

XLV stagione

terza parte

settembre – dicembre

2023



**ASSOCIAZIONE
MUSICA
NEL MENDRISIOTTO**



ASSOCIAZIONE MUSICA NEL MENDRISIOTTO

Associazione Musica nel Mendrisiotto
Via Vecchio Ginnasio 24
6850 Mendrisio
tel +41 (0)91 646 66 50
musicamendrisiotto@ticino.com
www.musicanelmendrisiotto.com
CCP 69-9569-2

Musica nel Mendrisiotto è anche su Facebook!

La Sala Musica nel Mendrisiotto è ubicata a Mendrisio, nel Nucleo storico, in via vecchio Ginnasio 24, accanto alla Chiesa San Giovanni e nei pressi del Museo d'arte.

COMITATO E COLLABORATORI

Giorgio Mondia, Nicoletta De Carli, Laurie Galfetti, Giada Marsadri,
Claudio Farinone, Luca Medici, Carlo Balmelli

Claude Hauri, direttore artistico

Susanna Ghidinelli, segreteria

Simone Magrino, logistica

Davide Perucconi, responsabile tecnico



CONCERTI

SABATO 23 SETTEMBRE ore 17.30

MENDRISIO Chiesa San Giovanni

CANTAR DI PIETRE

pagina 8

SABATO 7 OTTOBRE ore 17.30

MENDRISIO Chiesa San Giovanni

CANTAR DI PIETRE

9

DOMENICA 8 OTTOBRE ore 11.00

(in caso di cattivo tempo, domenica 15 ottobre)

RIVA SAN VITALE Tempio di Santa Croce

MATINÉE

nell'ambito dell'inaugurazione del Parco del Laveggio

10

MARTEDÌ 24 OTTOBRE ore 14.00

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

DENTRO LA MUSICA

6

DOMENICA 5 NOVEMBRE ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

MATINÉE

11

VENERDÌ 10 NOVEMBRE ore 18.15

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

CONCERTO APERITIVO

7

DOMENICA 19 NOVEMBRE ore 10.30 e 17.00

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

MATINÉE E CONCERTO POMERIDIANO

12

SABATO 25 NOVEMBRE ore 20.30

MENDRISIO Chiesa Cappuccini

(nei pressi dell'Accademia di Architettura)

CONCERTO

13

DOMENICA 3 DICEMBRE ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

MATINÉE

14

MARTEDÌ 5 DICEMBRE ore 14.00

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

DENTRO LA MUSICA

6

MARTEDÌ 12 DICEMBRE ore 14.00

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

DENTRO LA MUSICA

6

DENTRO LA MUSICA

pagina 6

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

ore 14.00

MARTEDÌ 24 OTTOBRE

MARTEDÌ 5 DICEMBRE

MARTEDÌ 12 DICEMBRE

CONCERTO APERITIVO

7

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

ore 18.15

VENERDÌ 10 NOVEMBRE

BIGLIETTI

Entrata 20.– | Ridotti* 15.– | Soci Musica nel Mendrisiotto 10.–

Giovani fino a 16 anni e studenti CSI entrata gratuita

* AVS, AI, studenti

**CONCERTI 23 SETTEMBRE e 7 OTTOBRE,
DENTRO LA MUSICA, CONCERTO APERITIVO**

offerta libera

DENTRO LA MUSICA

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

ore 14.00

MARTEDÌ 24 OTTOBRE
MARTEDÌ 5 DICEMBRE
MARTEDÌ 12 DICEMBRE

Perché ci piace la musica? Come fa ad agire in modo tanto profondo sulla nostra psiche ed emotività? Si può spiegare con le parole ciò che la rende così preziosa e insostituibile per la nostra vita? Come fa un compositore a “pensare”, a progettare la sua musica? Qual è l'approccio di un musicista nello studio di un capolavoro musicale, e fino a che punto può spingersi la sua libertà di interpretarlo? Quali sono i tratti distintivi di un'epoca, di uno stile, di un'opera, di un'interpretazione? Come si fa a riconoscerne e apprezzarne le differenze e le particolarità?

A queste e ad altre domande vuole rispondere il ciclo di incontri che abbiamo voluto chiamare “Dentro la musica” e che vengono offerti a tutti gli interessati nella nostra sede di via Vecchio Ginnasio a Mendrisio.

Gli appuntamenti, informali e accompagnati da caffè e biscottini, saranno condotti dal direttore artistico di Musica nel Mendrisiotto, Claude Hauri, con colleghi musicisti e, di tanto in tanto, compositori, con linguaggio chiaro e accessibile e ci guideranno alla scoperta di vari punti di vista sulla musica, più profondi o inusuali, o semplicemente diversi rispetto a quanto il semplice ascolto possa consentirci di cogliere.

Gli incontri si svolgono, in un clima disteso e informale, alle 14.00. A partire dalle 13.40 sarà possibile accedere alla sala dove verranno offerti caffè e biscottini. L'accesso è libero e senza prenotazione. La durata complessiva è di 45 – 60 minuti.

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso a persone con disabilità causa scale.

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio “Mario Luzi Poesia del Mondo”, nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel.

CONCERTO APERITIVO

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

ore 18.15

VENERDÌ 10 NOVEMBRE

Sono i giovani i protagonisti della proposta racchiusa sotto il titolo di Concerti Aperitivo.

Interpreti sono infatti i vincitori di concorsi nazionali e internazionali nonché studenti del Conservatorio della Svizzera italiana e di Scuole universitarie europee, nell'ambito di un progetto volto a mettere in luce l'importante lavoro di formazione che si svolge quotidianamente nel nostro distretto e nelle principali scuole in Svizzera e all'estero, e dare l'occasione ai giovani musicisti di esibirsi in un contesto ideale, nell'ambito di una rassegna di lunga tradizione qual è quella di Musica nel Mendrisiotto.

Il pubblico sarà accolto con un rinfresco offerto, immergendosi, per poco meno di un'ora, in un ambiente da *Caffé Concerto*, tanto in voga a cavallo tra il XIX e il XX secolo nelle capitali europee. Il programma, concepito in un susseguirsi accattivante di celebri melodie e pagine brillanti, sarà impreziosito da aneddoti storici e brevi introduzioni all'ascolto curate dal nostro direttore artistico.

A partire dalle 18.00 sarà possibile accedere alla sala dove verranno offerti aperitivi analcolici, vino e salatini. L'accesso è libero e senza prenotazione. La durata complessiva è di 45 – 60 minuti.

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso a persone con disabilità causa scale.

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio “Mario Luzi Poesia del Mondo”, nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel.

SABATO 23 SETTEMBRE ore 17.30

MENDRISIO Chiesa San Giovanni

CONCERTO promosso da Cantar di Pietre

GLI ANTICHI MUSICI

CLAUDIA CAFFAGNI direzione

Messe de notre dame

Guillaume de Machaut

La Messe de Notre-Dame di Guillaume de Machaut (c. 1300–1377) è uno dei capolavori musicali più famosi che il Medioevo ci abbia tramandato, per la sua straordinarietà dal punto di vista stilistico e compositivo e per la sua assoluta eccezionalità dal punto di vista storico. Si tratta infatti della prima messa polifonica completa di tutti i cinque movimenti dell'Ordinarium composta da un singolo autore. L'esecuzione si basa sulla fonte Parigi, Bibliothèque Nationale, Ms fr. 1584 (MachA), considerata la più autorevole delle cinque che tramandano la Messa.

I movimenti in stile di mottetto vengono eseguiti, dai cantori e strumentisti, direttamente dalla fonte originale.

SABATO 7 OTTOBRE ore 17.30

MENDRISIO Chiesa di San Giovanni

CONCERTO promosso da Cantar di Pietre

Ensemble Vocale e Strumentale **GLI INVAGHITI**

FABIO FURNARI direzione

Sia laudato San Francesco

La diffusione del Francescanesimo e l'arrivo dei "cordiglieri" in Canton Ticino

Nel Medioevo dei commerci rinati e della moneta che gli scaltri commercianti delle Repubbliche marinare apprendevano a moltiplicare, San Francesco, alter Christus, fa della rinuncia radicale e definitiva ai beni terreni la condizione fondante una vita autentica. Nella basilica inferiore di Assisi mani di scuola giottesca hanno tradotto in termini sponsali tale rinuncia: Povertà è una donna in abiti logori, ai piedi i rovi e alle spalle le rose, che porge la propria mano al giovane Francesco, in un gesto di dedizione irreversibile e fedele. Un potente messaggio che la musica fa risuonare.

DOMENICA 8 OTTOBRE ore 11.00

(in caso di cattivo tempo, domenica 15 ottobre)

RIVA SAN VITALE Tempio di Santa Croce

MATINÉE nell'ambito dell'inaugurazione del Parco del Laveggio

2023 Anno del Laveggio

CLAUDE HAURI violoncello

DANIEL MOOS clavicembalo

Musiche del periodo barocco

Il fiume Laveggio nasce nei prati di Santa Margherita di Stabio, serpeggia tra Ligonetto e Genestrerio, si nasconde a Rancate e riappare poco prima delle piscine di Mendrisio, da dove corre veloce fino a Riva San Vitale per tuffarsi nel lago. È stato confine, irrigazione per i campi e forza motrice per mulini. È stato anche lo scarico delle industrie, incanalato e sotterrato dalle infrastrutture viarie, ma ne restano delle parti di grande bellezza e valore naturale.

Il 2023 gli è stato dedicato. Un programma di attività ha coinvolto cittadini, associazioni e autorità per iniziare a sviluppare un'area verde di svago per gli abitanti del Mendrisiotto. Sono stati realizzati nuovi sentieri e un percorso didattico, sono state posate panchine e segnaletica. Ora il Parco è percorribile a piedi senza interruzioni e quasi sempre a bordo dell'acqua. Grazie alle donazioni e al lavoro di scuole e volontari sono stati piantati alberi, cespugli e aiuole fiorite. Il coinvolgimento di associazioni ha permesso di rimuovere i rifiuti e di contenere le piante neofite invasive.

In occasione dell'inaugurazione, tutta la popolazione è invitata scoprire l'insieme degli interventi realizzati. Spettacoli, visite guidate, porte aperte, mongolfiere, pedalò e punti di ristoro permettono di conoscere il nostro territorio da una prospettiva inedita e sorprendente.

Musica nel Mendrisiotto partecipa con un concerto che vedrà protagonisti due noti solisti ticinesi che proporranno un programma di pagine del periodo barocco.

www.parcollaveggio.ch

DOMENICA 5 NOVEMBRE ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

MATINÉE

LUIGI PUXEDDU violoncello

GIAMPAOLO STUANI pianoforte

FRÉDÉRIC CHOPIN

1810-1849

Introduzione e polacca brillante op. 3 in do maggiore

Introduzione. Lento

Alla polacca. Allegro con spirito

Sonata op. 65 in sol minore

Allegro moderato

Scherzo. Allegro con brio

Largo

Finale. Allegro

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio

"Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel.

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso a persone con disabilità causa scale.



**Città di
Mendrisio**

DOMENICA 19 NOVEMBRE

Doppio appuntamento: ore 10.30 e ore 17.00

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

CIHAT ASKIN violino

DAWOON KIM violoncello

MARTON KISS pianoforte

ore 10.30

Franz Schubert

1797-1828

Trio n. 1 op. 99 in si bemolle maggiore

Allegro moderato

Andante un poco mosso

Scherzo. allegro

Rondò. allegro vivace

ore 17.00

Sergej Rachmaninov

1873-1943

Vocalise op. 34 n. 14

Lentamente. Molto cantabile

Antonín Dvořák

1841-1904

Trio n. 4 per pianoforte op. 90 in mi minore "Dumky"

Lento maestoso. Allegro vivace

Poco adagio. Vivace

Andate moderato

Allegro

Lento maestoso. Vivace

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio

"Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel.

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso a persone con disabilità causa scale.



Città di
Mendrisio

SABATO 25 NOVEMBRE ore 20.30

MENDRISIO Chiesa Cappuccini

(nei pressi dell'Accademia di Architettura)

CONCERTO IN MEMORIA DI ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI

In collaborazione con l'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo"

CORO DELLA S. A. T., Sezione della Società Alpinisti Tridentini, Trento

Non chiamatelo coro di montagna. Quello della sezione della Società Alpinisti Tridentini di Trento (S.A.T.) è un'istituzione, un monumento canoro carico di storia, portavoce della tradizione alpina, con cui hanno collaborato grandi musicisti. Nei 90 anni della sua esistenza, il Coro della S. A. T., fondato a Trento il 25 maggio 1926 grazie alla passione di Enrico, Mario, Silvio e Aldo Pedrotti, e di alcuni amici, ha girato il mondo ed effettuato oltre 2mila concerti, in Paesi come la Russia, il Canada, gli Stati Uniti, il Messico, il Brasile e la Corea del sud.

I numeri della compagine tridentina sono impressionanti: decine di incisioni, a cominciare dalle prime, degli anni '30, dischi a 78 giri per l'etichetta Columbia, e del dopoguerra per la Odeon Carisch, quindi i 33 giri pubblicati dalla Rca e i moltissimi compact disc, per un totale di oltre 250 canti a disposizione degli ascoltatori. Nel corso degli anni, il Coro della S.A.T. ha incontrato la curiosità e il favore di alcuni importanti compositori e interpreti, tra cui spiccano Giorgio Federico Ghedini, Luciano Chailly, Riccardo Zandonai, Lino Liviabella, Bruno Bettinelli e Arturo Benedetti Michelangeli, di cui era noto l'amore per la montagna. Il celebre pianista armonizzò ben 19 canti popolari nell'arco di 40 anni, l'unica sua opera compositiva, peraltro incisi dal coro nel 2015 in una splendida riedizione monografica. Parte del programma proposto sarà proprio incentrato su tale splendido repertorio.



Città di
Mendrisio



ASSOCIAZIONE MENDRISIO
MARIO LUZI POESIA DEL MONDO

DOMENICA 3 DICEMBRE ore 10.30
MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
MATINÉE

CHIARA NICORA e FERDINANDO BAROFFIO pianoforte a quattro mani

JOHANN SEBASTIAN BACH Ciaccona in re minore
1685-1750
trascritta da Carl Reinecke per pianoforte
a quattro mani

CECILIE CHAMINADE Pezzi romantici a quattro mani op. 55
1857-1944
Primavera
Idylle arabe
Sèrénade d'automne
Danse hindoue

JOHANNES BRAHMS Quattro fantasie da “Souvenir de la Russie”
1833-1897
Chansonnette
Ne la Réveille pas à l'aube
Le Rossignol
Chant bohémien

CARL CZERNY Rondò militare op. 461 n. 1 dalle “Nozze di Figaro”
1791-1857
Non più andrai, farfallone amoroso

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio
“Mario Luzi Poesia del Mondo”, nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti
Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel.

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso a persone con disabilità causa scale.



CURRICULA

23 settembre

GLI ANTICHI MUSICI realtà di punta della nuova generazione di interpreti della musica medievale, espressione dell'eccellenza esecutiva e performativa della sezione di musica antica della Scuola Civica di Milano, centro di formazione alla musica antica tra i più celebri d'Europa. La formazione, composta da elementi di nazionalità diverse, ha raggiunto nel tempo e con un'accurata attività un livello di specializzazione e notorietà notevoli. Con assetto variabile, per la sua rara combinazione di chiarezza strutturale e flessibilità interpretativa, interpreta le principali pagine medievali tra cui la Scuola di Notre Dame e gli esordi della polifonia strutturata sulla monodia.

7 ottobre

GLI INVAGHITI è un Ensemble specializzato nell'esecuzione di musica vocale e strumentale antica. Fondato nel 1982 ha un organico flessibile, in funzione del repertorio da eseguire, che conta interpreti di diverse nazionalità e con diverse esperienze musicali. Una delle caratteristiche peculiari del gruppo è la ricostruzione della prassi di esecuzione canora del periodo, con speciale attenzione agli ornamenti e agli intervalli usati all'epoca. Dall'inizio della propria attività ha tenuto concerti in molte nazioni, ospite dei più prestigiosi contesti ampliando l'organico affiancandosi anche a musicisti che utilizzano strumenti d'epoca. Al comune lavoro, teso ad approfondire gli aspetti interpretativi del patrimonio vocale antico, si affianca una accurata ricerca del materiale musicale, che predilige la scelta di brani inediti o comunque raramente eseguiti. Il gruppo si avvale di cantanti e musicisti che hanno approfondito lo studio della voce e della prassi esecutiva della musica antica; per la maggior parte essi svolgono un'attività concertistica in qualità di solisti.

8 ottobre

CLAUDE HAURI, violoncellista del Trio des Alpes, giovanissimo è stato primo violoncello nella Youth World Orchestra della Jeunesses Musicales. Quale solista e in gruppi da camera svolge un'intensa attività concertistica che lo vede esibirsi intensamente in tutta Europa, USA, in Australia, Giappone e in Sud America. In qualità di solista con orchestra si è esibito negli ultimi anni con numerose orchestre (tra cui l'Orchestra Sinfonica Nacional Argentina, l'Orchestra della Svizzera italiana, l'Orchestra Sinfonica de Entre Rios, l'Orchestra Sinfonica Uncuyo, l'Orchestra Filarmonica di Stato della Romania, l'Orchestra da Capo di Monaco, la Slovenian Philharmonic String Chamber Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Grosseto, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra da camera di Mantova, la Nuova Orchestra Ferruccio Busoni, l'Orchestra Appassionata, l'Orchestra Federale del Caucaso settentrionale, l'Orchestra la Tempesta, l'Orchestra

Vivaldi e l'Orchestra del Festival di Bellagio). Le ultime pubblicazioni discografiche lo vedono impegnato con il Trio des Alpes nell'integrale dei trii di Antonin Dvorak per l'etichetta Dynamic. Insegna violoncello presso il Conservatorio di Monopoli e suona uno splendido violoncello di Gian Battista Zanolì, liutaio italiano del '700.

DANIEL MOOS si è diplomato presso il Conservatorio della Svizzera italiana nel 1989. Ha poi studiato con Irwin Gage presso la Musikhochschule di Zurigo e ha frequentato corsi di perfezionamento a Vienna, Bayreuth e Roma, sia in ambito classico che jazzistico compiendo inoltre studi di musicologia. Ha ottenuto vari premi e riconoscimenti: nel 1990 è stato premiato al Concorso "Orpheus Konzerte" di Zurigo, nel 1991 nel concorso "Zürcher Forum". Tra il 1990 e il 1998 ha lavorato presso l'opera di Zurigo come pianista e maestro collaboratore, in oltre 150 recite, dal Flauto Magico a Elektra, da Eugen Onegin a Europeas 1+2 di Cage e molte altre. Ha seguito studi di direzione d'orchestra a Vienna, dove è stato allievo di Bruno Weil e Julius Kalmar presso la Musikhochschule Wien. Svolge un'intensa attività di strumentista come pure di promozione discografica e concertistica.

5 novembre

LUIGI PUXEDDU ha suonato quale solista nelle più importanti sale del mondo. Ha collaborato, inoltre, come primo violoncello con le più importanti orchestre italiane (Teatro alla Scala, Teatro La Fenice, Filarmonica Toscanini, ecc.), diretto dai più grandi direttori come Barenboim, Chailly, Chung, Oren, Maazel, Bychkov, Dudamel. È stato per molti anni violoncello solista dei Solisti Veneti. Ha collaborato in diverse formazioni cameristiche con le cantanti Cecilia Gasdia e Mara Zampieri e assieme ai migliori solisti italiani e stranieri come Maurizio Baglini, Mario Brunello, Bruno Canino, Filippo Gamba, Ivry Gitlis, Vladimir Mendelssohn, Giovanni Sollima e altri. Collabora con il cantante Elio. Ha registrato per la Rai, Orf, Amadeus, ecc. La registrazione di oltre 30 cd di musiche di Luigi Boccherini ne fanno uno dei maggiori interpreti del compositore lucchese. Il cofanetto delle ventisei sonate milanesi per violoncello e basso di Luigi Boccherini per la Brilliant (unica incisione completa) è stato scelto da Angelo Foletto (critico di Repubblica) come disco del mese di Suonare News. È docente di violoncello al Conservatorio di Musica F. Venezie di Rovigo.

GIAMPAOLO STUANI comincia a suonare il pianoforte all'età di 5 anni e si diploma al Conservatorio di Mantova con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Nando Salardi. Continua i suoi studi con Bruno Mezzena ottenendo il Diploma di Alto Perfezionamento con lode all'Accademia Musicale Pescarese. Già vincitore di numerosi Concorsi giovanili, si afferma a livello internazionale conseguendo il 1° premio allo "Scottish International Piano Competition" di Glasgow, al "Casella" di Napoli, al "Rina Sala Gallo" di Monza, al "Bellini" di Caltanissetta, al "J. Brahms" di Poertschach (Austria), allo "Speranza" di Taranto e al "Cimarosa" di Aversa; si classifica ai primissimi posti

in numerosi concorsi internazionali. Ha tenuto recitals in Europa, in Asia e negli Stati Uniti, E' stato invitato come solista da prestigiose orchestre: Baltymora Symphony Orchestra, Utah Symphony Orchestra, Orchestra da camera di Praga, Orchestra di Stato di Sofia, Orchestra della Scala, ecc. Ha inciso CD per Naxos, Dynamyc, Olympia e tanti altri. Attualmente è docente di Pianoforte Principale presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia.

19 novembre

CIHAT AŞKIN, nato a Istanbul, è conosciuto come uno dei più attesi rappresentanti internazionali della scuola violinistica turca. Ha tenuto recital e concerti in America, Europa, Asia e Africa, condividendo la musica turca e universale con il pubblico mondiale. Ha condiviso lo stesso palcoscenico con artisti come Jesus Lopes-Cobos, Yoel Levi, Raphael Walfisch, Shlomo Mintz. Aşkin, che è stato invitato a numerose registrazioni radiofoniche e televisive, programmi didattici, conferenze e masterclass, oltre che a spettacoli teatrali, è stato apprezzato anche come artista internazionale versatile, con il suo lato didattico progressista. Dopo essersi diplomato nella classe del Prof. Ayhan Turan, ha tenuto il suo primo recital all'età di 11 anni e all'età di 15 anni suonava tutti i capricci di Paganini. Ha proseguito gli studi con Rodney Friend al Royal College of Music di Londra e con Yfrah Neaman alla City University, completando i programmi di master e dottorato. Aşkin è diventato professore associato nel 1998 e professore nel 2006 presso l'Università Tecnica di Istanbul. È stato direttore del Conservatorio statale di musica turco tra il 1999 e il 2012.

DAWOON KIM è nata nel 1995 a Seoul. Dopo la Yewon Art School, la Seoul Arts High School e la Yonsei University, studia attualmente con il Prof. Jakob Spahn all'Università di Musica di Norimberga. All'età di dieci anni si è già esibita come solista. Nel 2006 con la Millennium Symphony Orchestra, poi con la Prime Philharmonic Orchestra, la Symphony Orchestra for the Next Generation (S.O.N.G.), di cui è stata il membro più giovane dal 2017, e altre. Ha inoltre ricevuto numerosi premi in importanti concorsi nazionali e internazionali: primi premi, al Concorso musicale di Umago-Chunchu, al Concorso TBC, al Concorso musicale internazionale di Vienna, al Concorso musicale di Peters, al Concorso musicale di Yewon, al Concorso di Sungjung, al Concorso nazionale di musica dell'Orchestra da camera coreana, al Concorso di Goyang, al Concorso "The Music", 1° premio e premio speciale del Ministro della Cultura alla Daegu Broadcasting Corporation, premio d'oro al Concorso di musica di Sungjung, 2° premio al Concorso di musica della MBC di Busan, 1° premio al Concorso di musica della "Music Educational New Agency" 2018 per citarne alcuni.

MARTON KISS nato nel 1992 a Szombathely, in Ungheria, come primo figlio di una famiglia di musicisti, ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di 6 anni. Dopo i primi premi di concorso e il successo nei concerti, nel 2003 ha incontrato Lioudmilla Satz a

Graz, in Austria, e nei successivi 8 anni ha studiato nella sua classe per giovani talenti speciali alla Kunstuniversität Graz. Nel 2010 ha continuato i suoi studi come studente regolare, nella classe di Milana Chernyavska, Balázs Szokolay e Ayami Ikeba. Dopo aver terminato la laurea e il master, come formazione post-laurea è stato accettato alla Schola Cantorum di Parigi. Lavora come pianista classico, insegnante e accompagnatore in Ungheria e Austria, con inviti da tutta Europa. Si esibisce regolarmente in Ungheria e nei Paesi vicini in occasione di inaugurazioni di mostre, concerti per giovani, concerti di beneficenza. Nel 2022 ha pubblicato il suo primo CD con Da Vinci Edition, con opere per pianoforte di Mihaly Mosonyi, intitolato "Pusztá Life". Il suo repertorio raccoglie le opere più grandi e popolari, soprattutto di Liszt, Rachmaninoff, Tchaikovsky, Chopin, Ravel, Bartók e Gershwin, opere solistiche e da concerto.

25 novembre

IL CORO DELLA S.A.T. è stato fondato a Trento nel 1926, con la denominazione di Coro della S.O.S.A.T., che mantenne fino ai primi anni Trenta. Fondatori ne furono i fratelli Enrico, Mario, Silvio e Aldo Pedrotti che, assieme ad amici, inventarono un nuovo modo di cantare ed interpretare il patrimonio della tradizione e della cultura popolare. Il repertorio è formato in massima parte da canti del popolo tramandati di generazione in generazione, mediante una ricerca sistematica del canto popolare, in particolare nella propria zona di origine – il Trentino – ma spaziando anche in altre regioni d'Italia e all'estero. Folto l'elenco dei musicisti che hanno trovato vivo interesse nell'attività del coro, A. B. Michelangeli, B. Bettinelli, e altri. La speciale attenzione riservata al coro da esponenti del mondo musicale, il valore artistico assoluto delle armonizzazioni e il livello di qualità esecutiva e interpretativa, testimoniano il suo superamento dei limiti della definizione di "coro popolare" o "coro di montagna" e il raggiungimento di un prestigio consolidato nell'ambito della musica "colta". In oltre 89 anni di attività, il Coro della SAT ha effettuato circa 2.000 concerti in tutto il mondo.

3 dicembre

CHIARA NICORA si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Firenze conseguendo il massimo dei voti. In seguito studia con S. Perticaroli, A. Lonquich, L. Romanini e M. Mika. Si diploma in clavicembalo sotto la guida di Laura Alvinì presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e frequenta corsi e seminari di fortepiano, cembalo e musica da camera tenuti da C. Banchini, R. Gini, M. Henry, C. Chiarappa, E. Fadini. Svolge attività concertistica sia come pianista che come cembalista collaborando con varie orchestre come Milano Classica, l'Orchestra Guido Cantelli, I Solisti di Pavia, l'Ensemble concertante d'archi della Scala, e altri con cui ha suonato anche in qualità di solista. Ha collaborato con E. Dindo, C. Chiarappa, M. Fornaciari, M. Mecelli, e ha suonato in duo con L. Alvinì. Ha inciso per le case discografiche Bongiovanni, Map e Frame, Urania suonando su strumenti originali. Si è laureata in discipline delle Arti

della Musica e dello Spettacolo (DAMS) in Musica da Camera e si è diplomata in Musicoterapia. È docente presso il Conservatorio di Milano. Ha pubblicato il libro “Angeli musicanti. Itinerario musicale negli affreschi delle chiese di Varese e delle cappelle del S. Monte” ed. Benzoni.

FERDINANDO BAROFFIO si diploma in pianoforte al Conservatorio “G. Verdi” di Milano. In seguito partecipa al corso di perfezionamento triennale dell'Accademia “G. Marziali” di Seveso tenuto da Bruno Canino e collabora alle classi di musica da camera di M. Sirbù, C. Chiarappa, D. Shafran e di G. Cambursano. Nel 1993 segue la Maisterklasse di pianoforte al Conservatorio di Berna e partecipa ad un corso di perfezionamento tenuto da Pier Narciso Masi. Classificato ai primi posti in numerosi concorsi nazionali ed internazionali svolge attività concertistica in Italia e all'estero. Ha preso parte all'integrale delle sonate di Prokofieff alle Settimane Musicali di Stresa. Dal 2005 collabora con produzioni teatrali realizzando musiche originali di scena per vari spettacoli, “Sarete miei testimoni” per le produzioni Vaticane, “La Bottega dell'Orfice” di K. Wojtiya, “Mela” di D. Maraini per il teatro Filodrammatici di Milano, ecc. Ha scritto le musiche per la celebrazione dell'anniversario della Costituzione italiana nella sala dei 500 a palazzo Vecchio di Firenze alla presenza del Capo dello Stato in trasmissione diretta su Rai uno. È docente di pianoforte presso la Scuola Media Anna Frank di Varese.

Il **DUO NICORA-BAROFFIO** è attivo dal 1993 e, oltre al repertorio tradizionale, si dedica alle trascrizioni d'autore, soprattutto in ambito Ottocentesco. Ha tenuto numerosi concerti in Italia, Croazia, Germania, Austria, Francia, Spagna, Romania, Polonia, Svizzera con consenso di pubblico e di critica, anche in qualità di solisti con orchestra.

SOCI SOSTENITORI

Agriloro SA, Arzo
Albek Mario, Grancia
Albergo Garni Sport, Mendrisio
Pierangelo e Rosilena Albini, Chiasso
Avv. Alida Andreoli, Lugano
Piero e Luciana Antognini, Arzo
Morice Andrey, Stabio
Banca Cler, Basilea
Banca Raiffeisen Mendrisio e Valle di Muggio
Banca Stato Canton Ticino
Dr. Carlo Barone, Basilea
Enrico e Leopoldina Bächtold, Mendrisio
Bar Pace, Chiasso
Elio e Raimonda Bernaschina, Riva San Vitale
Gaby e Luca Bernasconi, Pedrinata
Mauro Bernasconi, Mendrisio
Marco Bernasconi, Mezzovico
Margrit Bernasconi, Mendrisio
Oliviero Bernasconi, Genestrerio
Elda Bomio, Mendrisio
Borgovecchio SA, Balerna
Cristoph Brenner, Novaggio
Benedikt Bucher, Agno
Dorotea Buschmann, Castel San Pietro
Pier Giorgio Cagnasso, Tremona
Davide Cadenazzi, Corteglia
Pietro Calderari SA, Rancate
Maria Luisa Campari-Vella, Caneggio
Cantar di Pietre Festival, Lugano
Dr. Mauro Capoferri, Chiasso
Luigia Carloni-Cairolì, Mendrisio
Vittorio e Luisa Carozza, Castel San Pietro
Gianni Casanova, Lugano
Giovanna Castelli, Paradiso
Dott. Mauro Castelnuovo, Mendrisio
Mariella Cattaneo, Massagno
Roberto Cattomio, Mendrisio
Ettore Cavadini, Pedrinata
Samuele Cavadini, Somazzo
Clara Caverzasio, Stabio
Silvia Caverzasio, Besazio
Cedica SA, Rancate
Luigi Censi, Breganzona
Maryam Cereghetti-Chamma, Ligornetto
Willy Cereghetti, Mendrisio
Bernardo Ceriani, Tremona
Maurizio Chiaruttini, Cademario
Claudio Chiesa, Vacallo
Walter Chiesa, Chiasso
Barbara Ciannamea, Melano
Rita Clerici, Castel San Pietro

Rita Colombo, Morcote
F. Coltamai, Organizzazione Funeraria, Mendrisio
Comal.ch, Morbio Inferiore
Luigi Corti, Magliaso
Teresa e Umberto Cottarelli-Gunther, Castel San Pietro
Hans e B. Crivelli-Laforet, Vacallo
Susanne Dubs, Mendrisio
Alba Duijts-Zanardi, Morbio Inferiore
Farmacia Neuron SA, Riva San Vitale
Marco Fantuzzi, Mendrisio
M. e S. Favini-Henauer, Salorino
Franca e Luciano Felber, Arzo
Andrea Ferrazzini, Lugano
Marco Ferrazzini, Chiasso
Tiziana Ferrazzini Travella, Balerna
Fidbe SA, Riva San Vitale
Luisa Figini Raggenbass, Somazzo
Franco Fioletti, Novazzano
Fondazione Boccadoro, Montagnola
Fondazione Gianella-Ferrari, Pedrinata
Paulette e Raffaello Fovini, Coldrerio
Arturo Florian, Morbio Inferiore
Carlo Frigerio, Riva San Vitale
Erina Gaffuri, Balerna
Ermanno Galfetti, Mendrisio
Giovanni e Laurie Galfetti, Cruseilles (F)
Luciana Galimberti, San Pietro di Stabio
Galli Alda, Lorenza e Leila Gianetti, Vira
Daniela Garzoni, Stabio
Giambarba Alessandra, Comano
Giambarba Sam e Paola, Tremona
Globus Gateway Tours SA, Grancia
Rune Giannò, Coldrerio
Sonia Giorgetti, Pura
Paul e Penelope Glass, Magadino
Gerda Grassi, Vacallo
Alfred Gysi, Comano
Gridecont Sagl, Chiasso
Gabiella Grounauer, Mendrisio
Ercole e Giuseppina Gusberti, Lugano
Francesca Gusberti, Chiasso
Martin e Ruth Hauri, Dino
Verena Hertig-Müller, Aarau
Francesco Hoch, Savosa
Peter Howald, Genestrerio
Aoi Huber-Kono, Novazzano
Riccardo Imperiali, Mendrisio
Christa Jäggi, Meride
Hansjörg Jäggi, Bellach

Ing. Rinaldo Kästner, Casima
Paolo Keller, Lamone-Cadempino
Ursula Keller, Pregassona
Kiwanis Club Mendrisiotto
La Bottega del Pianoforte, Lugano
Giancarlo e Theresia Laudonio, Morbio Inferiore
Nicolò e Valeria Lardelli, Coldrerio
Valentino Lepori, Bellinzona
L'Informatore, Mendrisio
René Lirgg, Ligornetto
Nadia e Marco Lupi, Mendrisio
Eleonora Lurà, Mendrisio
Maurizia Magni Caltagirone, Mendrisio
Sonja Malacrida, Riva San Vitale
Mario Maldini, Riva San Vitale
Francesca Mandelli, Balerna
Severina Manzocchi, Mendrisio
Nina Marinoni, Castel San Pietro
Vera Marinoni, Castel San Pietro
Silvano Marsadri, Morbio Inferiore
Wanda Maspoli, Chiasso
Claudio Medici, Mendrisio
Flavio Medici, Mendrisio
Gianmario Medici, Corteglia
Dario e Eros Medici SA, Morbio Inferiore
Antonio e Josiane Meroni, Morbio Inferiore
Nicoletta Meroni-Carlovingsi Garzoni, Stabio
Marco Mona, Ambri
Teresa Mondia, Castel San Pietro
Giorgio Mondia, Balerna
Claudio Mudry, Gandria
Caterina Müller, Mendrisio
Verena Mumenthaler, Tremona
Municipio Castel San Pietro
Municipio Novazzano
Diego Luis Monté Rizzi, Melano
Luigi Nicoli, Melano
Adelheid Öster, Mendrisio
Thomas Oswald, Tremona
Andrea Panciera, Cadenazzo
Franco e Maria Luisa Panzeri, Novazzano
Carlo Pedrini, Mendrisio
Giuliana e Daniele Pestalozzi, Novazzano
Rolando Peternier, Mendrisio
Marianne Piazzoni, Castel San Pietro
Ania e Paride Poggiati, Ligornetto
Paola Pult, Paradiso
Precicast, Novazzano
Ivano Proserpi, Vacallo
Alda Quadranti Crameri, Magliaso
Angiolina Quadranti, Castel San Pietro
Marco e Ruth Quadranti, Castel San Pietro
Manuela Rabaglio, Caslano

Franca Raimondi, Chiasso
Fabio Realini, Coldrerio
Libero Regazzi, Coldrerio
Carlo Rezzonico, Corteglia
Alberta Rickli, Chiasso
Luigi Rigamonti, Muggio
Margrit Ris, Maroggia
Pierfranco Riva, Lugano
Pierfranco Riva, Tesserete
Anna Roncoroni, Balerna
Avv. Matteo Rossi, Mendrisio
Renato e Felicina Rossi, Mendrisio
Verena Rossetti, Rancate
Flavia Sala, Mendrisio
Luigi Santos, Salorino
Nives e Rodolfo Sassi, Mendrisio
Anita Sauer, Brusino Arsizio
Martin Saurer, Lugano
Ulli Scheu, Savosa
Judith Scherer, Sorengo
Daniela Schlettwein, Basile
Claire Schwarz-Höy, Breganzona
Elisabeth Schweider, Caneggio
Erica e Renato Simoni, Mendrisio
Arnaldo e Lidia Solcà, Mendrisio
Christa Maria Steiger-Frank, Lugano
Peter e Ursula Stevens, Castel San Pietro
Niklaus Stocker, Riva San Vitale
Tipografia Stucchi, Mendrisio
Giorgio Tognola, Bedano
Aldo Torriani, Muralto
Rafael Traber, Castagnola
Alberto Valli, Capolago
Doris e Werner Waelchli, Brusino Arsizio
Andreas Wechsler, Canobbio
Massimo Zenari, Lugano

SI RINGRAZIANO

Dipartimento dell'educazione, della cultura
e dello sport del Canton Ticino

Cantar di Pietre

Città di Mendrisio

Comune di Stabio

Comune di Chiasso

Cinema Teatro Chiasso

Fondazione Dr. M. O. Winterhalter

Fondazione Promo, Mendrisio

Ente Turistico del Mendrisiotto e Basso Ceresio

Museo Vincenzo Vela

Museo Etnografico della Valle di Muggio

La Bottega del Pianoforte

Parrocchia di Mendrisio

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS

 Città di
Mendrisio

SABATO 23 SETTEMBRE ore 17.30

MENDRISIO Chiesa San Giovanni

CANTAR DI PIETRE

SABATO 7 OTTOBRE ore 17.30

MENDRISIO Chiesa San Giovanni

CANTAR DI PIETRE

DOMENICA 8 OTTOBRE ore 11.00

(in caso di cattivo tempo, domenica 15 ottobre)

RIVA SAN VITALE Tempio di Santa Croce

MATINÉE nell'ambito dell'inaugurazione del Parco del Laveggio

MARTEDÌ 24 OTTOBRE ore 14.00

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

DENTRO LA MUSICA

DOMENICA 5 NOVEMBRE ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

MATINÉE

VENERDÌ 10 NOVEMBRE ore 18.15

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

CONCERTO APERITIVO

DOMENICA 19 NOVEMBRE ore 10.30 e 17.00

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

MATINÉE E CONCERTO POMERIDIANO

SABATO 25 NOVEMBRE ore 20.30

MENDRISIO Chiesa Cappuccini

(nei pressi dell'Accademia di Architettura)

CONCERTO

DOMENICA 3 DICEMBRE ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

MATINÉE

MARTEDÌ 5 DICEMBRE ore 14.00

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

DENTRO LA MUSICA

MARTEDÌ 12 DICEMBRE ore 14.00

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

DENTRO LA MUSICA



**ASSOCIAZIONE
MUSICA
NEL MENDRISIOTTO**