

XLVII stagione

prima parte

gennaio – giugno

2025



**ASSOCIAZIONE
MUSICA
NEL MENDRISIOTTO**



ASSOCIAZIONE MUSICA NEL MENDRISIOTTO

Associazione Musica nel Mendrisiotto
Via Vecchio Ginnasio 24
6850 Mendrisio
tel +41 (0)91 646 66 50
musicamendrisiotto@ticino.com
www.musicanelmendrisiotto.com
CCP 69-9569-2

Musica nel Mendrisiotto è anche su Facebook!

La Sala Musica nel Mendrisiotto è ubicata a Mendrisio, nel Nucleo storico, in via vecchio Ginnasio 24, accanto alla Chiesa San Giovanni.



Vuoi sostenere l'associazione?
Grazie di cuore per l'importante contributo!

COMITATO E COLLABORATORI

Giorgio Mondia, Nicoletta De Carli, Laurie Galfetti,
Giada Marsadri, Claudio Farinone, Luca Medici, Carlo Balmelli

Claude Hauri direttore artistico

Susanna Ghidinelli segreteria

Simone Magrino e Federica Fasola logistica

Davide Perucconi responsabile tecnico

CONCERTI

pag. 8-24

SABATO 4 GENNAIO ore 20.30

STABIO Aula Magna Scuole Medie
CONCERTO DI INIZIO ANNO

GIOVEDÌ 9 GENNAIO ore 20.30

CHIASSO Cinema Teatro
CONCERTO

DOMENICA 2 FEBBRAIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
MATINÉE

VENERDÌ 7 FEBBRAIO ore 20.30

CHIASSO Cinema Teatro
CONCERTO

DOMENICA 9 FEBBRAIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
MATINÉE

MARTEDÌ 25 FEBBRAIO ore 18.30

MENDRISIO Teatro dell'architettura Mendrisio
(Accademia di architettura - USI)
CONCERTO "BAUHAUS E OLTRE"

DOMENICA 2 MARZO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
MATINÉE

DOMENICA 16 MARZO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
MATINÉE

DOMENICA 23 MARZO ore 10.30

MENDRISIO Salone Santa Maria (nei pressi
della sala Musica nel Mendrisiotto)
MATINÉE

DOMENICA 30 MARZO ore 17.00

CHIASSO Cinema Teatro
CONCERTO

DOMENICA 6 APRILE ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
MATINÉE

SABATO 26 APRILE ore 20.30

STABIO Aula Magna Scuole Medie
CONCERTO

MARTEDÌ 29 APRILE ore 18.30

MENDRISIO Teatro dell'architettura Mendrisio
(Accademia di architettura - USI)
CONCERTO "BAUHAUS E OLTRE"

DOMENICA 4 MAGGIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
MATINÉE

DOMENICA 11 MAGGIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
MATINÉE

DOMENICA 1° GIUGNO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
MATINÉE

SABATO 28 GIUGNO

MENDRISIO Nucleo
FESTA DELLA MUSICA

CONCERTI APERITIVO

pag. 5

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto **ore 18.15**

VENERDÌ 24 GENNAIO
VENERDÌ 21 FEBBRAIO
VENERDÌ 11 APRILE
VENERDÌ 16 MAGGIO

DENTRO LA MUSICA

pag. 6

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto **ore 14.00**

LUNEDÌ 10 MARZO
MARTEDÌ 8 APRILE
MARTEDÌ 15 APRILE
LUNEDÌ 26 MAGGIO
VENERDÌ 6 GIUGNO
VENERDÌ 13 GIUGNO

FIABE E MUSICA A MERENDA

pag. 7

MENDRISIO Centro LaFilanda

Indirizzato a bambini dai 6 ai 10 anni

VENERDÌ 9 MAGGIO

Merenda dalle 16.30, inizio spettacolo ore 17.00

Durata spettacolo: 35 minuti

BIGLIETTI

Entrata 20.- | Ridotti* 15.- | Soci Musica nel Mendrisiotto 10.-

Giovani fino a 16 anni e studenti CSI entrata gratuita

* AVS, AI, studenti

CONCERTI A STABIO, 4 GENNAIO E 26 APRILE

Entrata 20.- | Ridotti* 15.- | Soci Musica nel Mendrisiotto 10.-

Residenti a Stabio, giovani fino a 16 anni e studenti CSI entrata gratuita

*AVS, AI, studenti

Prenotazione raccomandata sul sito www.museostabio.ch/eventi

CONCERTI 9 GENNAIO, 7 FEBBRAIO e 30 MARZO, CINEMA TEATRO CHIASSO

Entrata 38.- | 30.- | 25.- | 20.-

Biglietto speciale primi posti

Soci dell'associazione Musica nel Mendrisiotto **25.-**

Studenti di conservatori, accademie e scuole di musica **15.-**

Biglietti da acquistare direttamente presso il Cinema Teatro

DENTRO LA MUSICA CONCERTI APERITIVO FIABE E MUSICA A MERENDA

FESTA DELLA MUSICA

offerta libera

L'associazione Musica nel Mendrisiotto è partner di AG cultura destinato ai/alle giovani sotto i 26 anni.

CONCERTI APERITIVO

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

ore 18.15

VENERDÌ 24 GENNAIO

VENERDÌ 21 FEBBRAIO

VENERDÌ 11 APRILE

VENERDÌ 16 MAGGIO

Sono i giovani i protagonisti della proposta racchiusa sotto il titolo di Concerti Aperitivo.

Interpreti sono infatti i vincitori di concorsi nazionali e internazionali nonché studenti del Conservatorio della Svizzera italiana e di Scuole universitarie europee, nell'ambito di un progetto volto a mettere in luce l'importante lavoro di formazione che si svolge quotidianamente nel nostro distretto e nelle principali scuole in Svizzera e all'estero, e dare l'occasione ai giovani musicisti di esibirsi in un contesto ideale, nell'ambito di una rassegna di lunga tradizione qual è quella di Musica nel Mendrisiotto.

Il pubblico sarà accolto con un rinfresco offerto, immergendosi, per poco meno di un'ora, in un ambiente da *Caffé Concerto*, tanto in voga a cavallo tra il XIX e il XX secolo nelle capitali europee. Il programma, concepito in un susseguirsi accattivante di celebri melodie e pagine brillanti, sarà impreziosito da aneddoti storici e brevi introduzioni all'ascolto curate dal nostro direttore artistico.

A partire dalle 18.00 sarà possibile accedere alla sala dove verranno offerti aperitivi analcolici, vino e salatini. L'accesso è libero e senza prenotazione. La durata complessiva è di 45 - 60 minuti.

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso alle persone con disabilità causa scale.

Pianoforte a coda Steinway & Sons B-211 a cura di "Bottega del Pianoforte", Bironico.

 **Città di
Mendrisio**

DENTRO LA MUSICA

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
ore 14.00

LUNEDÌ 10 MARZO
MARTEDÌ 8 APRILE
MARTEDÌ 15 APRILE
LUNEDÌ 26 MAGGIO
VENERDÌ 6 GIUGNO
VENERDÌ 13 GIUGNO

Perché ci piace la musica? Come fa ad agire in modo tanto profondo sulla nostra psiche ed emotività? Si può spiegare con le parole ciò che la rende così preziosa e insostituibile per la nostra vita? Come fa un compositore a “pensare”, a progettare la sua musica? Qual è l’approccio di un musicista nello studio di un capolavoro musicale, e fino a che punto può spingersi la sua libertà di interpretarlo? Quali sono i tratti distintivi di un’epoca, di uno stile, di un’opera, di un’interpretazione? Come si fa a riconoscerne e apprezzarne le differenze e le particolarità?

A queste e ad altre domande vuole rispondere il ciclo di incontri che abbiamo voluto chiamare “Dentro la musica” e che vengono offerti a tutti gli interessati nella nostra sede di via Vecchio Ginnasio a Mendrisio.

Gli appuntamenti, informali e accompagnati da caffè e biscottini, saranno condotti dal direttore artistico di Musica nel Mendrisiotto, Claude Hauri, con colleghi musicisti e, di tanto in tanto, compositori, con linguaggio chiaro e accessibile e ci guideranno alla scoperta di vari punti di vista sulla musica, più profondi o inusuali, o semplicemente diversi rispetto a quanto il semplice ascolto possa consentirci di cogliere.

Gli incontri si svolgono, in un clima disteso e informale, alle 14.00. A partire dalle 13.40 sarà possibile accedere alla sala dove verranno offerti caffè e biscottini. L’accesso è libero e senza prenotazione. La durata complessiva è di 45 – 60 minuti.

L’accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso alle persone con disabilità causa scale.

Pianoforte a coda Steinway & Sons B-211 a cura di “Bottega del Pianoforte”, Bironico.

FIABE E MUSICA A MERENDA

MENDRISIO Centro LaFilanda
Indirizzato a bambini dai 6 ai 10 anni

VENERDÌ 9 MAGGIO

Merenda dalle 16.30, inizio spettacolo ore 17.00
Durata spettacolo: 35 minuti

CLAUDIO MONETA attore
Interpreti: **studenti della Scuola di Musica del Conservatorio**

Fiabe e musica a merenda è un’offerta dedicata ai più piccoli – bambini tra i 6 e i 10 anni – che si pone l’obiettivo di avvicinarli alla musica. Sviluppati all’interno della Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana, trova in Musica nel Mendrisiotto un partner interessato alla ricerca di formati in grado di avvicinare alla musica le nuove generazioni.

La fiaba, grazie alla sua forma e al mondo fantastico che rappresenta, fornisce una chiave d’accesso ideale per far conoscere la musica e gli strumenti.

Ulteriore fonte di contatto è che gli interpreti stessi sono in gran parte bambini della stessa età, coadiuvati da alcuni docenti.

Il pubblico accede dalle 16:30 e verrà accolto da una merenda in comune, cui seguirà lo spettacolo vero e proprio.

Dopo lo spettacolo, a chi fosse interessato, è offerta la possibilità di provare uno strumento musicale nella sede della scuola di musica oppure prenotare una lezione d’assaggio da svolgersi nei giorni seguenti.

SABATO 4 GENNAIO ore 20.30

STABIO Aula Magna Scuole Medie

CONCERTO DI INIZIO ANNO

In collaborazione con il Dicastero Cultura di Stabio

FAN ZHOU soprano

JOHN UHLENHOPP tenore

VERONIKA MIECZNIKOWSKI violino

BEATRICE SPINA violino

MILO FERRAZZINI violoncello

CLAUDE HAURI violoncello

DANIEL MOOS pianoforte

Il tradizionale concerto d'apertura propone nuovamente un programma spumeggiante con estratti vocali e strumentali da alcune delle opere e operette più amate quali "Turandot" e "Gianni Schicchi" di Puccini, "Romeo e Giulietta" di Gounod, "Vedova allegra" di Franz Lehár nonché celebri brani strumentali di Brahms, Popper e Sarasate.

Segue ricco rinfresco offerto!



COMUNE DI STABIO



GIOVEDÌ 9 GENNAIO ore 20.30

CHIASSO Cinema Teatro

CONCERTO

MARC-ANDRÉ HAMELIN pianoforte

WOLFGANG AMADEUS MOZART Rondò in la minore K511

1756-1791

Andante

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770-1827

Sonata op. 2 n. 3 in do maggiore

Allegro con brio

Adagio

Scherzo. Allegro

Allegro assai

NIKOLAJ KARLOVIC METNER

1879-1951

da trois Morceaux, op. 31

Improvisation

da Forgotten Melodies, op. 38 n. 3

Danza Festiva

SERGEJ RACHMANINOV

1873-1943

Etude-Tableau op. 39 n. 5

Sonata op. 36 n. 2 in si bemolle minore

Allegro agitato

Non allegro

L'istesso tempo-Allegro molto



DOMENICA 2 FEBBRAIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

MATINÉE

SERGIO MARCHEGIANI pianoforte

MARCO SCHIAVO pianoforte

JOHANNES BRAHMS

1833-1897

6 Danze ungheresi (WoO1)

n. 1 in sol minore: *Allegro molto*

n. 2 in re minore: *Allegro non assai*

n. 3 in fa maggiore: *Allegretto*

n. 4 in fa minore: *Poco sostenuto*

n. 5 in fa diesis minore: *Allegro*

n. 6 in re bemolle maggiore: *Vivace*

GIOACCHINO ROSSINI

1792-1868

Ouverture da "Il barbiere di Siviglia"

ANTONÍN DVORĀK

1841-1904

3 Danze Slave

op. 72 n. 2 in mi minore: *Allegretto grazioso*

op. 72 n. 5 in si bemolle minore: *Poco adagio - Vivace*

op. 46 n. 1 in do maggiore: *Presto*

GIOACCHINO ROSSINI

Ouverture da "L'italiana in Algeri"

Segue rinfresco offerto

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso alle persone con disabilità causa scale.

Pianoforte a coda Steinway & Sons B-211 a cura di "Bottega del Pianoforte", Bironico.

VENERDÌ 7 FEBBRAIO ore 20.30

CHIASSO Cinema Teatro

CONCERTO

ARCADI VOLODOS pianoforte

FRANZ SCHUBERT

1797-1828

Sonata op. 42 D 845 in la minore

Moderato

Andante, poco mosso

Scherzo. Allegro vivace

Rondò. Allegro vivace

ROBERT SCHUMANN

1810-1856

Dauidsbündlertänze op. 6

FRANZ LISZT/ARCADI VOLODOS

1811-1886/*1972

Hungarian Rhapsody n. 13 in la minore



DOMENICA 9 FEBBRAIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

MATINÉE

SANDRA LANDINI pianoforte

QUARTETTO D'ARCHI HADIMOVA

PATRIZIO ROCCHINO violino

CARLO COPPOLA violino

PAOLO DI LORENZO viola

DARIO ORABONA violoncello

FRANZ JOSEPH HAYDN "Lo Scherzo" op. 33 n. 2 in mi bemolle maggiore

1732-1809

Allegro moderato

Scherzo. Allegro

Largo

Presto

FRYDERYK CHOPIN

1810-1849

Concerto op. 11 n. 1 in mi minore

Allegro Maestoso

Romanza-Larghetto

Rondò-Vivace

Segue rinfresco offerto

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso alle persone con disabilità causa scale.

Pianoforte a coda Steinway & Sons B-211 a cura di "Bottega del Pianoforte", Bironico.

MARTEDÌ 25 FEBBRAIO ore 18.30

MENDRISIO Teatro dell'architettura Mendrisio (Accademia di architettura - USI)

CONCERTO

"BAUHAUS E OLTRE"

Il Bauhaus (Weimar 1919 - Dessau 1933) fu tra le istituzioni formative più influenti nel campo dell'architettura, dell'arte e del design del XX secolo. Da esso presero avvio le avanguardie e il modernismo classico in tutti i settori delle belle arti, delle arti applicate e dell'architettura. Sebbene non fosse materia di insegnamento, la musica vi svolse un ruolo importante, soprattutto per i tentativi di individuare collegamenti tra musica moderna e altre forme artistiche.

Il ciclo di tre concerti - di cui il primo si è svolto nell'autunno del 2024 - ideati da Gianna A. Mina in collaborazione con Musica nel Mendrisiotto e con il TAM intende offrire alcuni esempi di questa poco conosciuta sinergia.

Secondo appuntamento

"DALLA GERMANIA AGLI STATI UNITI, UN PERCORSO VOCALE"

Concerto liederistico con musiche di Ruth Crawford, Kurt Weill, Hanns Eisler, Stefan Wolpe, Erwin Schulhoff

GIANNA A. MINA accompagnamento all'ascolto

LĪGA LIEDSKALNIŅA soprano

CORRADO GRECO pianoforte

Pianoforte a cura di "Bottega del Pianoforte", Bironico.

DOMENICA 2 MARZO ore 10.30
MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
MATINÉE

LORENZO PARISI violino
GIUSEPPE MAIORCA pianoforte

“Il Suono del Tempo”

“L’Antico” - “L’Eternità” - “Il tempo per meditare” - “Le Stagioni”

Musiche di VITALI - ARLEN - BEETHOVEN - GERSHWIN - TCHAIKOVSKY -
PIAZZOLLA - MASSENET - BRAHMS

“Il Suono del Tempo” è uno dei diversi programmi a tema che abbiamo iniziato a proporre da alcuni anni nei nostri concerti. Il titolo non rappresenta semplicemente la varietà di epoche e stili del repertorio musicale proposto, ma piuttosto la volontà di offrire un’occasione di riflessione sui molteplici significati che questo termine, il Tempo, nasconde in sé. In un’epoca in cui la fruizione della musica è diventata un desiderio assai semplice da soddisfare, abbiamo sentito la necessità trasformare il tradizionale concerto in qualcosa di più dinamico, possibilmente in un incontro, in cui l’ascolto è sempre la componente fondamentale dell’evento, ma anche il mezzo per raccontare una storia, suscitare una riflessione, offrire una prospettiva nuova sui temi più diversi. La Musica dà dunque forma e immagine all’immateriale: Il Tempo in tutte le sue declinazioni, un elemento tanto astratto quanto reale, come la Musica stessa.

Segue rinfresco offerto

L’accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso alle persone con disabilità causa scale.

Pianoforte a coda Steinway & Sons B-211 a cura di “Bottega del Pianoforte”, Bironico.

DOMENICA 16 MARZO ore 10.30
MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
MATINÉE

TRIO DES ALPES
HANA KOTKOVÀ violino
CLAUDE HAURI violoncello
CORRADO GRECO pianoforte

BOHUSLAV MARTINŮ

1890-1959

Trio con pianoforte n. 1 “Cinque pezzi brevi”

Allegro moderato

Adagio

Allegro

Allegro

Allegro con brio

JOSEF SUK

1874-1935

Elegie op. 23

ANTONÍN DVORĀK

1841-1904

Trio op. 26 n. 2 in sol minore

Allegro moderato

Largo

Scherzo: Presto – Trio: Poco meno mosso – Presto da capo

Allegro non tanto

Segue rinfresco offerto

L’accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso alle persone con disabilità causa scale.

Pianoforte a coda Steinway & Sons B-211 a cura di “Bottega del Pianoforte”, Bironico.

DOMENICA 23 MARZO ore 10.30

MENDRISIO Salone Santa Maria (nei pressi della sala di Musica nel Mendrisiotto)

MATINÉE

SPETTACOLO MUSICALE

“HISTOIRE DU SOLDAT”

Musica di Igor Stravinskij (1882-1971) e testi di Charles-Ferdinand Ramuz (1878-1947)

Adattamento e regia di Roberto Albin

ORCHESTRA DA CAMERA DEI DOCENTI DELLA SCUOLA DI MUSICA DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

CARLO BALMELLI direttore

ROBERTO ALBIN voce recitante

“Non si ha il diritto di possedere tutto. Questo è proibito!”. Questa frase risuona nell'anima del soldato, racchiudendo la sapienza del vivere di cui l'intera Histoire è permeata. Questa Opera da Camera composta in Svizzera durante gli anni della Prima Guerra Mondiale, è un capolavoro dedicato al dramma dell'umanità oppressa e insidiata dalle oscure forze del male, ma è anche un sortilegio per ritrovare la speranza e le ragioni di una nuova vita.

Un soldato torna a casa in licenza. Forse torna da una guerra. Nel tragitto fa i conti con sé stesso e con il diavolo. Scopre un tipo diverso di battaglia. Così la storia del soldato prende ognuno di noi. Perché la guerra è anche dentro di noi. Roberto Albin reinterpreta Stravinskij e Ramuz, infondendo alla storia lo spirito del tempo presente e le aspirazioni dell'umanità. L'Histoire du soldat verrà realizzata come un monologo a soggetto, à la Eduardo De Filippo, dove nel raccontare la storia del soldato, l'attore si rende difficile la vita anche in scena. Un gioco interiore, dove diavolo e soldato useranno il corpo e l'anima dell'attore stesso come ring, nel risuonare della musica magica e dirompente.

DOMENICA 30 MARZO ore 17.00

CHIASSO Cinema Teatro

CONCERTO

FEDERICO COLLI pianoforte

FRANZ SCHUBERT

1797-1828

Sonata op. 120 D. 664

Allegro moderato

Andante

Allegro

WOLFGANG AMADEUS MOZART Sonata n. 11 “Marcia Turca” K 331
in la maggiore

1756-1791

Tema. Andante grazioso

Minuetto

Alla Turca. Allegretto

MAURICE RAVEL

1875-1937

Tombeau de Couperin

Prélude

Fugue

Forlane

Rigaudon

Menuet

Toccata

EDWARD GRIEG 1843-1907 /
GRIGORIJ R. GINZBURG 1904-1961

Peer Gynt suite



DOMENICA 6 APRILE ore 10.30
MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
MATINÉE

CIHAT AŞKIN violino
ROBERTO ISSOGLIO pianoforte

LUDWIG VAN BEETHOVEN Sonata n. 7 op. 30 n. 2 in do minore
1770-1827
Allegro con brio
Adagio cantabile
Scherzo. Allegro
Allegro

FELIX MENDELSSOHN Sonata op. 4 in fa minore
1809-1847
Adagio. Allegro moderato
Poco Adagio
Allegro agitato

Segue degustazione di vini a cura della Cantina Cavallini di Cabbio

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso alle persone con disabilità causa scale.

Pianoforte a coda Steinway & Sons B-211 a cura di "Bottega del Pianoforte", Bironico.

SABATO 26 APRILE ore 20.30
STABIO Aula Magna Scuole Medie
CONCERTO

In collaborazione con il Dicastero Cultura di Stabio

ANTON JABLOKOV violino
MARIO STEFANO PIETRODARCHI bandoneon
ADAM KURUC pianoforte
CLAUDE HAURI violoncello

"TANGO!"

Dopo lo strepitoso successo della scorsa stagione, tornano con un nuovo progetto il violinista Anton Jablokov, il violoncellista Claude Hauri e il pianista Adam Kuruc. Per l'occasione con la partecipazione straordinaria del bandoneonista Mario Stefano Pietrodarchi, in una rivisitazione dei grandi classici del Tango e ripercorrendo la storia di questo affascinante genere musicale.

Il Tango è crocevia tra diversi mondi musicali. Nato in Argentina ed Uruguay dalla fusione culturale tra gli immigrati europei, i nativi della regione del Rio de la Plata e i discendenti degli schiavi africani, racconta vicende di uomini e donne che si sviluppano in un contesto cittadino popolare. Dalle sue origini popolari questa espressione artistica è maturata negli ultimi decenni del XIX secolo come risposta allo stato d'animo di un'epoca caratterizzata da separazioni, incontri, viaggi, speranze e sogni, diventando più tardi un genere mondialmente riconosciuto e apprezzato.

MARTEDÌ 29 APRILE ore 18.30

MENDRISIO Teatro dell'architettura Mendrisio (Accademia di architettura - USI)

CONCERTO

“BAUHAUS E OLTRE”

Il Bauhaus (Weimar 1919 - Dessau 1933) fu tra le istituzioni formative più influenti nel campo dell'architettura, dell'arte e del design del XX secolo. Da esso presero avvio le avanguardie e il modernismo classico in tutti i settori delle belle arti, delle arti applicate e dell'architettura. Sebbene non fosse materia di insegnamento, la musica vi svolse un ruolo importante, soprattutto per i tentativi di individuare collegamenti tra musica moderna e altre forme artistiche.

Il ciclo di tre concerti ideati da Gianna A. Mina in collaborazione con Musica nel Mendrisiotto e con il TAM intende offrire alcuni esempi di questa poco conosciuta sinergia.

Terzo appuntamento

“BAUHAUS-USA: IN CAMMINO VERSO IL JAZZ”

Musiche di Leonard Bernstein, Stefan Wolpe, Tony Scott

GIANNA A. MINA accompagnamento all'ascolto

GRUPPO VOCALE CANTEMUS

LĪGA LIEDSKALNIŅA direttore

RICCARDO QUADRI organo

FRANCESCA CAVALLO arpa

IGOR TIOZZO NETTI percussioni

NICCOLÒ MONTÉ RIZZI tromba

ARIEL TRICOMI pianoforte

MATISSE BERG contrabbasso

GABRIELE PERETTI batteria



DOMENICA 4 MAGGIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

MATINÉE

FAN ZHOU soprano

VALENTINO SUN TIANXUEFEI tenore

DANIEL MOOS pianoforte

I due solisti, già protagonisti sui più importanti palcoscenici d'Europa, tra cui la Scala di Milano, proporranno celebri arie e duetti tratti da “La Traviata” di Giuseppe Verdi, “Elisir d'amore” di Gaetano Donizetti, “La Sonnambula” di Vincenzo Bellini, “Gianni Schicchi” di Giacomo Puccini e “Romeo e Giulietta” di Charles Gounod.

Segue rinfresco offerto

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso alle persone con disabilità causa scale.

Pianoforte a coda Steinway & Sons B-211 a cura di “Bottega del Pianoforte”, Bironico.



DOMENICA 11 MAGGIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

MATINÉE

TOMMASO BENCIOLINI flauto

LORENZO BERNARDI chitarra

MAURO GIULIANI

1781-1829

Gran Duetto Concertante op. 52

Allegro Maestoso

Andante molto sostenuto

Polonaise. Allegretto

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO Sonatina, op. 205

1895-1968

Allegretto

Andantino, quasi canzone

Tempo di Siciliana

ASTOR PIAZZOLLA

1921-1992

Histoire du Tango

Segue rinfresco offerto

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso alle persone con disabilità causa scale.

DOMENICA 1° GIUGNO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

MATINÉE

MAURIZIO MORETTA pianoforte

GEORGE GERSHWIN

1898-1937

Tre Preludi

Allegro ben ritmato e deciso

Andante con moto e poco rubato

Agitato

LUDWIG VAN BEETHOVEN Sonata in do diesis minore n. 14 op. 27

1770-1827

“Quasi una fantasia”

(Sonata “al chiaro di luna”)

Adagio sostenuto, Allegretto, Presto agitato

FRYDERYK CHOPIN

1810-1849

Notturmo in mi bemolle maggiore op. 9 n. 2

Due Valzer

Segue rinfresco offerto

L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto risulta difficoltoso alle persone con disabilità causa scale.

Pianoforte a coda Steinway & Sons B-211 a cura di “Bottega del Pianoforte”, Bironico.

SABATO 28 GIUGNO

MENDRISIO Nucleo

SEZIONE MUSICA CLASSICA

FESTA DELLA MUSICA

I concerti si alterneranno in tre sedi ideali e adiacenti scelte in base al repertorio proposto: La **CHIESA SAN GIOVANNI**, costruita in stile tardobarocco nei primi decenni del XVIII secolo, dove si sentiranno risuonare pagine del periodo barocco.

La **SALA DI MUSICA NEL MENDRISIOTTO** dove si esibiranno giovani talentuosissimi pianisti.

Il **CHIOSTRO DEI SERVITI**, dove avranno luogo concerti per ensemble e gli spettacoli serali.

La Festa della Musica di Mendrisio si ispira ai principi dell'evento internazionale Fête de la Musique. Un evento, lanciato in Francia nel 1981, diventato un fenomeno planetario che coinvolge numerose città in ogni parte del mondo. Nel mese di giugno, all'inizio dell'estate, in queste città si celebra la musica con concerti e spettacoli musicali gratuiti. La Festa della Musica di Mendrisio riprende questo valore di libero accesso alla cultura musicale, offrendo spettacoli gratuiti in cui si esibiscono molteplici realtà del panorama musicale regionale e nazionale. L'evento si propone come una manifestazione aperta a tutti, pensata per coinvolgere tutti i tipi di pubblico, attraverso un'offerta musicale che comprenda il maggior numero di musicisti e generi musicali. La Festa rappresenta quindi l'occasione per creare un linguaggio artistico libero e riscoprire il piacere dello stare assieme. La prima edizione della Festa della Musica di Mendrisio si è tenuta il 21 giugno del 2014 e ha permesso a oltre 200 artisti di esibirsi sui cinque palchi allestiti nelle vie del centro storico. Per le edizioni seguenti la formula e gli ideali sono rimasti invariati. La manifestazione è però cresciuta in termini di risposta del pubblico, portando nelle piazze di Mendrisio oltre 5000 persone e 30 formazioni musicali. Il nucleo di Mendrisio ospiterà dunque anche quest'anno questa rassegna che coprirà i più svariati gusti musicali, dalla musica barocca del '600 al Rock degli anni '60, dal Folk al Pop, al Reggae, il tutto all'insegna di una commistione di generi che possa sia appagare i gusti più differenti che stimolare a scoprire e apprezzare stili musicali diversi da quelli che usualmente si ascoltano. Musica nel Mendrisiotto allestisce la programmazione dedicata alla musica classica.

**FESTA
DELLA
MUSICA**



**Città di
Mendrisio**

CURRICULA

4 gennaio

FAN ZHOU, soprano, nata a Lanzhou in Cina, si diploma nel 2020 presso l'Accademia Verdiana del Teatro Regio di Parma e nel 2023 all'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala, sotto la guida di Luciana D'Intino. Si perfeziona con masterclass con R. Scotto, M. Devia, B. Frittoli, G. Kunde, M. Pertusi, P. Spagnoli. Vincitrice di numerosi premi: 1° premio IV concorso lirico internazionale San Colombano, 2° premio V Concorso lirico internazionale San Gianna Beretta Molla, 2° premio XXIX Edizione Premio di Studio Musicale "Marco Koliqi", 3° premio VIII Concorso Internazionale di Canto Lirico "Fausto Ricci" a Viterbo, 2° premio alla 56° Concorso Internazionale "Voci Verdiane città di Busseto". Debutterà al Teatro alla Scala nella Stagione 2021/2022 nel ruolo di Elisetta da "Il matrimonio segreto" di D. Cimarosa. Sempre al Piermarini canta nel ruolo della Schiavottella nell'opera napoletana di Leonardi Vinci "Li zite ngalera" e, insieme all'Ensemble Barocco del Teatro, canta un programma interamente dedicato a Vivaldi. Nel 2022 debutterà al Festival Donizetti nel ruolo di Serafina in Chiara e Serafina di G. Donizetti. Canta il ruolo di Armida nell'opera omonima di Rossini al Royal Opera Festival di Cracovia e partecipa alla serata di gala "Tutto Verdi" organizzato da ABAO Bilbao Opera.

JOHN UHLENHOPP, tenore, ha impressionato in Tristano, Lohengrin e Pagliacci, oltre che in Die Fledermaus. Si è esibito, tra l'altro, alla Royal Albert Hall, al Festival di Bregenz, alla Tonhalle di Zurigo e alla Carnegie Hall. È stato vincitore di concorsi al Metropolitan Opera Competition e al Belvedere Competition di Vienna. Ha cantato I Pagliacci, i Meistersinger di Richard Wagner a Düsseldorf e in altri teatri d'opera. Der Freischütz alla Deutsche Oper di Düsseldorf, Carmen a Londra, The Rakes Progress a Roma e Canio a Seattle (USA). John è andato in scena con "La Venice", Roma e Seattle in Oedipus Rex, La Joive e The Tales of Hoffmann, e altri. Nel 2009/2013 ha cantato i ruoli principali in Tristano e Isotta di Wagner, Boris Goudonov e altri a San Francisco, Houston, Wuppertal, Vienna, Tel Aviv e Città del Messico.

VERONIKA MIECZNIKOWSKI, nata a Basilea nel 2000, inizia lo studio del violino sotto la guida di Anna Paraschiv a Torino. Nel 2007 diventa allieva di Anna Modesti alla Scuola di musica del Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano. Dal 2010 al 2017 fa parte dell'Orchestra giovanile della Svizzera italiana come spalla. Dal 2015 al giugno 2019 ha studiato con Marco Rizzi, e da settembre 2019 studia al bachelor, sempre sotto la guida di Marco Rizzi. Primi premi nel 2013 al concorso internazionale "Premio Crescendo" di Firenze e negli anni 2014 e 2016 alle finali del Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù. Come camerista ha fatto parte del quartetto Consonante. Come solista presenta il suo primo recital al Castello Sforzesco di Milano nel 2015. In ottobre dello stesso anno realizza, a Kislovodsk in Russia, la prima esecuzione mondiale della Suite per violino e orchestra di Fabio Arnaboldi, accompagnata dall'Orchestra filarmonica del Caucaso settentrionale sotto la direzione di Piotr Nikiforoff. Nel 2021 a giugno si esibisce come solista con l'Orche-

stra della Svizzera Italiana al Festival "Ticino DOC" e a novembre suona all'annuale Mozart Gala della città di Mannheim accompagnata dalla Kurpfälzisches Kammerorchester, dove vince il "Mozartpreis" della Mozartgesellschaft Kurpfalz.

A giugno 2022 vince il secondo premio al "Concours d'Interprétation Musicale de Lausanne".

Suona un violino attribuito a Michael Platner, gentilmente prestatole da Melania Magnani.

BEATRICE SPINA si è diplomata in violino con il massimo dei voti all'età di 16 anni presso il Conservatorio Guido Cantelli di Novara sotto la guida del Maestro Leonardo Boero. Le masterclass l'hanno portata a Padova, Milano e Amsterdam con Ilya Grubert e Dora Schwarzberg, e altri. Ha vinto più primi premi in concorsi internazionali e ha presto suonato i grandi concerti per violino con orchestra: Tzigane di M. Ravel, Sinfonia Spagnola di E. Lalo con l'orchestra del Teatro Coccia di Novara. Beatrice Spina ha ricevuto borse di studio da diverse fondazioni in Italia ed è stata invitata a tenere concerti come solista e per la musica da camera. Ha conseguito il Master presso l'Università della Musica di Lugano e nel 2024 è parte della classe solistica del Prof. Marco Rizzi a Mannheim.

MILO FERRAZZINI si è diplomato sotto la guida di Maximilian Hornung alla Hochschule für Musik und Theater München e si perfeziona attualmente con Thomas Grossenbacher alla ZHdK di Zurigo. Negli ultimi anni ha vinto il primo premio e il premio speciale Guy Fallot al Concours d'Interprétation Musicale di Losanna, il primo premio assoluto al Concorso internazionale Musica Goritensis e il concorso indetto dalla Fondazione Sinfonima di Mannheim. Nel 2024 è stato selezionato come accademista della fondazione Villa Musica di Mainz, dove avrà la possibilità di collaborare in progetti cameristici con alcuni dei più rinomati musicisti a livello internazionale. È inoltre uno stipendiato della fondazione Yehudi Menuhin Live Music Now di Monaco. In qualità di solista ha debuttato ultimamente nella Goldener Saal del Musikverein di Vienna e nella Tonhalle di Zurigo. Sempre in qualità di solista ha collaborato, tra le altre, con la Savaria Symphony Orchestra, la MÁV Szimfonikus Budapest, l'Orchestra sinfonica della radio slovacca, l'Orchestra della Svizzera italiana OSI, l'Orchestra sinfonica di Bienne e Soletta e l'Orchestra Musique de Lumières, esibendosi in prestigiosi contesti come la Sala Maffei di Verona, la Sala Verdi di Milano, LAC Lugano, la Salle Paderewsky di Losanna e il Centro italiano di cultura di Budapest. RegISTRAZIONI di questi concerti sono state trasmesse sulle frequenze di emittenti quali BBC3, MDR, SRF e RSI.

CLAUDE HAURI, diplomato presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano, prosegue poi gli studi con Raphael Wallfisch, con il quale ottiene il diploma di perfezionamento alla Musikhochschule di Winterthur, Alain Meunier e Zara Nelsova. Quale solista e in gruppi da camera svolge un'intensa attività concertistica che lo vede esibirsi in Europa, USA, in Australia, Giappone e in Sud America. In qualità di solista con orchestra si è esibito negli ultimi anni con numerose orchestre come: l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra di Fiati della Svizzera italiana, l'Orchestra Sinfonica Nacional Argentina, l'Orchestra della Svizzera italiana, l'Orchestra Sinfonica de Entre Rios,

l'Orchestra Sinfonica Uncuyo, l'Orchestra Filarmonica di Stato della Romania, l'Orchestra da Capo di Monaco, e molte altre, sotto la direzione di direttori quali Piero Gamba, Massimo Belli, Reinaldo Zemba, Kevin Griffiths, Franz Schottky, Jeff Silberschlag, ecc. Insieme a Corrado Greco e alla violinista Hana Kotková dà vita al Trio des Alpes, con cui svolge intensa attività in tutta Europa e negli USA e con i quali ha inciso gli ultimi CD per Dynamic. È docente di ruolo (violoncello) presso il Conservatorio di Vibo Valentia.

DANIEL MOOS pianista, direttore e produttore, si è diplomato al Conservatorio della Svizzera italiana nel 1989. Ha poi studiato con Irwin Gage alla Musikhochschule di Zurigo e ha frequentato corsi di perfezionamento a Vienna, Bayreuth e Roma, sia in ambito classico sia jazzistico, compiendo inoltre studi di musicologia. Ha ottenuto vari premi e riconoscimenti: nel 1990 è stato premiato al Concorso "Orpheus Konzerte" di Zurigo, nel 1991 nel concorso "Zürcher Forum". Tra il 1990 e il 1998 ha lavorato presso l'opera di Zurigo come pianista e maestro collaboratore, in oltre 200 recite, dal "Flauto Magico" a "Elektra", da "Eugenio Onegin" a "Europeas 1+2" di Cage e molte altre. Ha seguito studi di direzione d'orchestra a Vienna, dove è stato allievo di Bruno Weil e Julius Kalmar alla Musikhochschule Wien. Svolge un'intensa attività di strumentista come pure di promozione discografica e concertistica, con più di venti produzioni all'attivo: dal musical americano al recital d'opera, dalla musica da camera fino all'operetta. Nel 2019 crea il progetto "Steps in Space" con l'astronauta Prof. Claude Nicollier e il "WeltraumEnsemble", spettacolo multimediale con proiezioni e video ripresi nello spazio dall'astronauta stesso, proposto ben 7 volte con oltre 5000 spettatori.

9 gennaio

MARC-ANDRÉ HAMELIN, è uno dei pianisti più rinomati al mondo, sia per la sua ineguagliata capacità di fondere musicalità e virtuosismo nelle grandi opere del repertorio classico, sia per la sua intrepida ricerca di rarità musicali del XIX, XX e XXI secolo, in concerto e in campo discografico. Sebbene dal vivo il suo repertorio sia da solista sia con l'orchestra includa ampiamente gli autori della tradizione come Scarlatti, Listz, Schumann, Brahms, Beethoven, Chopin ecc., nelle sue numerose incisioni discografiche sono presenti anche opere di autori generalmente poco frequentati da altri pianisti come Busoni (apprezzatissime le sue incisioni audio e video del Concerto per pianoforte e orchestra op. 39), Skrjabin, Villa Lobos, Shostakovich, Dukas, Barber, Godowsky, Alkan, Kapustine, Korngold. Attivissimo in campo internazionale, ha suonato in tutte le più importanti istituzioni musicali del mondo e nei più rinomati festival pianistici come quelli di Vienna, Gstaad, Weimar, Hong Kong, ecc. Hamelin ha inciso più di 50 dischi, di cui 35 per l'etichetta inglese Hyperion, con cui da anni ha una collaborazione esclusiva. Diversi i prestigiosi riconoscimenti ricevuti tra cui: un Gramophone Award nel 2000 per l'incisione della serie completa degli studi di Godowsky su quelli di Chopin, l'International Record Award a Cannes nel 2005 e il conferimento delle onorificenze di Ufficiale dell'Ordine del Canada e Cavaliere dell'Ordine.

2 febbraio

SERGIO MARCHEGUANI e **MARCO SCHIAVO**, dal 2006 formano un duo stabile molto apprezzato dal pubblico e dalla critica internazionale. Hanno tenuto quasi 1000 concerti in tutto il mondo, suonando nelle sale più prestigiose: Carnegie Hall di New York, Philharmonie e Konzerthaus di Berlino, Sala d'Oro del Musikverein e Konzerthaus a Vienna, Mozarteum di Salisburgo, e tante altre. Si sono esibiti con importanti orchestre come la Royal Philharmonic Orchestra, i Berliner Symphoniker, la Budapest Symphony Orchestra, la Prague Radio Symphony Orchestra, la Sofia Philharmonic Orchestra, ecc. Entrambi sono artisti Decca. Nel 2014 la prestigiosa etichetta ha pubblicato il loro primo CD interamente dedicato a Schubert; il secondo, è dedicato alle 21 Danze Ungheresi e ai 16 Valzer op. 39 di Brahms. Nel 2020 è uscito il CD con i Concerti per due pianoforti K. 242 e K. 365 di Mozart e il Concerto per pianoforte a 4 mani di Kozeluch registrato a Londra con la Royal Philharmonic Orchestra. Il loro ultimo progetto discografico è l'integrale delle opere per pianoforte a 4 mani di Mozart. Hanno inoltre registrato per emittenti radio-televisive nazionali in Italia, Germania, Svizzera, Repubblica Ceca, Bulgaria, Russia, Messico e Hong Kong. Hanno studiato con grandi didatti quali Ilonka Deckers Kűszler, Alexander Lonquich, Bruno Canino, Franco Scala, Aldo Ciccolini e Sergei Dorenski. Insegnano nei Conservatori di Alessandria e Potenza, sono invitati a far parte di giurie di concorsi internazionali e tengono masterclass in tutto il mondo.

7 febbraio

ARCADI VOLODOS, nato a San Pietroburgo nel 1972, ha cominciato i suoi studi musicali con lezioni di canto e di direzione orchestrale. A partire dal 1987 ha intrapreso lo studio del pianoforte al Conservatorio di San Pietroburgo, perfezionandosi in seguito con Galiana Egiazarova al Conservatorio di Mosca e successivamente a Parigi e Madrid. Sin dal debutto a New York nel 1996, Volodos ha lavorato con le maggiori orchestre tra cui Berliner Philharmoniker, Israel Philharmonic, Philharmonia Orchestra di Londra, New York Philharmonic, Royal Concertgebouw, Staatskapelle Dresden, Leipzig Gewandhausorchester, Zürich Tonhalle Orchestra e tante altre.

Nel 1999 il disco del suo debutto alla Carnegie Hall di New York (Sony Classical) è stato premiato con il Gramophone Award. Da quel momento Arcadi Volodos ha inciso numerosi altri album. Numerose le collaborazioni con i più importanti direttori tra cui Myung-Whun Chung, Lorin Maazel, Valery Gergiev, James Levine, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Jukka-Pekka Saraste, Paavo Järvi, Christoph Eschenbach, Semyon Bychkov e Riccardo Chailly. I recital per pianoforte sono sempre stati al centro della vita artistica di Volodos. Il suo repertorio include i grandi classici della tradizione pianistica tra cui Schubert, Prokofiev e Ravel, assieme a opere meno note di Mompou, Lecuona e de Falla.

9 febbraio

SANDRA LANDINI, pianista, ha tenuto recital in tutta Europa. Ripetutamente invitata negli Stati Uniti e Canada ha suonato per la Steinway Piano Series presso l'Università della Florida, nella Kopleff Recital Hall ad Atlanta, nella Bertelsmann Foundation Building ad Athens, per Music Encore Concert Society a Richmond Vancouver, alla Hugh Hodgson University Of Georgia e al Center for the Arts in Oregon. Ha tenuto concerti con l'Orchestra Filarmonica di Stato di "J. Dumitrescu" della Romania, con l'Orchestra P.J. Cajkovskij della Repubblica di Udmurtia, Asolo Chamber Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e altre, il quartetto Islandese Kordo String Quartet. Risultata vincitrice di venti concorsi pianistici nazionali, ha pubblicato un CD per la Phoenix Classics dedicato a Chopin e ad autori russi (Rachmaninov, Balakirev, Glinka). Si è diplomata al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con il massimo dei voti e la Lode perfezionandosi successivamente con Orazio Frugoni e Maria Golia. È docente di pianoforte presso il Conservatorio Musicale Statale G.Puccini di La Spezia

Il **QUARTETTO D'ARCHI HADIMOVA**, nasce dalla passione per la musica di quattro musicisti napoletani. Il nome, fusione delle iniziali di compositori del Settecento, Haydn, Dittersdorf, Mozart, Vanhal, i quali spesso suonavano insieme, racchiude l'essenza della formazione cameristica: l'esecuzione dei capolavori per quartetto d'archi. Infatti, il Quartetto ha eseguito, per la Società dei Concerti di Ravello, l'integrale delle composizioni di Mozart, Mendelssohn, Haydn, Schubert, Beethoven con 300 quartetti. Vanta nel suo repertorio anche rari capolavori di compositori di scuola napoletana come Jommelli, Andreozzi e Cimarosa. La duttilità della formazione, che fonda le radici nelle singole peculiarità dei quattro componenti, Patrizio Rocchino e Carlo Coppola (violini), Paolo di Lorenzo (viola), Dario Orabona (violoncello), ha permesso al Quartetto d'archi Hadimova di farsi apprezzare anche con esecuzioni in formazione di Quintetto. Le principali Prime Parti delle Orchestre Italiane suonano stabilmente con il quartetto. Alcuni compositori moderni viventi dedicano delle loro opere al quartetto per promuovere la diffusione della musica e della scuola compositiva italiana.

25 febbraio

LĪGA LIEDSKALNIŅA, nata in Lettonia, si diploma in direzione di coro a Riga e prosegue gli studi di canto in Svizzera. Consegue tre titoli presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano: Master of Arts in Music Performance (2020), Master of Arts in Music Pedagogy (2022) e Master of Advanced Studies in Contemporary Repertoire (2024), tutti con il massimo dei voti, sotto la guida di Luisa Castellani e Barbara Zanichelli.

Come solista, ha collaborato con direttori e musicisti di prestigio, tra cui Francesco Angelico, Arturo Tamayo, Luca Pianca, Dario Garegnani, Rodolfo Rossi, Francesco Bossaglia, Michele Vannelli e tanti altri. È stata protagonista in opere e musical come Alfred Alfred, The Turn of the Screw, Mavra, Il piccolo spazzacamino e Cabaret, oltre a partecipare alla rassegna '900 presente, interpretando opere di Ligeti, Stravinsky, Huber e Ciceri.

Nel 2023 è stata nominata direttrice artistica del Gruppo Vocale Cantemus e, dallo stesso anno, collabora regolarmente con il Coro della RSI sotto la direzione di Diego Fasolis. È docente di masterclass in canto contemporaneo ai San Marino International Summer Courses (2023 e 2024).

CORRADO GRECO, pianista, siciliano di nascita e temperamento, lombardo per formazione e residenza, si è diplomato con lode in Pianoforte a Catania, e poi si è perfezionato con Alberto Mozzati e Bruno Canino. A Milano si è diplomato in Composizione e in Musica Elettronica, e si è laureato con lode in Musicologia con una tesi sulla comunicazione della musica d'arte in Italia. Docente vincitore di concorso, insegna al Conservatorio di Milano. Premiato in concorsi pianistici nazionali e internazionali, si esibisce regolarmente come solista e con orchestra, con ensemble come l'Amarcord Quartett dei Berliner Philharmoniker, l'Orchestra da camera di Mantova e la PKO di Praga, e con solisti quali Mario Ancillotti, Bruno Canino, Mario Caroli, Fabio Di Casola, Massimo Quarta, ecc. Come pianista del Trio des Alpes è presente dal 2010 nel cartellone di festival internazionali e incide per Dynamic. Per il Trio ha ideato e realizzato progetti tematici, e ha eseguito i tripli concerti con orchestra di Beethoven, Ghedini, Schnyder, Martinů. In spettacoli di musica e teatro ha lavorato con D. Maraini, A. Foà, F. Graziosi, A. Sandrelli, R. Charbonnier, E. Decaro. Tiene regolarmente seminari, conferenze e lezioni-concerto. Dal 2001 è direttore artistico della Stagione concertistica dell'Università dell'Insubria a Varese, dove tiene anche corsi di Comunicazione musicale e di Musica del XX secolo.

GIANNA A. MINA Dopo aver conseguito il Dottorato di ricerca in storia dell'arte medievale al Courtauld Institute of Art di Londra, nel 1992 è stata chiamata alla direzione del Museo Vincenzo Vela a Ligonetto - istituzione federale - un ruolo che ha svolto fino a novembre 2023. Ha curato due nuovi allestimenti delle collezioni permanenti (2001 e 2015) oltre a una trentina di mostre temporanee, segnatamente in collaborazione con musei europei e americani, e di pubblicazioni di approfondimento scientifico. Per oltre vent'anni ha ospitato e ideato concerti cameristici presso il Museo, sovente in collaborazione con Musica nel Mendrisiotto, ponendo un accento specifico sul repertorio liederistico otto e novecentesco, sulle creazioni di compositori ticinesi moderni, e sulle dinamiche tra espressioni artistiche diverse.

2 marzo

LORENZO PARISI, allievo di R. Brengola, si è diplomato in violino presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, perfezionandosi con Vernikov, Giles, Gruber, Lieberman, e altri. Ha collaborato con molte orchestre: l'Orchestra Rossini di Pesaro, l'Orchestra da Camera di Bruxelles, e con CARME (formazione composta da solisti del Teatro alla Scala). Vincitore nel 1991 di una borsa di studio della CEE. Ha realizzato centinaia di concerti suonando nei principali centri italiani ed europei. Vincitore nel 1991 di una borsa di studio della CEE, ha collaborato da solista con musicisti di fama internazionale come F. Cusano, S. Kimanen e

A. Bonucci; ed in orchestra con illustri direttori e strumentisti quali Muller, Franci, Canpori, Sasson, Gardford, Pradella, Mayer, Rossi, Oppitz, Carmignola, ecc. Ha registrato per la RAI da solista e con orchestra. Suona un violino di Antonio Sgarbi del 1909.

Di origini siciliane, **GIUSEPPE MAIORCA**, ha iniziato a suonare il pianoforte fin dall'età di sei anni sotto la guida del maestro L. Luciani. Ha studiato con i maestri Valentino Di Bella e Antonio Di Donna; parallelamente ha approfondito gli studi di composizione sotto la guida del maestro Elvio Leggiero. Si è perfezionato in seguito con M. Marvulli, B. Mezzena e A. Ciccolini. Nel suo repertorio solistico e cameristico ha spesso curato interpretazioni di opere musicali meno eseguite, in particolar modo di autori appartenuti al Novecento italiano. Da più di quarant'anni, oltre che in tutte le maggiori città italiane, ha tenuto regolarmente concerti e corsi di perfezionamento in Spagna, Francia, Svizzera, Grecia, Belgio, Repubblica Ceca, Russia, Romania e Polonia. Vanta collaborazioni cameristiche con strumentisti di fama internazionale: Timofei Dokshitzer, Hidetaro Suzuki, Marçal Cervera, Arturo Bonucci, Alain Marion e Maxence Larrieu. Dal 1981 è docente di Pianoforte presso il Conservatorio di Cosenza.

16 marzo

"Individualmente ottimi ma ancor più efficaci nell'azione d'insieme" scriveva la Gazzetta di Mantova in occasione di un concerto tenuto dalla formazione italo-svizzera **TRIO DES ALPES** presso il Teatro Monteverdi di quella città.

I programmi musicali abilmente congegnati e spesso impreziositi da un filo conduttore sono il segno distintivo del complesso, prevedendo opere note e meno note del repertorio, spesso con l'intento di riscoprire pagine ingiustamente desuete. Il Trio si è esibito in importanti Festival europei quali il Ljubljana Festival, Nancyphonies, Alba Music Festival, Festival Piano Echos, e per Associazioni prestigiose quali la Società della Musica di Mantova e le Settimane musicali internazionali di Alghero. Dal 2011 il Trio ha effettuato tournée negli Stati Uniti, in Brasile, Spagna, Italia, Austria e Svizzera. Di recente è stato invitato dalla UMBC di Baltimora nell'ambito di un progetto ideato del Trio e dedicato alla musica di compositrici del XX secolo e contemporanee con numerose prime esecuzioni, masterclass e concerti da camera con colleghi docenti; negli scorsi mesi ha anche eseguito i tripli concerti di Ghedini, Schnyder e Martinu, quest'ultimo in tournée con l'Orchestra da Camera di Mantova. Nel 2015 Dynamic ha pubblicato il CD "XX Century Women Composers" con musiche di Amy Beach, Lili Boulanger e Rebecca Clarke. Sempre per Dynamic, in coproduzione con la Radiotelevisione Svizzera di lingua italiana, il Trio ha ultimato la registrazione integrale dei trii di Antonín Dvořák: il primo CD con i trii op. 65 op. 90 ha ottenuto, tra gli altri riconoscimenti, le 5 stelle del mensile specializzato MUSICA; il secondo è stato pubblicato nel gennaio di quest'anno.

23 marzo

CARLO BALMELLI ha conseguito il diploma al Conservatorio di Berna, dove ha studiato trombone sotto la guida del Prof. Branimir Slokar. Ha poi seguito un Corso di Direzione d'Orchestra nella classe del Dr. Ewald Körner, e partecipato a vari corsi di specializzazione con rinomati maestri come Weickert, Stein e Kuhn. Il suo percorso formativo si è concluso con il Diploma Professionale di Direttore di Orchestre di Fiati al Conservatorio di Lucerna, sotto la direzione di Joseph Gnos. Dal 1989 al 1991 è stato Direttore del Complesso dei Giovani della FEBATI, per poi fondare nel 1991 l'Orchestra di Fiati della Svizzera Italiana, di cui è stato Direttore Artistico stabile fino al 2010. Nel corso della sua carriera ha ottenuto numerosi riconoscimenti, tra cui il secondo premio al Primo Concorso per Direttori di Orchestre di Fiati a Baden. Ha ricoperto il ruolo di Direttore dell'Orchestra di Fiati Giovanile Svizzera, e diretto la Brass Band Berner Oberland. Nel 2022 ha ricevuto il Premio della Fondazione Stephan Jäggi, mentre nel 2023 ha vinto il Premio Svizzero per la Musica dall'Ufficio Federale della Cultura della Confederazione Svizzera.

ROBERTO ALBIN, diplomatosi in viola presso il Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino ed in seguito in mandolino presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, è un musicista ed attore cinematografico, televisivo, teatrale e radiofonico, doppiatore, regista, autore e scrittore. Nel 2015 si è trasferito in Svizzera, a Lugano, sua seconda patria, dove collabora in radio nel settore Prosa della RSI tv. Attualmente collabora in un'intensa attività teatrale, come attore musicista, anche con il centro culturale LAC e con il Conservatorio della Svizzera Italiana. Negli ultimi anni ha svolto la sua docenza in "Dizione Liturgica" presso la facoltà di teologia di Lugano. Di recente si è distinto anche come scrittore, avendo pubblicato, il libro "Chest'è 'a Storia d'ò Munno", una "pièce teatrale" da lui realizzata, ed una interpretazione teatrale a cura dello stesso Albin, edito da Apeiron Edizioni, la commedia "Pulcinella contro il Fantasma del Castello di Roccacavolo", nata dalla sua fervida fantasia di autore, edito da "La valle del tempo".

30 marzo

FEDERICO COLLI, elogiato dal Daily Telegraph per "il suo tocco meravigliosamente leggero e la sua eleganza lirica", si è rapidamente conquistato la fama a livello mondiale per le sue interpretazioni avvincenti e non convenzionali, oltre che per la limpidezza della sua sonorità.

Dopo i suoi primi successi, fra cui la Medaglia d'Oro alla The Leeds International Piano Competition nel 2012, si è esibito con orchestre prestigiose, fra le quali l'Orchestra Mariinsky e la Filarmonica di San Pietroburgo, la Philharmonia Orchestra, la Royal Philharmonic, la BBC Symphony Orchestra e la BBC Philharmonic Orchestra. Ha collaborato con direttori d'orchestra del calibro di V. Gergiev, V. Ashkenazy, Y. Temirkanov, J. Valcuha, I. Marin, T. Sondergard e tanti altri. Federico, uno dei più prolifici e intriganti interpreti di recital, si è esibito in alcune delle sale più prestigiose del mondo, fra cui il Musikverein e la Konzerthaus di Vienna, il Teatro Mariinsky e la Philharmonia di San Pietroburgo, la

Konzerthaus di Berlino, il Herkulesaal di Monaco, la Gewandhaus di Lipsia, la Laeiszhalle e la Helbphilharmonie di Amburgo, il Royal Concertgebouw di Amsterdam, la Royal Albert Hall e il Lincoln Centre di New York.

6 aprile

CIHAT AŞKIN è un violinista turco nato a Istanbul. Riconosciuto per il suo talento sia nella musica orientale che occidentale, si distingue come rappresentante internazionale della scuola violinistica turca. Allievo del Prof. Ayhan Turan, ha proseguito gli studi a Londra, dove ha conseguito il Master e il Dottorato. Durante la sua carriera, ha ricevuto numerosi riconoscimenti nazionali e internazionali, partecipato a festival in tutto il mondo e condiviso il palco con celebri artisti. Con l'obiettivo di avvicinare i bambini alla musica, ha lanciato il progetto "Cihat Aşkin e i suoi piccoli amici". Ha composto opere per violino e altri strumenti e realizzato numerose registrazioni. Nel 2001 ha fondato l'Orchestra da Camera di Istanbul, assumendo il ruolo di presidente del consiglio direttivo, e ha organizzato concerti educativi e festival musicali. Inoltre, in linea con i suoi obiettivi di preservare l'identità culturale e sostenere i giovani artisti, ha partecipato a concerti e programmi radiofonici presso la TRT. Cihat Aşkin è direttore musicale dell'Aşkin Ensemble, fondato nel 2007, dell'Aromsa Chamber Orchestra, creata nel 2021, e di Adrafest, istituito nel 2023. Utilizza nei suoi concerti due violini eccezionali: un Jean-Baptiste Vuillaume del 1846 e un Gaetano Sgarabotto del 1924. È un artista rappresentato da IMK Classic Management, Kalan Müzik e Larsen Strings.

ROBERTO ISSOGLIO, nato a Torino, ha intrapreso gli studi di pianoforte poi proseguiti in R. Pröll, M. Gachet e B. Canino, P. Gililov e P. Lang. Si è diplomato in pianoforte ed ha conseguito la laurea specialistica ad indirizzo concertistico con il massimo dei voti e la lode. Ha inoltre conseguito il Diploma Accademico in Didattica del pianoforte con una tesi bilingue. Ha collaborato con i musicisti della BBC Orchestra e della London Philharmonic Orchestra e, dal 2009, suona regolarmente con i gruppi da camera dei Berliner Philharmoniker. Le numerose registrazioni effettuate su CD a partire dal 1998, sono state accolte favorevolmente dalla critica. Roberto tiene Corsi di perfezionamento per Musica da camera e Duo pianistico ed è stato membro di Giuria in Concorsi nazionali ed internazionali. Ha insegnato presso i Conservatori di Cosenza e di Torino ed è stato professore ospite presso la Hochschule di Osnabrück. Attualmente è titolare di Musica da Camera presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. Da quindici anni è Direttore Artistico dei Corsi di perfezionamento di Musica da camera del Festival di Pasqua di Cervo. Dal 2021 è "Steinway Artist" e nel 2022 il Presidente della Repubblica Mattarella lo ha insignito dell'Onorificenza di Cavaliere dell'Ordine al merito della Repubblica Italiana.

26 aprile

Il violinista **ANTON JABLOKOV** è nato a Bratislava in una nota famiglia di musicisti. La sua educazione musicale è stata rigorosamente classica. Tuttavia, all'età di 9 anni ha scoperto gli album di Stephane Grapelli e Roby Lakatos. Questi lo hanno ispirato a sperimentare musicalmente fin da giovane, tanto da sentirsi nel suo elemento non solo nella musica classica, ma anche in altri generi come il jazz, il gitano e il folk.

Anton ha iniziato i suoi studi al Conservatorio di Stato di Bratislava nel 2004, che ha proseguito alla Musikhochschule di Lucerna con Igor Karsko e alla Musikhochschule Folkwang di Essen, sotto la guida di Mintcho Mintchev.

Nel 2017 ha conseguito il Master in "Specialized Solo Performance" sotto la direzione di Sergej Krylov presso il Conservatorio della Svizzera italiana. Durante questo periodo ha vinto diversi concorsi internazionali e ha sviluppato uno stile virtuoso distintivo.

Insieme al fratello Vladimir (violinista), dal 2014 è in tournée in Europa. Si sono esibiti, tra gli altri, ai BBC Proms (Belfast), alla National Concert Hall (Dublino), alla 3Arena (Dublino) e in una serie di concerti con Katherine Jenkins.

CLAUDE HAURI - vedi 4 gennaio

MARIO STEFANO PIETRODARCHI nasce ad Atesa nel 1980. Inizia lo studio della fisarmonica all'età di nove anni per poi passare al bandoneon. Ha studiato presso la Civica Scuola di Musica F. Fenaroli di Lanciano con il M° C. Calista e con il M° C. Chiacchiaretta. Si diploma con lode presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma. Nel 2006 risiede al Montreal Jazz Festival "I colori del mare" con Gabriele Mirabassi e Pietro Tonolo, un progetto della casa discografica EGEA. Nel 2009 ha suonato al Colosseo con A. Bocelli, A. Gheorghiu, A. Griminelli e l'Orchestra Sinfonica d'Abruzzo, in un evento a sostegno dei terremotati dell'Abruzzo, trasmesso su Rai1 e Rai Sat. Nel 2011 all'Arena di Verona insieme a Erwin Schrott ha preso parte al concerto per i 150 anni dell'Unità d'Italia. Nel 2018 registra Tango Seasons per la Sony Records, insieme ad Andrés Gabetta alla direzione dell'ensemble barocco Cappella Gabetta. Oltre ad esibirsi frequentemente in tutta Europa, Russia, Stati Uniti, ecc.

ADAM KURUC nato nel 1984 a Bratislava, è compositore musicale, produttore e arrangiatore. Ha iniziato a suonare e studiare pianoforte fin dalla tenera età di tre anni. Ha studiato composizione e pianoforte al Conservatorio di Bratislava dal 1999 al 2005, interessandosi presto a vari generi e tecniche di produzione musicale. La sua attività include la collaborazione con artisti del calibro di Los Angeles Filarmonica con Gustavo Dudamel, BBC Concert Orchestra, Rodrigo& Gabriela, Escala, The Violinists e molti altri.

29 aprile

LĪGA LIEDSKALNIŅA - vedi 25 febbraio

Il **GRUPPO VOCALE CANTEMUS** nasce nel 1979 con la direzione di Cécile Riva-van Reeth. Pochi anni dopo Diego Fasolis, inizialmente nelle fila del coro come tenore, ne diventa direttore artistico. Il coro inizia così una grande fase di sviluppo, che lo porta a collaborare con il prestigioso Coro della RSI, del quale Fasolis sarà poi nominato direttore stabile. Nel 1996 gli succede Luigi Marzola. È regolarmente ospite del Festival di musica sacra di Brescia. Dopo quasi vent'anni sotto la direzione di Luigi Marzola e quattro sotto quella di Luca Dellacasa, inizia nel 2017 la collaborazione con il direttore Davide Fior. In questo periodo il Cantemus ha voluto dar voce non solo ai grandi classici, come il Gloria di Vivaldi, lo Stabat Mater di Rossini o la Theresienmesse di Haydn, ma anche a composizioni meno conosciute, tra cui i Responsoria di Zelenka o la Bergpredigt di Carl Rütti e a prime esecuzioni assolute di autori come Maria Bonzanigo, Beat Vögele, Grégoire May e Iryna Aleksiychuk. Dalla metà del 2023 la direzione artistica del Gruppo Vocale Cantemus viene affidata alla direttrice di coro, cantante e insegnante di canto Līga Liedskalniņa.

GIANNA A. MINA - vedi 25 febbraio

4 maggio

FAN ZHOU - vedi 4 gennaio

VALENTINO SUN TIANXUEFEI Di nazionalità cinese, ha studiato musica vocale fin dall'infanzia e ha vinto numerosi premi nazionali, provinciali e comunali. Ha studiato alla Shandong Academy of Arts, al Central Conservatory of Music e nel 2014 è stato ammesso al dipartimento di musica dell'ex Accademia delle Arti PLA. In Italia ha studiato al Conservatorio G. Verdi di Milano, proseguendo gli studi presso l'Accademia Cantoalato di Milano, sotto la guida del M° Luca Canonici, e presso la stessa Accademia ha frequentato la Masterclass del M° Ernesto Palacio che lo ha invitato presso il prestigioso Rossini Opera Festival per la Stagione 2022. Nel 2023 ha debuttato il ruolo di Alfredo ne "La Traviata" al Teatro Bonoris di Montichiari; ha poi vinto il premio "Silvia Carruba" al XVII Concorso lirico Internazionale "Giuseppe di Stefano" a Trapani, e il "Premio Speciale alla miglior esecuzione di un'aria di Donizetti" al Concorso Internazionale di Canto lirico Giulio Neri, XIV edizione. Nel 2024 debutta alla Scala di Milano ne "Il cappello di paglia" di Firenze di Nino Rota e il 2025 lo vedrà protagonista al Teatro San Carlo di Napoli in ben quattro opere, tra cui Romeo e Giulietta di Gounod e Salomè di Strauss.

DANIEL MOOS - vedi 4 gennaio

11 maggio

TOMMASO BENCIO LINI, concertista internazionale, si è esibito come solista ospite con la Tokyo Philharmonic Orchestra, Chamber Orchestra of New York, Berliner Symphoniker, OSI Orchestra della Svizzera Italiana, e tante altre. Come camerista si è esibito in molti importanti festival italiani tra cui Trame Sonore di Mantova, Musikamera di Venezia, Amici della Musica di Padova, Serate Musicali di Milano, Festival “Le Vie del Barocco” di Genova, GAM di Torino, ecc. Nel 2021 è stato pubblicato il suo CD di debutto per l’etichetta SONY Classical: una monografia in prima mondiale dedicata ad Antonio Vivaldi insieme all’orchestra da camera L’Appassionata da lui fondata e che è stata unanimemente acclamata da giornalisti, critica e radio. Le sue registrazioni sono state trasmesse dalla RAI, dalla Radio Nazionale Svizzera, la Radio Nazionale Giapponese NHK, Radio Classica, e molte altre. Tommaso è professore presso il Conservatorio “F.A. Bonporti” di Trento e di Riva del Garda, e ha tenuto masterclass in tutto il mondo.

LORENZO BERNARDI, nato a Trento nel 1994, dopo il diploma presso il Conservatorio “F. A. Bonporti” di Trento ha proseguito gli studi sotto la guida di E. Buono conseguendo il diploma accademico di secondo livello ad indirizzo solistico con il massimo dei voti. Grazie a una borsa di studio dell’Unione Europea, ha perfezionato la sua formazione al Conservatorio “Manuel Castillo” di Siviglia sotto la guida di F. Bernier. Si esibisce regolarmente come solista, in formazioni cameristiche e con orchestra, partecipando a festival prestigiosi in Europa, e tutto il mondo. Spesso invitato come giurato in concorsi internazionali, ha tenuto masterclass in istituzioni di alto livello. Tra le sue collaborazioni artistiche spiccano tournée con la chitarrista vietnamita Thu Le e il mandolinista Carlo Aonzo. Nel 2019, l’etichetta DaVinci ha pubblicato il suo album Al Estilo Antiguo, mentre con il violinista Saverio Gabrielli ha realizzato il disco Due Italiani a Vienna.

1° giugno

MAURIZIO MORETTA, nato a Gravedona, si è diplomato con il massimo dei voti in pianoforte principale al Conservatorio “G. Verdi” di Milano. Si è perfezionato con Balzani e Hoffmann.

Vincitore del primo premio al 7° Concorso Pianistico Internazionale “Viotti” di Varallo, ha intrapreso una ricca carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi in Italia e all’estero, per associazioni concertistiche prestigiose e in teatri rinomati, tra cui citiamo: Smetana Hall di Praga, Musikverein di Vienna, Laeishalle di Amburgo, ecc. Ha collaborato come solista con prestigiose orchestre, quali: Wiener Mozart Orchester, North Czech Philharmonic e Karlovy Vary Symphony Orchestra, Istanbul State Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica di Stato del Messico, Orchestra Sinfonica Tchaikovsky, Dinu Lipatti Philharmonic Orchestra, Filarmonica Nazionale Paul Costantinescu, Orchestra Sinfonica di Grosseto, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, e tante altre.

SI RINGRAZIANO

Dipartimento dell’educazione, della cultura e dello sport del Canton Ticino

Città di Mendrisio

Comune di Stabio

Comune di Chiasso

Cinema Teatro Chiasso

Fondazione Dr. M. O. Winterhalter

Fondazione Promo, Mendrisio

Ente Turistico del Mendrisiotto e Basso Ceresio

Museo Vincenzo Vela

Museo Etnografico della Valle di Muggio

La Bottega del Pianoforte

Parrocchia di Mendrisio

Imprese per la cultura www.impreseperlacultura.ch

Azienda agricola Bianchi, Arogno

Cantina Cavallini, Cabbio

Cantina Fawino, Mendrisio

Masseria La Tana, Rancate

Erbe Ticino, Chiasso

Repubblica e Cantone Ticino
DECS
SWISSLOS

 **Città di Mendrisio**

SOCI SOSTENITORI

Agriloro SA, Arzo
Albek Mario, Grancia
Albergo Garni Sport, Mendrisio
Pierangelo e Rosilena Albini, Chiasso
Avv. Alida Andreoli, Lugano
Piero e Luciana Antognini, Arzo
Maurice Andrey, Stabio
Banca Cler, Basilea
Banca Raiffeisen Mendrisio e Valle di Muggio
Banca Stato Canton Ticino
Dr. Carlo Barone, Sagno
Milly Bachelin, Morbio Inferiore
Enrico e Leopoldina Bächtold, Mendrisio
Bar Pace, Chiasso
Elisa Bellora, Mendrisio
Elio e Raimonda Bernaschina, Riva San Vitale
Gaby e Luca Bernasconi, Pedrinete
Mauro Bernasconi, Mendrisio
Marco Bernasconi, Mezzovico
Margrit Bernasconi, Mendrisio
Oliviero Bernasconi, Genestrerio
Elda Bomio, Mendrisio
Gabriella Borella, Lugano
Borgovecchio SA, Balerna
Claudio Bortoluzzi, Bedano
Cristoph Brenner, Novaggio
Benedikt Bucher, Agno
Dorothea Buschmann, Castel San Pietro
Carmen Cagnasso, Tremona
Davide Cadenazzi, Corteglia
Pietro Calderari SA, Rancate
Marialuisa Campari-Vella, Caneggio
Cantar di Pietre Festival, Lugano
Dr. Mauro Capoferri, Chiasso
Luigia Carloni-Cairoli, Mendrisio
Vittorio e Luisa Carozza, Castel San Pietro
Gianni Casanova, Lugano
Giovanna Castelli, Paradiso
Dott. Mauro Castelnuovo, Mendrisio
Mariella Cattaneo, Massagno
Roberto Cattomio, Mendrisio
Ettore Cavadini, Pedrinete
Samuele Cavadini, Somazzo
Clara Caverzasio, Stabio
Brigitta Cavegn, Mendrisio
Silvia Caverzasio, Besazio
Cedica SA, Rancate
Luigi Censi, Breganzona
Maryam Cereghetti-Chamma, Ligornetto
Willy Cereghetti, Mendrisio
Bernardo Ceriani, Tremona
Maurizio Chiaruttini, Cademario
Claudio Chiesa, Vacallo
Walter Chiesa, Chiasso
Barbara Ciannamea, Melano

Rita Clerici, Castel San Pietro
Rita Colombo, Morcote
F. Coltamai, Organizzazione Funeraria, Mendrisio
Comal.ch, Morbio Inferiore
Luigi Corti, Magliaso
Teresa e Umberto Cottarelli-Gunther, Castel San Pietro
Hans e B. Crivelli-Laforet, Vacallo
Paola Curti, Ligornetto
Susanna Di Giusto Buzzi, Lugano
Susanne Dubs, Mendrisio
Alba Duijts-Zanardi, Morbio Inferiore
Farmacia Neuroni SA, Riva San Vitale
Marco Fantuzzi, Mendrisio
M. e S. Favini-Henauer, Salorino
Fawino Sagl
Franca e Luciano Felber, Arzo
Giorgio e Monica Ferrari, Tremona
Andrea Ferrazzini, Lugano
Marco Ferrazzini, Chiasso
Tiziana Ferrazzini Travella, Balerna
Fidbe SA, Riva San Vitale
Fiduciaria Mega, succursale di Mendrisio
Luisa Figini Raggenbass, Somazzo
Giuseppina Filippini-Boni, Castagnola
Franco Fioletti, Novazzano
Fondazione Boccadoro, Montagnola
Fondazione Gianella-Ferrari, Pedrinete
Paulette e Raffaello Fovini, Coldrerio
Arturo Florian, Morbio Inferiore
Carlo Frigerio, Riva San Vitale
Erina Gaffuri, Balerna
Ermanno Galfetti, Mendrisio
Giovanni e Laurie Galfetti, Cruseilles (F)
Luciana Galimberti, San Pietro di Stabio
Massimo Galli, Coldrerio
Maria Galliani, Rancate
Galli Alda, Lorenza e Leila Gianetti, Vira
Daniela Garzoni, Stabio
Giambarba Alessandra, Comano
Giambarba Sam e Paola, Tremona
Globus Gateway Tours SA, Grancia
Rune Giannò, Coldrerio
Sonia Giorgetti, Pura
Paul e Penelope Glass, Magadino
Gerda Grassi, Vacallo
Alfred Gysi, Comano
Gridecont Sagl, Chiasso
Gabriella Grounauer, Mendrisio
Ercole e Giuseppina Gusberti, Lugano
Francesca Gusberti, Chiasso
Martin e Ruth Hauri, Dino
Marie Hellweg, Mendrisio
Verena Hertig-Müller, Aarau
Francesco Hoch, Savosa

Peter Howald, Genestrerio
Aoi Huber-Kono, Novazzano
Riccardo Imperiali, Mendrisio
Christa Jäggi, Meride
Hansjörg Jäggi, Bellach
Ing. Rinaldo Kästner, Casima
Paolo Keller, Lamone-Cadempino
Ursula Keller, Pregassona
Kiwanis Club Mendrisiotta
La Bottega del Pianoforte, Lugano
Giancarlo e Theresia Laudonio, Morbio Inferiore
Nicolò e Valeria Lardelli, Coldrerio
Valentino Lepori, Bellinzona
L'Informatore, Mendrisio
René Lirgg, Ligornetto
Giacomo Francesco Lombardi, Spinetta Marengo
Lara Lucini, Castel San Pietro
Nadia e Marco Lupi, Mendrisio
Eleonora Lurà, Mendrisio
Mario Maccanelli, Morbio Inferiore
Maurizia e Salvatore Magni Caltagirone, Mendrisio
Sonja Malacrida, Riva San Vitale
Mario Maldini, Riva San Vitale
Francesca Mandelli, Balerna
Severina Manzocchi, Mendrisio
Nina Marinoni, Castel San Pietro
Vera Marinoni, Castel San Pietro
Giada Marsadri, Berna
Silvano Marsadri, Morbio Inferiore
Wanda Maspoli, Chiasso
Claudio Medici, Mendrisio
Flavio Medici, Mendrisio
Gianmario Medici, Corteglia
Dario e Eros Medici SA, Morbio Inferiore
Isabella Medici Arrigoni, Meride
Antonio e Josiane Meroni, Morbio Inferiore
Nicoletta Meroni-Carlovings Garzoni, Stabio
Elia Mona Carenzio Sala, Lugano
Marco Mona, Ambrì
Teresa Mondia, Castel San Pietro
Giorgio Mondia, Balerna
Claudio Mudry, Gandria
Caterina Müller, Mendrisio
Verena Mumenthaler, Tremona
Municipio Castel San Pietro
Municipio Novazzano
Diego Luis Monté Rizzi, Melano
Luigi Nicoli, Melano
Adelheid Öster, Mendrisio
Thomas Oswald, Tremona
Andrea Panciera, Cadenazzo
Franco e Maria Luisa Panzeri, Novazzano
Carlo Pedrini, Mendrisio
Marco Pellegri, Morbio Inferiore
Giuliana e Daniele Pestalozzi, Novazzano

Rolando Peternier, Mendrisio
Marianne Piazzoni, Castel San Pietro
Ania e Paride Poggiati, Ligornetto
Paola Pult, Paradiso
Precicastg, Novazzano
Ivano Proserpi, Vacallo
Alda Quadranti Cramerì, Magliaso
Angiolina Quadranti, Castel San Pietro
Marco e Ruth Quadranti, Castel San Pietro
Manuela Rabaglio, Caslano
Franca Raimondi, Chiasso
Fabio Realini, Coldrerio
Libero Regazzi, Coldrerio
Carlo Rezzonico, Corteglia
Alberta Rickli, Chiasso
Luigi Rigamonti, Muggio
Margrit Ris, Maroggia
Pierfranco Riva, Lugano
Pierfranco Riva, Tesserete
Anna Roncoroni, Balerna
Avv. Matteo Rossi, Mendrisio
Renato e Felicina Rossi, Mendrisio
Verena Rossetti, Rancate
Flavia Sala, Mendrisio
Luigi Santos, Salorino
Nives e Rodolfo Sassi, Mendrisio
Anita Sauer, Brusino Arsizio
Martin Saurer, Lugano
Ulli Scheu, Savosa
Judith Scherer, Sorengo
Daniela Schlettwein, Basile
Claire Schwarz-Höy, Breganzona
Elisabeth Schwieder, Caneggio
Encarnita e Renato Simoni, Mendrisio
Arnaldo e Lidia Solcà, Mendrisio
Christa Maria Steiger-Frank, Lugano
Peter e Ursula Stevens, Castel San Pietro
Niklaus Stocker, Riva San Vitale
Enrico Stovini, Castel San Pietro
Tipografia Stucchi, Mendrisio
Claudia Surian, Balerna
Michela e Claudio Tela Marsan, Coldrerio
Giorgio Tognola, Bedano
Aldo Torriani, Muralto
Rafael Traber, Castagnola
Alberto Valli, Capolago
Doris e Werner Waelchli, Brusino Arsizio
Andreas Wechsler, Canobbio
Massimo Zenari, Lugano
Ursula Zünd, Castel San Pietro

SABATO 4 GENNAIO ore 20.30

STABIO Aula Magna Scuole Medie

CONCERTO DI INIZIO ANNO

GIOVEDÌ 9 GENNAIO ore 20.30

CHIASSO Cinema Teatro

CONCERTO

VENERDÌ 24 GENNAIO ore 18.15

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

CONCERTO APERITIVO

DOMENICA 2 FEBBRAIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

MATINÉE

VENERDÌ 7 FEBBRAIO ore 20.30

CHIASSO Cinema Teatro

CONCERTO

DOMENICA 9 FEBBRAIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

MATINÉE

VENERDÌ 21 FEBBRAIO ore 18.15

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

CONCERTO APERITIVO

MARTEDÌ 25 FEBBRAIO ore 18.30

MENDRISIO Teatro dell'architettura Mendrisio

CONCERTO "BAUHAUS E OLTRE"

DOMENICA 2 MARZO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

MATINÉE

LUNEDÌ 10 MARZO ore 14.00

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

DENTRO LA MUSICA

DOMENICA 16 MARZO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

MATINÉE

DOMENICA 23 MARZO ore 10.30

MENDRISIO Salone Santa Maria

MATINÉE

DOMENICA 30 MARZO ore 17.00

CHIASSO Cinema Teatro

CONCERTO

DOMENICA 6 APRILE ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

MATINÉE

MARTEDÌ 8 APRILE ore 14.00

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

DENTRO LA MUSICA

VENERDÌ 11 APRILE ore 18.15

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

CONCERTO APERITIVO

MARTEDÌ 15 APRILE ore 14.00

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

DENTRO LA MUSICA

SABATO 26 APRILE ore 20.30

STABIO Aula Magna Scuole Medie

CONCERTO

MARTEDÌ 29 APRILE ore 18.30

MENDRISIO Teatro dell'architettura Mendrisio

CONCERTO "BAUHAUS E OLTRE"

DOMENICA 4 MAGGIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

MATINÉE

VENERDÌ 9 MAGGIO ore 17.00

MENDRISIO Centro LaFilanda

FIABE E MUSICA A MERENDA

DOMENICA 11 MAGGIO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

MATINÉE

VENERDÌ 16 MAGGIO ore 18.15

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

CONCERTO APERITIVO

LUNEDÌ 26 MAGGIO ore 14.00

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

DENTRO LA MUSICA

DOMENICA 1° GIUGNO ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

MATINÉE

VENERDÌ 6 GIUGNO ore 14.00

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

DENTRO LA MUSICA

VENERDÌ 13 GIUGNO ore 14.00

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto

DENTRO LA MUSICA

SABATO 28 GIUGNO

MENDRISIO Nucleo

FESTA DELLA MUSICA