENERDÌ 21 E SABATO 22 GIUGNO
MENDRISIO NUCLEO
FESTA DELLA MUSICA



**ASSOCIAZIONE
MUSICA
NEL MENDRISIOTTO**