

**MUSICA NEL MENDRISIOTTO – XLVII STAGIONE
MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO**

**DOMENICA 4 MAGGIO 2025 ORE 10,30
Matinée**

**Erika Tanaka soprano
Enrico Iviglia tenore
Daniel Moos pianoforte**

- Giuseppe Verdi
1813 – 1901 *Parigi o cara*, da “La traviata”
- Charles Gounod
1818 – 1893 *Je veux vivre*, da “Romeo e Giulietta”
- Ruggiero Leoncavallo
1857 – 1919 *Mattinata*
- Gaetano Donizetti *Tornami a dir che m’ami*, da “Don Pasquale”
1797 - 1848
- Franz Lehár
1870 – 1948 *Viljalied*, da “Die lustige Witwe”
Tace il labbro
- Giacomo Puccini
1858 – 1924 *Avanti Urania!*
Sogno di Doretta, da “La rondine”
- Gaetano Donizetti
Una parola Adina, da “L’elisir d’amore”
Esulti pur la barbara, da “L’elisir d’amore”

Segue rinfresco offerto



Erika Tanaka consegue nel 2008 la Laurea in Canto e nel 2010 il Diploma specialistico in Canto lirico all'Università di musica di Tokyo. Nel 2017 ottiene il Diploma in Canto Lirico al Conservatorio di Venezia. La sua formazione accademica si completa nel 2023 con il Diploma di Secondo livello di Master in Canto novecento e contemporaneo al Conservatorio di Ravenna. Pluripremiata, ha debuttato Violetta in "La Traviata" al Teatro Comunale di Bologna nel 2019. Ha interpretato il ruolo al Teatro di Zama in Giappone e a Brugherio (Mi). Il Comunale di Bologna è stato il palcoscenico di molti dei suoi debutti, Zerlina nel "Don Giovanni"; Lauretta nel "Gianni Schicchi". Ha debuttato altri ruoli importanti tra cui Sivene ne "Le Cinesi" al Malibran di Venezia, Daria ne "Le convenienze ed inconvenienze teatrali" al Mario Del Monaco di Treviso, Musetta ne "La Bohème" al F. Stabile di Potenza. Nel 2023 ha debuttato come solista in vari teatri.

Enrico Iviglia tenore lirico leggero dalla vocalità rossiniana, si diploma con il massimo dei voti al Conservatorio di Torino ed è specializzato nel repertorio rossiniano, senza tralasciare Mozart, Donizetti, e alcune opere barocche. Si sta affermando nei prestigiosi Teatri di tutto il mondo. Le esibizioni più recenti di Enrico includono Pang in "Turandot" al Teatro dell'Opera di Roma con la regia di Ai Weiwei e sotto la direzione di Oksana Lyniv e Pong al Teatro Verdi di Trieste. Ha cantato il ruolo del Conte d'Almaviva ne "Il Barbiere di Siviglia" e ha all'attivo numerosi recital, concerti sinfonici, messe e oratori di Bach, Haendel e Monteverdi.

Daniel Moos, pianista, direttore e produttore si è diplomato al Conservatorio della Svizzera italiana nel 1989. Ha poi studiato con Irwin Gage alla Musikhochschule di Zurigo e ha frequentato corsi di perfezionamento a Vienna, Bayreuth e Roma, sia in ambito classico sia jazzistico, compiendo inoltre studi di musicologia. Tra il 1990 e il 1998 ha lavorato presso l'opera di Zurigo come pianista e maestro collaboratore. Ha seguito studi di direzione d'orchestra a Vienna, dove è stato allievo di Bruno Weil e Julius Kalmar presso la Musikhochschule Wien. Svolge un'intensa attività di strumentista e di promozione discografica e concertistica, con oltre quindici produzioni all'attivo. Le sue più recenti incisioni sono "The Pearls of Baroque", e "I virtuosi di Milano", realizzata con musicisti internazionalmente noti.

Pianoforte a coda Steinway & Sons B-211 a cura di "Bottega del pianoforte", Bironico